



ITALIA

**Venice Baroque
Orchestra**

(Orquesta Barroca de Venecia)
Homenaje al Prete Rosso,
Antonio Vivaldi
Gianpiero Zanocco,
director y violinista

85 minutos



Octubre 14, 21 h

2023

Teatro Juárez

Gianpiero Zanocco, Massimiliano Tieppo, Francesca Bonomo, Giorgio Baldan, Giuseppe Cabrio, Giacomo Catana, David Mazzacan y Massimiliano Simonetto,
violines

Marialuisa Barbon y Francesco Lovato, violas

Massimo Raccanelli e Irene Liebau, violonchelos

Alessandro Pivelli, contrabajo

Mèlanie Flores, clavecín

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Homenaje al Prete Rosso (El cura rojo)

Sinfonía en sol mayor para cuerdas y continuo, RV 146

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Presto*

Concierto en si menor para cuatro violines,
cuerdas y continuo, RV 580, Op. 10 núm. 3

I. *Allegro*

II. *Larghetto-Adagio-Largo*

III. *Allegro*

Concierto en sol menor, RV 157

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Allegro*

Concierto en sol menor para dos violonchelos,
cuerdas y continuo, RV 531

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro*

Pausa

Las cuatro estaciones

(Dal "Cimento dell'Armonia e dell'Inventione", 1727)

Concierto núm. 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, *La primavera*

I. *Allegro*

II. *Largo e pianissimo sempre*

III. *Allegro pastorale*

Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, *El verano*

I. *Allegro non molto*

II. *Adagio e piano - Presto e forte*

III. *Presto*

Concierto núm. 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, *El otoño*

I. *Allegro*

II. *Adagio molto*

III. *Allegro*

Concierto núm. 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, *El invierno*

I. *Allegro non molto*

II. *Largo*

III. *Allegro*

Duración: 85 minutos.

Nota al programa musical

Nacido el 4 de marzo de 1678 en Venecia, Antonio Vivaldi no solo sobresalió como compositor, sino también como virtuoso violinista, maestro consumado y sacerdote.

Su legado se erige como un pilar de la música barroca, incluso Johann Sebastian Bach lo consideró como modelo, adoptando elementos de su estilo en sus propias obras.

El apodo de *il prete rosso* (El sacerdote rojo) le fue otorgado debido a su distintiva cabellera pelirroja y su compromiso con la música antes de sus responsabilidades eclesiásticas. Su asociación con el Ospedale della Pietà desempeñó un papel crucial en la creación de muchas de sus obras, incluyendo su innovadora serie de conciertos conocida como *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, que incluye su obra maestra *Le Quattro Stagioni*.

Vivaldi llevó el concepto del *concerto grosso* italiano a nuevas alturas en sus composiciones. Por lo general, los *concerti grossi* constaban de tres movimientos (rápido-lento-rápido), donde el *concertino*, un pequeño grupo de solistas destacados, contrasta con el *ripieno*, que abarca la totalidad de la orquesta. La interacción entre solista y orquesta era comprendida profundamente por Vivaldi, y lo plasmó de manera magistral en obras como el *Concerto in si minore per quattro violini, archi e basso continuo*, RV 580, donde amplifica el papel del *concertino* al incluir cuatro violinistas, lo que genera un cautivador diálogo entre los solistas y la orquesta. Mientras que, en el *Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e basso continuo*, RV 531, Vivaldi lleva la dualidad solista-orquesta a un nivel más profundo al destacar no uno, sino dos violonchelos como solistas principales, lo cual resulta en un emotivo e intenso diálogo entre ambos instrumentos, al tiempo que la orquesta ofrece un soporte dramático y textural.

El catálogo de Vivaldi también incluye numerosos *Concerti ripieni*, es decir, conciertos sin instrumentos solistas. Destaca la *Sinfonia in sol maggiore*, RV 146, donde aplicó el mismo esquema formal del *concerto grosso*, pero en ausencia del *concertino*, utilizó un tema recurrente que se intercala con episodios secundarios. Otro ejemplo es el *Concerto in sol minore*, RV 157, escrito durante su tiempo en *la Pietà*, que sobresale por su uso de las variaciones.

Esta dinámica también aparece en *Le Quattro Stagioni*, donde cada concierto está enriquecido con elementos descriptivos que representan las estaciones del año, posicionando a Vivaldi como pionero en la música programática orquestal. En *La primavera*, el *concertino* evoca el canto de los pájaros y el flujo del arroyo, mientras



Foto: Liliana Morsia



Foto: Ana Carmignola



Foto: Liliana Morsia

que el ripieno crea un telón de fondo. En *El verano*, la tensión entre el solista y la orquesta simboliza la inminente tormenta. En *El otoño*, el concertino celebra la cosecha y la caza, mientras que el ripieno añade profundidad y carácter. Por último, en *El invierno*, el violín solista enfrenta las fuerzas del clima, respaldado por la orquesta que ilustra el frío y el viento.

Montserrat Pérez-Lima.

Gianpiero Zanocco, director y violinista

Nació en Treviso en 1979. En 2000 se graduó en el Conservatorio Agostino Steffani de Castelfranco Veneto bajo la dirección del maestro Michele Lot, obteniendo la máxima puntuación y mención de honor. Realizó cursos de especialización en violín con los maestros Zanettovich, Carmignola, Bogdanovich y estudió Música de Cámara con el Trieste Trio, en la escuela de alta especialización de Duino, y con el Altemberg Trio, en la Academia de Pinerolo. Fue premiado en el Festival Nacional de Cuerdas Mario Benvenuti de Vittorio Veneto y ganó el primer premio tanto en el Concurso Internacional de Música de Cámara Città di Minerbio, en dúo con la pianista Maddalena Falda, como en el X Concurso Internacional Carlo Soliva de Casale Monferrato, como miembro del Trío Canova.

Como músico de cámara ha actuado en diversas formaciones, participando en prestigiosos festivales y abarcando desde el repertorio barroco hasta el del siglo XX. Desde 2003 es miembro de la Venice Baroque Orchestra, con la que actúa en las salas más famosas del mundo, también como solista, y de la que actualmente ocupa el puesto de primer violinista.

Como docente, en 2010 fue comisario del proyecto orquestal *Crescere in musica* en Thiene, enseñó violín en la escuela de música Musiteca y en el verano de 2012 y 2013 realizó una clase magistral de violín y música de cámara junto con los maestros M. Lot y F. Bonomo. Desde 2013 enseña violín en la Filarmónica de Cittadellese y desde 2019 en la Ist. Musical Miguel Ángel de Conegliano. Hay prestigiosas colaboraciones de música de cámara con V. Mendelssohn, T. Campagnaro, D. Nordio, D. Rossi, M. Somenzi, F. Gamba. Ha colaborado con la Orquesta de Cuerdas Italiana, L'Arte dell'arco, los Solistas Italianos, la Fenice de Venecia y, también como violinista acompañante, con la Filarmonia Veneta, la Orquesta de Cámara de Padua y la Orquesta de Europa Central. Ha grabado para Deutch Grammophon (Orquesta Barroca de Venecia), Amadeus (Solistas italianos), Brilliant (Arte dell'Arco), ORT (Solistas italianos).

Venice Baroque Orchestra (Orquesta Barroca de Venecia)

Fundada en 1997 por el clavecinista Andrea Marcon, la orquesta es reconocida como uno de los principales conjuntos dedicados a la interpretación de instrumentos de época; recibe grandes elogios de la crítica por sus conciertos y representaciones de ópera en América del Norte, Europa, América del Sur, Japón y Corea, Taiwán y China. También mantienen el programa de giras más frecuentes a Asia.

Comprometida con el redescubrimiento de las obras maestras de los siglos XVII y XVIII, bajo el liderazgo de Marcon, la VBO ha realizado los estrenos modernos de *L'Orione de Cavalli*, *Atenaide* de Vivaldi, *Andromeda liberata*, *La morte d'Adone* de Marcello e *Il trionfo della poesia e della musica*, y *La Clementina* de Boccherini. Con el Teatro La Fenice de Venecia, ha presentado *L'Olimpiade de Cimarosa*, *Siroe de Händel* y *L'Olimpiade de Galuppi*, y repitió *Siroe* en la Academia de Música de Brooklyn en Nueva York en su primera puesta en escena completa en los Estados Unidos. La Orquesta se ha visto en todo el mundo a través de varios especiales de televisión, incluidas películas de la BBC, ARTE, NTR (Países Bajos) y NHK. Son el tema de tres grabaciones de video recientes, y sus actuaciones también se presentaron en la televisión suiza en el documental de Richard Dindo, *Vivaldi en Venecia*.

Los aspectos más destacados de la temporada 2019 incluyeron una gira en América del Sur con el violinista Giuliano Carmignola; una gira por USA con el mandolinista Avi Avital; un CD para Alpha Classics dedicado a los conciertos de violín de Giuseppe Tartini con la violinista Chouchane Siranossian. La temporada 2020 incluyó presentaciones en Estados Unidos, Alemania y España con Ann Hallenberg, Julia Lezhneva, Valer Sabadus y el violinista Giuliano. La orquesta también ha sido galardonada con el Diapason d'Or, el premio Echo y el premio Edison.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Venice Baroque Orchestra
*Homenaje al Prete Rosso,
Antonio Vivaldi*



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

