

VOCALCONSORTE

BERLIN

M

Alemania

Las cuatro estaciones del canto

Philip Mayers,
director

Miércoles 16 • 21 h

Público general

Duración: 80 min

Teatro Juárez

52
FIC

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

Heinrich Schütz (1585-1672)
O Primavera, SWV 1 (de *Madrigales italianos*)

Robert Schumann (1810-1856)
Frühlingslied, Op. 103, núm. 2

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)
Frühlingsglaube, Op. 10, núm. 6

Woldemar Bargiel (1828-1897)
Frühlingsnacht, Op. 39, núm. 2

Franz Schubert (1797-1828)
Die Nacht, D983C

Fanny Hensel [Mendelssohn] (1805-1847)
Mai (de *Las estaciones*)

Dämmernd liegt der Sommerabend

Amy Beach (1867-1944)
Dusk in June

Max Reger (1873-1916)
Sommernacht, Op. 14, núm. 3

Johannes Hoven
[Johann Vesque von Püttlingen] (1803-1883)
Sommernacht, Op. 20, núm. 1

Samuel Barber (1910-1981)
Sure on this Shining Night, Op. 13, núm. 3

Intermedio

Malcolm Arnold (1921-2006)
Autumn

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pleurs d'or, Op. 72

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Herbstlied, Op. 48, 6

Anton Bruckner (1824-1896)
Herbstlied

Mathilde Kralik (1857-1944)
Herbstgefühl

Claude Debussy (1862-1918)
Feuilles mortes (de *Prélude*", Klaviersolo)

Johannes Brahms (1833-1897)
Spätherbst, Op. 92, núm. 2

Gustav Jenner (1865-1920)
Ist der Winter angekommen

Claude Debussy
Yver, vous n'estes qu'un vilain

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
The Pine Tree, Op.15, núm. 3

Franz Schubert
Trinklied im Winter, D242
Frühlingstraum, arreglo Gregor Meyer

Robert Schumann
Schön ist das Fest des Lenzes

NOTAS AL PROGRAMA

Las cuatro estaciones del canto

Es una velada de música de cámara que celebra el final del año; es una valiosa oportunidad para presenciar la extraordinaria flexibilidad y el perfeccionado canto del Vocalconsort Berlin, ensamble vocal que demuestra su experiencia interpretando música que abarca cinco siglos, en una amplia gama de estilos y en seis idiomas.

Junto con el pianista Philip Mayers, la agrupación ha ideado un programa que se basa en la rica tradición coral romántica alemana de Mendelssohn, Schumann y Brahms, pero que también incluye obras menos conocidas de compositores como Mathilde Kralik, Malcolm Arnold, Amy Beach y Gustav Jenner, entre otros.

Escucharemos un repertorio a capella desde Schütz hasta Barber, cuartetos vocales, tríos y dúos con acompañamiento de piano, y uno o dos solos de piano que iluminan la emoción de la primavera, la languidez del verano, la introspección del otoño y el frío del invierno.

SEMBLANZA

Philip Mayers, director y pianista

Es un músico australiano de notable versatilidad, que disfruta de una envidiable reputación como acompañante de música de cámara, coach vocal, director y pianista, especialmente en el ámbito de la Nueva Música, donde ha participado en el estreno de más de cien obras nuevas. Sus actuaciones lo han llevado a festivales destacados como Montreux, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée en Nantes, Wratistavia Cantans en Polonia, Schleswig-Holstein, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Festival White Light de Nueva York e incluso al Festival de Primavera de abril en Pyongyang, Corea del Norte.

Se graduó con Distinción en el Conservatorio de Música de Queensland, donde estudió piano con Max Olding. Después de ganar el premio de piano en el concurso Young Performer of the Year de la ABC, y con la ayuda de una beca del Australia Council, se trasladó a Berlín para estudiar con Phillip Moll, y posteriormente a Nueva York con Zelma Bodzin.

Actualmente reside en Berlín, y actúa regularmente en Europa, América del Norte y Asia, colaborando especialmente como artista asociado con destacados cantantes y compañeros de música de cámara de orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de Sídney. Su enfoque creciente se centra en la música coral, con numerosos conciertos y grabaciones de CD premiados, donde destaca su trabajo con el RIAS-Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, NDR Vokalensemble Hamburg, Cappella Amsterdam, VocalConsort Berlin y Coro de la Casa Musica Porto.

Philip también se ha desempeñado como director musical en la Kammeroper Schloss Rheinsberg, en la Schwetzingen Festspiele y la Berliner Kammeroper, incluyendo la dirección del estreno mundial de la ópera a cappella *The Blind* de Lera Auerbach. Además, ha lanzado su carrera como compositor con proyectos como la música para la película muda *La pasión de Juana de Arco*, y un musical para niños comisionado por el Stadttheater Klagenfurt.

Su trabajo como compositor y arreglista de música popular y cabaret se destaca en su larga colaboración con la cantante de cabaret inglesa Mary Carewe. Juntos han actuado en lugares destacados como la Purcell Room de Londres, el Teatro Chatelet de París, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival Butxaca en Barcelona, además de realizar giras por Gran Bretaña, Australia y América del Sur. Han grabado tres CDs, el más reciente titulado *A Crush on You*, que presenta canciones de Gershwin en arreglos de Philip para voz y orquesta de cuerda, lanzado bajo el sello Coviello Classics.

Philip también es muy solicitado como coach vocal; preparando cantantes para roles en Bayreuth, Covent Garden, Ópera Bastille de París, Opera Australia y las tres óperas de Berlín, así como en otros teatros importantes de Alemania, Austria y Francia. Recientemente, su asociación continua como Coach Invitado en la Lisa Gasteen National Opera School en Australia lo llevó a debutar en el escenario como Haushofmeister en su producción de la ópera *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, dirigida por Simone Young.

SEMBLANZA

Vocalconsort Berlin

Es uno de los ensambles vocales más reconocidos y versátiles de Alemania. Fundado en 2003, el conjunto fue galardonado con el ECHO Klassik en 2013. A diferencia de muchos otros ensambles, Vocalconsort no cuenta con un director principal, sino que colabora con varios directores a lo largo de sus proyectos, trabajando especialmente con socios artísticos a largo plazo como Daniel Reuss, Folkert Uhde y Sasha Waltz.

Vocalconsort Berlin mantiene una presencia regular en las metrópolis musicales y en los principales festivales de Europa. Con gran versatilidad tanto en instrumentación como en repertorios siempre se mantiene segura en estilo con una impresionante homogeneidad, lo que le ha permitido tener éxito en una amplia variedad de estilos musicales, desde la música antigua hasta composiciones contemporáneas, e incluso producciones electrónicas.

En propios proyectos, la orquesta gusta de trascender los límites de los géneros y disciplinas clásicas con interpretaciones *a cappella*, así como en puestas en escena.

Han trabajado con directores como René Jacobs, Kent Nagano, Peter Ruzicka, Sir Simon Rattle, Marcus Creed, Jos van Immerseel, Enrique Mazzola, Pablo Heras-Casado, Iván Fischer, Vladimir Jurowski y Christophe Rousset. En los últimos años, la colaboración con la Komische Oper Berlin se ha intensificado, al igual que la cooperación del ensamble con la Konzerthausorchester Berlin y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

**Vocalconsort
Berlin**

