

Banda de Música del Estado de Guanajuato y Coro del Teatro del Bicentenario



Carmina Burana y Sinfonía de los Salmos

Adalberto Tovar, director concertador

Jaime Castro Pineda, director coral

Guanajuato

**EXPLANADA DE LA
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS**

Jueves 16, 20 h

90 min



Anabel de la Mora, soprano
Plácido Ávila, tenor
Daniel Cerón, barítono



Banda de Música del Estado de Guanajuato
Adalberto Tovar, director

Coro del Teatro del Bicentenario y Coro de Niños del Valle de Señora
Jaime Castro Pineda, director
Judith Campos Galeana, pianista preparadora

PROGRAMA

Igor Stravinski (1882-1971)

Sinfonía de los Salmos

- I. Exaudi orationem meam* (Salmo 38, versos 13 y 14)
- II. Expectans expectavi Dominum* (Salmo 39, versos 2, 3 y 4)
- III. Laudate Dominum* (Salmo 150)

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

- 1. O Fortuna
- 2. Fortune plango vulnera
 - I Primo Vere
- 3. Veris leta facies
- 4. Omnia Sol temperat
- 5. Ecce gratum
 - Uf dem anger
- 6. Tanz
- 7. Floret silva
- 8. Chramer, gip deie varwe mir
- 9.(a) Reie
 - (b) Swaz hie gat umbe
 - (c) Chume, chum, geselle min
 - (d) Swaz hie gat umbe





10. Were diu werl alle min
In Taberna
11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus
Cour d'amours
15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime
Blanziflor et Helena
24. Ave formosissima
Fortuna Imperatrix Mundi
25. O Fortuna

RESEÑA

Esta cantata escénica, compuesta en el siglo xx sobre textos medievales, explora temas como la fortuna, el deseo y la vulnerabilidad humana a través de un lenguaje musical contundente y directo.

El programa se completa con la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinski (1882-1971), una obra que, lejos del modelo sinfónico tradicional, combina elementos litúrgicos y modernos en una reflexión sobre lo sagrado. La elección de estas dos obras propone un diálogo entre visiones contrastantes del espíritu humano, desde lo pagano hasta lo religioso, en una experiencia coral-orquestal de gran profundidad artística.



Adalberto Tovar, director concertador

Nacido en León, Guanajuato, en 1984, es Licenciado en Música (Composición) y en Derecho por la Universidad de Guanajuato. Ha colaborado con los músicos Juan Trigos, Mario Lavista y Héctor Quintanar, entre otros. Su obra se ha interpretado en el Festival Internacional Cervantino, el

Festival de Jazz de Aguascalientes y otros escenarios destacados, junto a artistas como Omar Hernández-Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Fue becario del Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) durante dos ediciones. Además, ha participado en siete ediciones del Festival Internacional Cervantino. Es fundador y director del Cuarteto Solar, además, en 2020 obtuvo el Premio de Composición para Banda Tradicional “Isaías Barrón”. Desde 2021 se desempeña como director de la Banda de Música del Estado de Guanajuato, con la cual ha realizado conciertos en distintas partes del país.

Jaime Castro Pineda, director coral

Originario de Morelia, inició su formación musical como solista a sus ocho años en el coro Los Niños Cantores de Morelia. Estudió Canto y Dirección Coral en el Conservatorio de las Rosas y en la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha participado en producciones como *La rondine* de

Puccini, *Atzimba* de Castro, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Los pechos de Tiresias* de Poulenc, *El pequeño príncipe* de Ibarra, *Las aventuras de Pinocho* de Jonathan Dove, *Cri-Cri sinfónico*, el *Réquiem* de Mozart, *La creación* de Haydn, *Carmina Burana* de Orff, sinfonías de Mahler, así como diversas óperas de Mozart, Verdi y Donizetti.

Desde 2015 dirige el Coro del Teatro del Bicentenario y, cinco años más tarde, en 2020, fundó el Ensamble Vocal Valle de Señora, proyecto del que es asesor artístico y con el que ha desarrollado una importante labor formativa y creativa con coros infantiles.

Anabel de la Mora, soprano



Originaria de Guadalajara, ha sido reconocida en concursos como el Sonora Internacional Francisco Araiza, Carlo Morelli, Iberoamericano Irma González y Orfeo en Costa Rica (2022). Fue semifinalista en el Belvedere y finalista en el Teatro Colón de Buenos Aires. Su debut internacional fue en el Teatro Sucre de Quito, interpretando a la Reina de la Noche en *La flauta mágica* de Mozart. Fue invitada a la Gala Rossini, compartiendo escenario con el tenor Javier Camarena en el Palacio de Bellas Artes, y participó en el estreno en México de *Ascanio in Alba* de Mozart, con la Ópera de Bellas Artes. Entre sus actuaciones destacan las óperas de *Rigoletto*, *El elíxir de amor*, *Don Pasquale*, *El conde Ory*, *El murciélago*, *Orfeo y Eurídice*, *La sonámbula* y *Las bodas de Fígaro*, así como la gala con la Camerata Opus11 en el Auditorio Nacional, la gira de regreso de Rolando Villazón a México y su interpretación de *Carmina Burana* en los escenarios del Palacio de Bellas Artes y Auditorio Nacional. Colabora con orquestas de gran prestigio en recintos destacados de México, Suiza, Alemania, Argentina, Guatemala, Perú, Ecuador y Estados Unidos.

Plácido Ávila, tenor



Originario de Cancún, Quintana Roo, inició sus estudios con el tenor Rogelio López y actualmente continúa su formación vocal con la maestra Ivón Pino Leal. Ha recibido clases magistrales de Francisco Araiza, Cordula Schuster, Stacey Mastrian, Eva María Santana, Gladys Pavón y César Ulloa. En 2017 hizo su debut como solista interpretando el papel de Tamino en *La flauta mágica* de Mozart en la ciudad de Morelia, Michoacán. Desde entonces, ha interpretado diversos papeles en óperas de compositores del repertorio italiano y, como solista, ha abordado distintos géneros musicales, incluyendo oratorio, *Lied*, chanson, música mexicana y música latinoamericana. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Daniel Cerón, barítono



Se formó en la Licenciatura en Contrabajo por la Universidad Veracruzana, tiene una Maestría en Interpretación de Música de Cámara por el Centro Mexicano de Postgrado en Música de Puebla, y fue beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Inició su carrera en la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (2000-2009). Fue integrante del Coro de la Universidad Veracruzana y contrabajista

en la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas. Ha colaborado con orquestas de México y el extranjero, incluyendo la Sinfónica de Xalapa, la Nacional de México, la de Minería, la del IPN, la Orquesta de Música Popular de la Universidad Veracruzana, la Banda del Estado de San Luis Potosí, la Sinfónica Nacional de Panamá y la Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

Debutó en 2016 con *Canciones de un compañero de viaje* de Mahler junto a la Sinfónica de San Luis Potosí en Bellas Artes; donde regresó en 2019 con *Carmina Burana* de Carl Orff y *Las bodas de Igor Stravinski* con la Compañía Nacional de Danza, *La fanciulla del West* de Puccini, y en el décimo aniversario del EOBA. En 2020 ganó segundo lugar en el concurso PALCCO, en Guadalajara; en 2021 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Canto Ópera Irreverente. En 2017 fue acreedor del primer lugar, mejor interpretación de música clásica peruana y mejor talento latinoamericano en el Concurso de Canto Lírico de Trujillo, Perú. Forma parte de Solistas del Ensemble de Bellas Artes.



Banda de Música del Estado de Guanajuato



6

Con una historia que se remonta a 1767, la Banda de Música del Estado de Guanajuato es una de las agrupaciones musicales más antiguas de México y Latinoamérica. Fundada oficialmente el 22 de noviembre de 1855, ha sido parte fundamental de la vida cultural del estado por más de siglo y medio.

Presente en actos cívicos, festividades religiosas y celebraciones populares, la banda mantiene tradiciones centenarias como la Mattinata del Viernes de Dolores y la Fiesta de la Apertura de la Presa de la Olla que se celebra anualmente. A lo largo de su historia, ha participado en eventos emblemáticos como la inauguración del Teatro Juárez y el Grito de Independencia en Dolores Hidalgo. En 2022 recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares, otorgada en el marco del Festival Internacional Cervantino, y fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Estado. Desde 2021 la agrupación está bajo la dirección del maestro Adalberto Tovar.

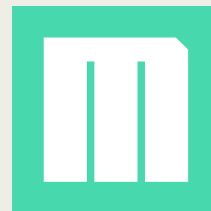


Coro del Teatro del Bicentenario

Dirigido por Jaime Castro Pineda y con Judith Campos Galeana como pianista y asistente de dirección, el Coro del Teatro del Bicentenario nació en 2013 con la vocación de ser un coro comunitario de alto nivel artístico. Ha consolidado una robusta trayectoria en el ámbito operístico y sinfónico, participando en importantes producciones como *La traviata*, *Don Giovanni*, *Aida*, *Parsifal* y *Carmen*, entre otras.

Ha compartido escenario con figuras de la lírica nacional e internacional como Ramón Vargas, George Petean, Arturo Chacón-Cruz, María Katzarava, Violeta Dávalos y Sophie Gardeladze, por mencionar algunos. Ha trabajado con los directores Marzio Conti, Sébastien Rouland, Arthur Fagen, José Areán, Gabriel Garrido, Roberto Beltrán-Zavala, Rodrigo Macías, Enrique Patrón de Rueda y Guido Maria Guida.

Se ha desempeñado bajo la dirección de Enrique Singer, Sergio Vela, Luis Martín Solís, Marco Antonio Silva, Juliana Faesler, Mauricio García Lozano, Paco Azorín y Luis Miguel Lombana.



Coros del Valle de Señora



8

Bajo la dirección general de Laura Elena Torres de Plasencia, y con la guía artística del maestro Jaime Castro Pineda, la Fundación Coros del Valle de Señora representa uno de los proyectos corales más sólidos en México. Desde su fundación, y con el respaldo de Grupo Flexi, ha promovido la formación musical de casi dos mil niños y jóvenes de escuelas públicas en León, Guanajuato.

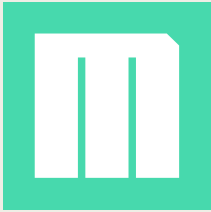
A lo largo de su trayectoria, sus coros han participado en destacadas producciones de ópera como *La bohème*, *Tosca*, *Payasos*, *Carmen*, y *Parsifal*, así como en repertorio coral sinfónico con obras como *Carmina Burana* y las Sinfonías 3 y 8 de Gustav Mahler. Se ha presentado en los escenarios del Teatro del Bicentenario, Palacio de Bellas Artes y foros en Querétaro, San Luis Potosí y la Ciudad de México.



Judith Campos Galeana, piano



Nacida en San Luis Potosí, es egresada de la Licenciatura en Piano de la Universidad de Guanajuato, bajo la guía del maestro Rodolfo Ponce Montero, y ha recibido instrucción adicional de los maestros Rosario Muñoz de Islas, Natasha Danilova, Yoko Hirota, Ludovica Mosca, Ana Cervantes, Friedemann Kessler, Elena Camarena, Andrés Sarre y Rogelio Riojas Nolasco. Obtuvo el grado de perfeccionamiento de la EPTA en Roma, Italia, y el II Premio en la Rassegna Musicale *I Giovani all’Arte*. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, en el Festival de Ópera de San Luis Potosí y en eventos en Guanajuato, Ciudad de México y Puebla. Su labor se centra en el acompañamiento vocal e instrumental, así como en la docencia. Desde 2013 es pianista del Coro del Teatro del Bicentenario y recientemente colaboró con Les Grands Ballets Canadiens como pianista de clase.





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



FIC



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

