

Contigo en la Distancia  
cultura desde casa

**ENSAMBLE CEPROMUSIC  
Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**

**MÉXICO**

**SÁB · 17 OCT · 19 H**



*DON PERLIMPLÍN*  
*O el triunfo del amor y la imaginación*

**ENSAMBLE CEPROMUSIC  
Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**

**M É X I C O**



**Ensamble CEPROMUSIC  
y Compañía Nacional de Teatro**

**Don Perlimplín**

*O el triunfo del amor y la imaginación*

Versión de la ópera radiofónica de Bruno Maderna (1920-1973) sobre La obra dramática de Federico García Lorca (1898-1936).

Estreno: RAI de Milán,  
12 de agosto de 1962.

*Director concertador:*

José Luis Castillo

*Director de escena:* Enrique Singer

**Elenco**

*Don Perlimplín:* **José Carlos Rodríguez**

*Don Perlimplín flauta:* **Diego Morábito**

*Marcolfa:* **Ana Ligia García**

*Belisa mezzosoprano:* **Julietta Beas**

*Belisa actriz:* **María del Mar**

**Náder Riloba**

*Duendes:* **Eduardo Candás, Mireya**

**González, Fernando Huerta**

**Zamacona y Nara Pech**

*Diseño de arte:* Kay Pérez

*Diseño de vestuario:*

Adriana Pérez Solís

*Exploración corporal duendes:*

Alan Uribe Villarruel

*Montaje vocal de duendes:*

Carlos Matus

*Asistente de dirección musical:*

Eduardo Partida

*Asistente de dirección escénica:*

Francis Palomares

*Coordinación de proyecto:*

Ellery Tiburcio

*Enlace institucional:* Magali Palomar

*Producción ejecutiva:* Vanía Sauer

*Maquillaje de duendes:*

Mariana Gutiérrez

*Imagen:* Sergio Carreón

*Electrónica:* Iván Naranjo

*Grabación y post-producción:*

Martín Díaz-Vélez

*Ingeniero de transmisión:*

Humberto Terán

*Asistente de transmisión:*

Gerardo Bergés

**PROGRAMA**

Obertura

Introducción

Prólogo

Cuadro 1 – primera parte

Intermezzo

Cuadro 1 – segunda parte

Cuadro 2

Cuadro 3

Cuadro 4

Duración aproximada: 1 hora

Estreno en México.

## DON PERLIMPLÍN

*Don Perlimplín, o el triunfo del amor y de la imaginación*, (1962) es una ópera radiofónica basada en la obra de Federico García Lorca. Después de la Segunda Guerra Mundial el trabajo de García Lorca ejerce una fascinación especial sobre algunos de los compositores más relevantes tales como Wolfgang Fortner, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Luigi Nono y el compositor italiano Bruno Maderna. Así pues, Maderna recurre a dicha obra, prohibida por la dictadura de Primo de Rivera y estrenada en 1933, para componer su *Aleluya erótica en 4 cuadros*.

En *Don Perlimplín* se dan cita el enredo, la farsa grotesca, el erotismo y la muerte, rituales fundamentales en la literatura lorquiana. En *El triunfo del amor y de la imaginación* la realidad de los personajes es siempre doble: a un Perlimplín-flauta le corresponde un narrador y, a su vez, la Belisa-actriz se desdobra en una voz de soprano. La constante duplicidad lorquiana encuentra en el espacio radiofónico un vehículo propicio de expresión contemporánea.

Durante los primeros años de la segunda mitad del siglo XX los estudios radiofónicos se convirtieron en espacios fértiles para la creación musical. En este ambiente, Maderna crea una ópera destinada a ser transmitida por radio y no representada.

Este formato, sin público ni puesta en escena, y con efectivos instrumentales propios de la música de cámara,





además de la cita histórica con el centenario de Maderna y los 75 años del fin de la Segunda Guerra Mundial, fueron los detonantes para que el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, presente por primera vez en México esta ópera radiofónica en una versión creada exprofeso para su transmisión en vivo, donde los recursos del video serán el lenguaje de narración visual.

### SINOPSIS

El solterón y adinerado Don Perlimplín, que cuenta 50 años de edad, es persuadido por Marcolfa, su criada, para que despose a la joven Belisa. La madre de ésta también la reconviene -de buenos modos- para que se case con Perlimplín. Belisa acepta y la madre lo celebra, pues el dinero y las propiedades del hombre son su verdadero objetivo.

En la noche de bodas, Perlimplín considera que ama a Belisa y así se lo hace saber confesándole que la ha visto desnuda -escondido- mientras la vestían para la boda. Belisa no siente ningún afecto por él. Al quedarse dormidos, aparecen unos duendes que protegen a Belisa quien sale para acostarse con cinco hombres de diferentes nacionalidades. Por la mañana, Perlimplín descubre sus cuernos, cinco escaleras bajo el balcón y cinco sombreros en el piso. Desea saber más, pero Belisa niega cualquier acusación y se comporta tranquila.

Marcolfa le dice a Perlimplín que Belisa lo engañó durante la noche cuando cinco hombres entraron a casa. Perlimplín dice que ya lo sabía. Belisa, hablando consigo misma, confiesa que recibe mensajes de un extraño que le ha declarado su amor. Perlimplín la escucha y le arrebató una carta; ella le suplica que se la devuelva. Belisa se sincera y le cuenta a su esposo la verdad y le pide que lea la carta.

Perlimplín entiende la realidad en la que se halla su joven esposa y le promete ayuda para encontrar al hombre, deseando que ella sea feliz. Perlimplín le cuenta a Marcolfa que un incógnito estará en el jardín envuelto en una capa roja, a la diez de la noche. Así sucede: Perlimplín ve a Belisa en el jardín y se oculta, observa y escucha el canto dulce de ella. El viejo esposo sale y le pregunta si aún espera al amante. Belisa dice que sí al momento que se oye un ruido y se apresura al encuentro, pero Perlimplín se lo impide sacando un cuchillo amenazando con matar al hombre. Una serie de extraños eventos descubrirán la verdad hacia un final inesperado.

Octavio Sosa

## **ENSAMBLE CEPROMUSIC**

José Luis Castillo, *director artístico*

Diego Morábito, *flauta*

Diego Cajas, *clarinete*

Luis Mora, *clarinete bajo*

José Ángel Flores, *fagot*

Baltazar Chavarría\*, Erik de la Paz\*,

Ismael Sánchez\*, Rafael Prado\*,  
Rodrigo Garibay\*, *saxofones*  
Alfredo Fenollosa, *cornos*  
Rafael Ancheta\*, Juan Luis González\*,  
Humberto Alanís\*, *trompetas*  
Xavier Frausto, Gerardo Santana\*,  
Adán Velázquez\*, *trombones*  
Juan Gabriel Hernández, Abraham  
Parra, Bryan Flores\*, *percusiones*  
Gonzalo Gutiérrez, *piano*  
Mara Tamayo\*, *arpa*  
Vladimir Ibarra\*, *guitarra eléctrica*  
Francisco Ladrón de Guevara\*,  
*mandolina*  
Carlos Lot, Carla Benítez, Leonardo  
Chávez, Juan Manuel Flores, *violines*  
Alena Stryuchkova,  
Henry Arévalo, *violas*  
Diego Gutiérrez, Ana Karen  
Rodríguez, *violonchelos*  
Juan José García, Alejandro Martínez\*,  
*contrabajos*

Magali Palomar, *coordinación de  
enlace y logística*; Israel Pérez,  
*coordinación administrativa*; Daniel  
Suastegui, *difusión y prensa*; Eduardo  
Partida, *asistencia de producción*;  
Estela Vázquez, *apoyo administrativo*;  
Elizabeth Díaz, *secretaría*; Fernando  
Cardona, *apoyo técnico*.

Todos los actores, instrumentistas y coordinadores de talleres escenotécnicos son beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del FONCA (Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales).

\* Músicos invitados

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

## **CEPROMUSIC**

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) fue creado en 2012 y es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la música contemporánea. Ha realizado giras por Alemania, Colombia, Brasil, Escocia, España, Inglaterra y los Estados Unidos. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt. El CEPROMUSIC ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como: Anna Göckel, Chris Coghburn, Christian Wolff, David Dove, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tony Arnold y Ute Wassermann. Además de su decidida vocación latinoamericana, el ensamble es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos; ha colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia y cuenta con tres producciones discográficas.

## **JOSÉ LUIS CASTILLO,**

*director concertador*

El actual director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo,

Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Su doble faceta de director y compositor le ha permitido ser considerado como uno de los especialistas en el repertorio moderno y contemporáneo. Ha dirigido el estreno mundial de más de doscientas obras además de las primeras audiciones en Latinoamérica de algunos de los principales compositores de finales del siglo XX.

Profesor de composición igualmente en la Escuela Superior de Música del INBAL, se ha presentado en más de veinte países siendo frecuentemente requerido para dirigir ópera, espectáculos multimedia, danza y musicalización de películas silentes. Ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Como compositor, sus obras son interpretadas en prestigiosos festivales y foros de música contemporánea. Con una amplia discografía ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del Premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

## **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**

Con más de 70 obras en su repertorio, la Compañía Nacional del INBAL, fomenta y desarrolla proyectos teatrales promoviendo su circulación en territorio nacional y en el extranjero. Gracias a sus favorables condiciones de creación, se trabaja rigurosamente en

los proyectos artísticos que integran su oferta teatral, incluyendo en sus procesos de trabajo a artistas de diversas generaciones y tendencias, que conforman un amplio panorama del teatro mexicano actual.

Con Enrique Singer al frente de la Dirección Artística, se refuerzan sus objetivos primordiales, como son promover el teatro clásico y la nueva dramaturgia mexicana, así como desarrollar actividades de largo aliento con los estados que nutran la diversidad cultural del país y potencien la actividad teatral a nivel nacional, a través del apoyo a su descentralización.

**ENRIQUE SINGER,**  
*director de escena*

Director de la Compañía Nacional de Teatro, Enrique Singer realizó estudios de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Fue Coordinador de la Compañía Nacional de Teatro, Coordinador

Nacional de Teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y Director de Teatro de la UNAM. Ha sido académico en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, en el Centro Universitario de Teatro (CUT) y en la escuela de actuación Casa Azul.

Su trabajo ha sido reconocido por distintas asociaciones de críticos, ganando diversos premios y reconocimientos por su desempeño como director, actor y productor.

Ha participado en más de 80 puestas en escena y cuenta con cuatro décadas de experiencia artística en teatro, cine y televisión.

Ha sido premiado por su dirección de escena, en ocho ocasiones. Recibió las Lunas del Auditorio por las óperas *Lucia di Lammermoor* y por *Rusalka*, esta última también fue reconocida como Mejor Producción Escénica de la Temporada 2017 por la Asociación



de Críticos Musicales de Argentina, siendo el primer mexicano en dirigir ópera en el Teatro Colón.

### **BRUNO MADERNA**

Director de orquesta y compositor italiano, fue alumno de Gian Francesco Malipiero y de Hermann Scherchen. Desarrolló una intensa actividad como director, tanto de música antigua (nuevas ediciones y transcripciones de Monteverdi o de Rameau) como contemporánea (estrenos de Nono, de Pablo, de Amy o de Bussotti). Enseñó en los conservatorios de Venecia, Milán y Rotterdam, en los cursos de verano de Darmstadt, en el Mozarteum de Salzburgo y en la Juilliard School de Nueva York. En 1955 fundó, con Luciano Berio, el Estudio de Fonología de la RAI en Milán. Su producción, influida por la escuela poswebniana, ejerció un papel fundamental en el desarrollo de la vanguardia musical italiana. Algunas de sus obras más representativas son

la obra electrónica *Nocturno* (1955), la ópera radiofónica *Don Perlimplín*, la acción teatral *Hiperión*, el *Quadrivium* para orquesta y el drama radiofónico *Retrato de Erasmo* y la ópera de cámara *Satyricon*.

### **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del 27. En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, donde empieza a florecer su actividad literaria con la publicación de obras como *Libro de poemas* o *El maleficio de la mariposa*.

En 1929 viaja a Nueva York, plasmando este viaje en *Poeta en Nueva York*, que se publicaría ya fallecido el autor en 1940. Dos años después





funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo mediante obras del Siglo de Oro. Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se vuelca más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. Después de un viaje a Buenos Aires en 1933 hace crecer su popularidad con el estreno de *Bodas de sangre* y a su vuelta a España un año después sigue publicando diversas obras como *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba* hasta que en 1936 es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

### **JULIETTA BEAS**

Inició sus estudios en la Universidad Autónoma de Nayarit con Alejandra Sandoval y Armando Piña. Desde entonces ha asistido a diversos cursos, talleres y clases maestras como el Encuentro Internacional de Ópera Artescénica, San Miguel Institute of Bel Canto y el Canadian Vocal Arts Institute con Enrique Patrón de Rueda, Vlad Iftinca, Maureen O'Flynn, John Fisher, Ruth Falcon, Denise Massé, Joan Dornemann, Jorge Parodi, Marioara Trifan, Bernardo Villalobos, Claude Corbeil, Katherine y Kristine Ciesinski, Joshua Major y Yelena Kurdina. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Canto Sinaloa, en el que obtuvo el premio Antonio Hass y el premio The Therese McCarthy Memorial Award for Youthful Potential en el Concurso Ópera de San Miguel. Ha participado en las óperas *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *El elixir de amor*, *Amahl y los visitantes*

*nocturnos* y *La médium*. Es becaria del Taller de Perfeccionamiento Operístico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) e integrante del Coro de Madrigalistas del INBAL.

### **DIEGO MORÁBITO**

Estudió flauta transversa en la Escuela Superior de Música bajo la tutela de la Dra. Asako Arai. Continuó estudios en el Conservatorio de Estrasburgo bajo la tutela de Sandrine Francoise y en el Conservatorio de Ville d'Avray en París bajo la guía de Patrice Bocquillon, y en la Escuela de Música de Catalunya con Vicens Prats. Concluyó la maestría "Musicología, Pedagogía e Interpretación de la Música Antigua" en la Universidad Autónoma de Barcelona, institución en la cual también realizó el doctorado en Musicología e Historia del Arte con Rolf Baecker. Es el flautista principal del ensamble del CEPROMUSIC desde su fundación y se ha presentado en recintos nacionales e internacionales de prestigio. Ha impartido seminarios sobre sociología de la música y sobre la escucha en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), e imparte el seminario Teoría y Metodología de la interpretación en el posgrado de la Facultad de Música de la UNAM.

### **JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ**

Actor con más de 30 años de trayectoria. Egresado en 1982 del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, complementó sus estudios con Héctor Mendoza, Juan José Gurrola y en el Lee

Strasberg Theater Institute de Nueva York. Ha participado en más de 50 puestas en escena, en series de televisión y más de 20 largometrajes. Actualmente forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

### **ANA LIGIA GARCÍA**

Actriz con más de veinte años de experiencia, es Licenciada en Actuación por la Casa del Teatro. Formó parte de la emblemática Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Participó en tres ocasiones en el Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo en Francia; Theatre O, Inglaterra y Wierszalin Teatre, Polonia. Ha trabajado en la Compañía Nacional de Ópera. Desde 2008 forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde ha participado en treinta puestas en escena y lecturas dramatizadas, y ha sido dirigida por Luis de Tavira, Luis Valdez, Debbie Hannan, Ignacio García, Mauricio García Lozano, Juan Carrillo, entre otros.

### **MARÍA DEL MAR NÁDER RILOBA**

Actriz. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. A la par de sus estudios profesionales participó en talleres de cine así como en la obra *El coro*, de la Compañía Tribu Teatro, ganadora del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM 2016 donde recibió la distinción de mejor obra en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático en Rabat, Marruecos 2017. Desde 2018

forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

### **EDUARDO CANDÁS**

Actor y cantante. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Ha trabajado en más de 40 puestas en escena y se ha presentado en festivales nacionales e internacionales. Como parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro ha sido dirigido por David Olguín, José Caballero, Octavio Michel, Ruby Tagle, Enrique Singer, Sandra Félix, Juan Carrillo, Alberto Villarreal y Luis de Távira, entre otros.

### **MIREYA GONZÁLEZ**

Actriz. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, formó parte del Elenco Carro de comedias de la UNAM y estudió música en la Escuela de Música DIM. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales en México, Italia y Alemania. En 2009 recibió el reconocimiento por Mejor actuación femenina en el XVII Festival de Teatro Universitario. - Forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

### **FERNANDO HUERTA ZAMACONA**

Actor, cantante, bailarín y docente. Egresó en 2006 de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Se ha destacado como actor corporal, clown y maestro de técnicas posmodernas de danza y movimiento escénico, vincu-

lando la danza butoh, el noguchi taiso y el teatro físico. Ha participado en más de treinta puestas en escena, destacando su papel protagónico en *Quijote, vencedor de sí mismo*, en el Auto sacramental de *La vida es sueño* y la obra dramática *La vida es sueño*. Desde 2018 forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde ha sido dirigido por Alberto Lomnitz, Mahalat Sánchez, Raúl Quintanilla y Claudia Ríos.

### **NARA PECH**

Actriz y docente. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha desarrollado su trabajo principalmente en Mérida, Yucatán y en la Ciudad de México. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales teniendo valiosas participaciones en las compañías Teatro La Rendija, La Comedia Humana, TeatroSinParedes, Principio Investigadores Escénicos y Belacqua. Desde 2019 forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

## OPERACIÓN TÉCNICA CNT

### Coordinadores de talleres escenotécnicos:

**Melisa Vārish**, *iluminación, audio y multimedia*; **Liliana Figueroa Vizzuett**, *traspunte*; **Anabel Altamirano**, *utería, pintura y atrezzo*; **Gregorio Portilla**, *ingeniería escénica*; **Alejandro Vázquez**, *escenografía*

### Personal técnico CNT:

**Luis G. Palacios** y **Mauricio Martagón**, *tramoya*; **Violeta García**, **Brenda Olvera** y **Valeria Paulino**, *vestuario, peluquería y maquillaje*; **Alma Angélica Zúñiga Cortés**, *realización de capas*; **Dolores Rosales**, *realización de velo*

## PALACIO DE BELLAS ARTES

### Gerencia

**Jesús José Sánchez Herrera**, *coordinador de administración*; **Angelina García Gallardo**, *coordinadora de programación y proyectos especiales*; **José Rojas Patiño**, *coordinador editorial y de difusión*; **Federico Emery Othón**, *coordinador técnico*; **Silvia Gil Rivera**, *coordinadora de control de espectáculos*; **José López Quintero**, *coordinador de conservación y obras*; **Erika Pegueros Loaiza**, *coordinadora de relaciones públicas*; **Arturo Ricardo Murguía García**, *coordinador de seguridad y vigilancia*; **Luis Pérez Santoja**, *revisión editorial de contenidos musicales*; **Carlos A. Ramos Rodríguez**, *diseño gráfico*.

### Subgerencia técnica

Jorge Peláez y Esparza, *jefe de foro* | **Taller de Traspunte** Cristopher Arturo González Flores, *jefe de taller*. Sinohé Martínez Paredes | **Taller de Tramoya** Juan Pedro Peña Márquez, *jefe de taller*. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yáfet Mateo Negrete | **Taller de Maquillaje** María Teresa Quevedo Ayala, *jefe de taller*. Dolores Amparo





Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **Taller de Vestuario** Patricia Gutiérrez Barrios, *jefe de taller*. Mónica Legorreta Soria, Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **Taller Mecánico** José Amado Castillo Barreto, *jefe de taller*. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **Taller de Iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, *jefe de taller*. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **Taller de Audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, *jefe de taller*. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia** Viridiana González Vázquez | **Taller de Utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, *jefe de taller*. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **Atención Artística** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, *jefa de área*. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janett López Rosado.

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
*Secretaria*

Omar Monroy  
*Unidad de Administración y Finanzas*

Natalia Toledo  
*Subsecretaria de Diversidad Cultural y  
Fomento a la Lectura*

Marina Núñez Bernalova  
*Subsecretaria de Desarrollo Cultural*

Antonio Martínez Velázquez  
*Enlace de Comunicación Social y Vocería*

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS**

### **ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez  
*Directora General*

Laura Ramírez Rasgado  
*Subdirectora General de Bellas Artes*

José Julio Díaz Infante  
*Coordinador Nacional de Música y Ópera*

José Luis Castillo  
*Director artístico del Centro de  
Experimentación y Producción de Música  
Contemporánea*

Enrique Singer  
*Director Artístico de la Compañía  
Nacional de Teatro*

Silvia Carreño y Figueras  
*Gerente del Palacio de Bellas Artes*

Lilia Torrentera Gómez  
*Directora de Difusión y Relaciones Públicas*

## **FONDO NACIONAL PARA**

### **LA CULTURA Y LAS ARTES**

Adriana Konzevik Cabib  
*Secretaria Ejecutiva*

**ALEJANDRA FRAUSTO**  
Secretaría de Cultura

**DIEGO SINHUE RODRÍGUEZ VALLEJO**  
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

**MARIO ALEJANDRO NAVARRO SALDAÑA**  
Presidente Municipal de Guanajuato

**LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO**  
Rector General de la Universidad de Guanajuato

**MARIANA AYMERICH ORDOÑEZ**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino

**@CERVANTINO**  
f t @ s y



**ENSAMBLE CEPROMUSIC**



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**GOBIERNO DE MÉXICO** | **CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

f t @ s y [gob.mx/cultura](http://gob.mx/cultura)