

Compañía Nacional de Ópera (INBAL)



Elektra, de Richard Strauss

Stefan Lano, director concertador

Mauricio García Lozano, director de escena

México

TEATRO JUÁREZ

Viernes 24 y sábado 25, 21 h

110 min

Nueva producción

Colaboración INBAL





Ópera en un acto con libreto en alemán de Hugo von Hofmannsthal, adaptado de su drama, basado en el mito griego de *Elektra* según la tragedia de Sófocles.

Estreno mundial: Dresde, Ópera Semper, 25 de enero de 1909.

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 3 de septiembre de 1970.

Director concertador: Stefan Lano

Director de escena: Mauricio García Lozano

Director huésped del coro: Rodrigo Elorduy

Asistente de dirección musical: Abdiel Vázquez

Director adjunto: Miguel Santa Rita

Diseñador de escenografía: Jorge Ballina

Diseñadora de iluminación: Ingrid SAC

Diseñadora de vestuario: Jerildy Bosch

Diseñadora de maquillaje y peinados: Maricela Estrada

Diseñadora de coreografía: Vivian Cruz*

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Elektra: Diana Lamar (24 oct) | Catherine Hunold (25 oct)

Clitemnestra: Rosa Muñoz (24 oct) | Belem Rodríguez (25 oct)

Crisótemis: María Fernanda Castillo (24 oct) | Dhyana Arom (25 oct)

Egisto: Gilberto Amaro (24 oct) | Carlos Arturo Galván (25 oct)

Orestes: Oscar Velázquez (24 oct) | Josué Cerón (25 oct)

Tutor de Orestes: David Echeverría

Un viejo sirviente: Arturo López Castillo

Un joven sirviente: Chac Barrera

Confidente: Elizabeth Mata

Paje: Diana Mata

Una celadora: Lucía Salas

Primera doncella: Vanessa Jara

Segunda doncella: Araceli Fernández

Tercera doncella: Mariana Sofía**

Cuarta doncella: Hildelisa Hangis**

Quinta doncella: Angélica Alejandre

Actor: Ulises Martínez

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

**Beneficiarias del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).



Clitemnestra, madre de Elektra, ha matado a su esposo Agamenón con la ayuda de su amante Egisto, en venganza por el sacrificio de su hija Ifigenia y teme la ira de sus hijas Elektra y Crisótemis.

Orestes (hijo de Agamenón y Clitemnestra) a quien todos creían muerto, regresa para vengar a su padre matando a Clitemnestra y Egisto. Crisótemis huye y Elektra entra en un trance, danzando hasta morir.

Elektra: retribución y danza

Si bien compuso música de excelente factura en todas las formas y géneros que abordó, Richard Strauss (1864-1949) ocupa un lugar preeminente en tres rubros fundamentales: el poema sinfónico, el *Lied* y la ópera. Estos dos últimos géneros están emparentados de cerca en el catálogo de Strauss no sólo en cuestiones estrictamente musicales de estilo, expresión y escritura vocal, sino también en su muy particular aproximación a la figura femenina. Salomé, Elektra, Ariadna, la Mujer sin Sombra, Helena, Arabella, la Mujer Silenciosa y Dánae habitan con presencia particularmente poderosa estas óperas de Strauss, sí, desde sus títulos mismos, pero también en una concepción y desarrollo de personajes femeninos que no sólo están muy bien delineados y contruidos, sino que se apartan de los muchos estereotipos previos de heroínas (o villanas) operísticas. Sin duda, en la *Salomé* (1905) basada en Wilde y en la *Elektra* (1909) contruida sobre Sófocles-Hofmannsthal, el compositor bávaro logró retratos escénico-musicales sólidos, complejos y de una trascendencia universalmente reconocida

Estrenada cuarenta años antes de la muerte de Strauss, *Elektra* es una de las mejores y más maduras óperas de su producción, una de sus obras maestras indudables, y ciertamente un hito destacado en la ópera del siglo xx. Por una parte, representa la primera vez que Strauss puso su atención en el mundo de la antigüedad clásica, al que habría de retornar en el futuro. Se trata, además, de la primera de sus óperas cuyo libreto es de la autoría de Hugo von Hofmannsthal, quien también escribiría para él los textos de *El caballero de la rosa* (1911), *Ariadna en Naxos* (1912), *La mujer sin sombra* (1919), *Elena egipcia* (1928/1933) y *Arabella* (1933). Al adaptar la tragedia original de Sófocles para la ópera de Strauss, el libretista realizó una

construcción dramática en la que todos los personajes presentan un cierto grado de locura, con la Elektra protagonista a la cabeza de esa singular colección de locos. El libreto de Hofmannsthal sigue con claridad las líneas generales de la bien conocida historia. Enloquecida por el dolor de la pérdida, Elektra espera el regreso de su hermano Orestes para realizar la retribución inescapable sobre Clitemnestra (madre de Elektra) y su amante, el usurpador Egisto, culpables del asesinato de Agamemnon, padre de Elektra. Orestes, a quien se daba por muerto, regresa y mata a Clitemnestra y Egisto. Consumada la venganza, la enloquecida Elektra baila una frenética danza, hasta caer muerta frente a su hermana Crisótemis. El musicólogo alemán Günter Hausswald ha hecho esta sucinta y puntual descripción de la *Elektra* de Strauss:

El hecho horrible del retorno de Orestes que se venga de su madre Clitemnestra por el asesinato de su padre, realizado bajo el impulso de un amor pecaminoso, alcanza en Strauss una elevación y una concentración musical que sacuden la estructura tonal de la música y que encarnan con lapidaria densidad sonora y colores orquestales casi aullantes un expresionismo musical que no parece tener ya relación alguna con la substancia romántica original de la música y que fue considerado en ese entonces como un caso límite de la expresión musical. Es masivo el lenguaje volcánicamente dramático y denso de la enorme orquesta, constreñido en una arquitectura musical de potencia monumental. Una opera de diabólico vigor salvaje, que sube a la apoteosis del infierno en la danza final de Elektra.

Ese desenlace infernal de la ópera, si bien distinto, no es menos brutal que el desenlace de la tragedia. Así, en Sófocles:

EGISTO: *Tú conduce.*

ORESTES: *No, ve tú primero.*

EGISTO: *¿Temes que escape de ti?*

ORESTES: *No, pero no morirás como tú elijas. Debo encargarme de que la muerte te sea amarga. La justicia será aplicada a todos aquellos que actúen por encima de la ley: justicia por muerte. Así tendremos menos villanos.*

CORO: *Oh, raza de Atreo, cuántos sufrimientos fueron tuyos antes de que finalmente llegaras con tantos conflictos a la libertad, perfeccionada por los actos de este día.*

Y así, en Hofmannsthal:

CRISÓTEMIS: ¡Elektra!

(**ELEKTRA** se detiene, la mira fijamente).

ELEKTRA: ¡Callad y bailad! ¡Vengan todos, únanse a mí! ¡Cierren filas! Soporto la carga de la felicidad y os guío en la danza. Sólo hay una cosa para aquellos que estén tan felices como nosotros: ¡Callar y bailar!

(De nuevo baila unos cuantos pasos de una danza triunfal.

ELEKTRA cae postrada. **CRISÓTEMIS** corre hacia ella.

ELEKTRA yace postrada y rígida.

CRISÓTEMIS (Corre hacia la puerta de la casa y golpea):
¡Orestes! ¡Orestes!

La peripecia de la ópera, enfocada desde la mente enferma de Elektra, se desarrolla como una cadena de escenas que la enfrentan sucesivamente con los demás personajes de la trama; el resultado es un potente y agotador reto para la soprano que representa a la protagonista. Como complemento de las voces Strauss propuso una enorme orquesta de 111 ejecutantes. Antes de abordar la composición de la música de *Elektra*, Strauss manifestó su preocupación por el parecido de la historia con la de su anterior ópera, su obra maestra *Salomé* (1905), así como por los paralelos evidentes entre Salomé y Elektra, y entre Jokanaan y Orestes. Como había ocurrido en el caso de *Salomé*, estrenada en 1905, *Elektra* fue criticada como una ópera inmoral, sangrienta y perversa. Lo cierto es que en esta notable ópera Hofmannsthal y Strauss lograron un fascinante, poderoso estudio del alma humana y sus pasiones más intensas. Si bien *Elektra* es un indudable éxito artístico, muchas de las críticas (de entonces y de ahora) han sido filtradas a través de conceptos como neurosis obsesiva, aberración sexual, delirio freudiano, e incluso se ha mencionado la posibilidad de una cierta pulsión lésbico-incestuosa de Elektra por su hermana Crisótemis. (No han faltado, claro, numerosas lecturas de la *Elektra* de Strauss en clave sicoanalítica). Más mesurado, pero no menos contundente, el crítico inglés Tim Ashley, especialista en Strauss y su música, escribió esto hace unos años:

Strauss y Hofmannsthal pusieron un espejo ante su propio tiempo, y a muchos no les gustó el reflejo. Como un estudio del odio patológico y de la violencia que se perpetúa a sí misma, Elektra conforma una ominosa profecía de las convulsiones que dominaron el siglo xx y que continúan en el xxi.

Musicalmente, *Elektra* es una partitura altamente compleja y de una expresividad avasallante. Su principal recurso temático y constructivo recuerda con claridad el procedimiento análogo utilizado antes por Strauss en *Salomé*. Ahí, se trata de un breve, inconfundible motivo de cuatro notas que aparece perfilado por vez primera ya entrada la ópera y que tiene numerosas apariciones subsecuentes en puntos de inflexión de la narrativa, notablemente a la mitad y al final de la *Danza de los siete velos*, así como al inicio de la portentosa escena final de *Salomé*. En *Elektra*, el recurso es aún más económico: se trata de una célula de sólo tres notas que suena, potente, en el inicio mismo de la ópera y, después de numerosas presencias y transformaciones, habita contundentemente el desenlace de la ópera. Esa célula suena desgarradora cuatro veces cuando Elektra baila hasta morir. Entre la tercera y la cuarta iteraciones, Crisótemis profiere su primer, horrorizado “¡Orestes!”. Cuando canta el segundo, el color armónico cambia y las tres notas suenan otras cuatro veces en otro contexto colorístico y emocional, en un final apabullante y devastador.

Elektra fue estrenada el 25 de enero de 1909 en la Real Casa de Ópera de Dresde bajo la dirección musical de Ernst von Schuch, quien cuatro años antes había dirigido también el estreno de *Salomé*. En el estreno, el rol de Clitemnestra fue encomendado a la legendaria contralto Ernestine Schumann-Heink.

Juan Arturo Brennan

Stefan Lano, director concertador

Director de orquesta suizo-albanés, nacido en Boston. Tras finalizar sus estudios de composición y piano en el Conservatorio de Música de Oberlin, al tiempo que se licenciaba en Biología en el Oberlin College, obtuvo una beca completa en la Universidad de Harvard, donde se doctoró en composición.

Inició una prolongada colaboración con el Teatro Colón de Buenos Aires tras sus aclamadas funciones de *Lulú* de Alban Berg. Fue su Director Musical entre 2005 y 2008, elegido por la Orquesta estable, tradición compartida con figuras como Fritz Busch y Erich Kleiber. Regresó en 2010 con un programa doble con *Violanta* de Korngold y *Ein florentinische Tragödie* de Zemlinsky.

Ha dirigido ópera en teatros como la Semperoper de Dresde (*L'Upupa*, *Boris Godunov*, *Dead Man Walking*), Ópera Estatal de Hamburgo (*Turandot*, *Tosca*), Ópera de Gotemburgo (*Tristán e Isolda*), Ópera Nacional de Eslovaquia, Ópera Estatal de Praga y producciones de *Porgy and Bess* y *West Side Story* en EUA y Europa.

En conciertos sinfónicos ha trabajado con orquestas en ciudades como Montreal, Zagreb, Tirana, Madrid, São Paulo, Tokio, México, Singapur, Basilea, la Sinfonía Varsovia y en Carnegie Hall con la American Composers Orchestra.

Comenzó su carrera como pianista en la Ópera de Graz y luego en la Ópera Estatal de Viena. Fue pianista solista en los estrenos de *Un re in ascolto* de Berio bajo la dirección de Lorin Maazel, quien lo nombró director asociado de la Sinfónica de Pittsburgh. En 1997 debutó como director en el MET con *The Rake's Progress* y fue invitado por la Ópera de San Francisco (*Lulú*) y nuevamente por el MET (*Moses und Aron* de Schönberg).

Galardonado con dos Premios OPUS al Mejor Concierto de la Temporada con la Orchestre Symphonique de Montreal, también ha dirigido estrenos mundiales como *Margaret Garner* de Richard Danielpour y *Lysistrata* de Mark Adamo.

Compuso y dirigió música incidental para *Noviembre de 1918* en Weimar y ha estrenado sus propias obras con orquestas en Argentina y Lituania. Su catálogo incluye tres sinfonías, obras orquestales y vocales. El próximo mes de noviembre interpretará por primera vez su concierto para piano n.º 2 en Vilna.

Su música es publicada por Musikverlag Ries & Erler (Berlín). Reside en Basilea con su esposa.

**Mauricio García Lozano**, director de escena

Es actor y director de teatro y ópera egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha dirigido más de cincuenta puestas en escena en teatros como el Palacio de Bellas Artes en México, el Théâtre d'Aujourd'hui en Montréal, De Doelen en Rotterdam, Queen Elizabeth Hall en Londres, La Cité de la Musique en París y el Palau de la Música, entre otros.

Ha dirigido para las Compañía Nacional de Teatro, la Nacional de Ópera y para el New London Consort, entre muchos ensambles destacados. Es fundador y director artístico de la compañía Teatro del Farfullero con la que ha firmado catorce montajes. Entre sus creaciones más importantes están *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho* de Gerardo Mancebo del Castillo, *Noche árabe* de Ronald Schimmelpfennig, *Unos cuantos piquetitos* de Ximena Escalante, *Don Giovanni* de Mozart, *Fidelio* de Beethoven, *The Fairy Queen* de Purcell, *Salomé* de Wilde y *Ricardo III* de Shakespeare. Desde 1997 es maestro de actuación en el UNCUTAM, CasAzul y la ENAT. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Rodrigo Elorduy, director huésped del coro

Licenciado en Dirección Orquestal y Coral por el Instituto Cardenal Miranda y concertista de piano por el Conservatorio Nacional de Música. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la CDMX, OFUNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Orquesta Carlos Chávez. Como director coral ha colaborado con el Coro del Teatro de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas y Solistas Ensamble de Bellas Artes. Desde 2009 dirige la Orquesta Sinfónica Juvenil Tlalpan dentro del programa de Orquestas Juveniles y Coros de la CDMX. Ha participado en festivales como el Cervantino, FAOT y Ars Vocalis. Desde 2016 dirige la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y la OSJ Ollin Yoliztli.

Abdiel Vázquez, asistente de dirección musical

Artista mexicano cuyas múltiples pasiones se reflejan en su trabajo como pianista y director de orquesta, en sus colaboraciones con cantantes de renombre internacional y en la creación de visionarios proyectos musicales y educativos en América y Europa. Fundador de la Orquesta Filarmónica La Súper en su ciudad natal de Monterrey,





uniendo a egresados de su alma mater, la prestigiosa Escuela Superior de Música y Danza. Nombrado Artista Steinway desde 2020, recibió el Premio Nacional de la Juventud por parte del Presidente de México a los 21 años. Fundador de Vincerò Academy, una plataforma educativa global que conecta a jóvenes cantantes con las grandes estrellas de la ópera en la actualidad. Actualmente es Director Musical Asistente de la Compañía Nacional de Ópera de México.

Miguel Santa Rita, director de escena adjunto

Actor, director, locutor y docente egresado de Artes Escénicas CasAzul. Ha dirigido obras como *Luisa*, *A ojos cerrados*, *Monstruo feo*, *El delirio de las flores* y *Papá está solo*, así como las traducciones y direcciones de *Parásitos*, *Panda malo* y *Vine a decir adiós*. En audiolibros, dirigió *La Comedia de Dante* con José María de Tavira y *La danza de las balas*. Creó y dirigió el proyecto digital *Live Online Now* (2020). En ópera, debutó con *Ascanio in Alba* en el Palacio de Bellas Artes y codirigió *Don Giovanni* y *Le Nozze di Figaro* (CENART). Junto a Óscar Uriel, tradujo y dirigió *Historias de fantasmas* (2022). Ha trabajado en teatro, cine y televisión, y como docente en la ENAT, el Estudio de Ópera de Bellas Artes y el CEA Eugenio Cobo.

Jorge Ballina, diseño de escenografía

Ha diseñado más de 120 escenografías para producciones mexicanas e internacionales de ópera, teatro y danza. Ha ganado tres premios internacionales en la Cuadrienal de Praga 2003 y World Stage Design 2005 y 2022. Para la Ópera de Bellas Artes dirigió la puesta en escena de *Muerte en Venecia* y diseñó la escenografía de *La flauta mágica*, *Macbeth*, *La italiana en Argel*, *Don Giovanni*, *Fidelio*, *Rusalka*, *Così fan tutte*, *Las bodas de Fígaro*, *El amor distante*, *Los cuentos de Hoffmann*, *The Rake's progress* y el ciclo de *El anillo del Nibelungo*. Diseñó también *Las bodas de Fígaro* (Zagreb, Croacia), *Rusalka* (Teatro Colón), *Cavalleria rusticana/Pagliacci* (Payasos) y *Carmen* (Teatro del Bicentenario de León) y *El último sueño de Frida y Diego* (San Diego, San Francisco y Los Ángeles).



**Ingrid SAC**, diseño de iluminación

Diseñadora escénica mexicana. Estudió la licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral. Fue becaria de residencias artísticas en Banff Centre en 2009 en la especialización de iluminación y becaria de Jóvenes Creadores en 2012. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores 2022-2025

Como diseñadora escénica ha trabajado en más de 100 obras para teatro y ópera, y ha incursionado en cine y TV diseñando vestuario, además de colaborar con directores reconocidos en la escena mexicana como Mauricio García Lozano, Richard Viqueira, Hugo Arrevillaga, Antonio Castro, Lorena Maza, José Ramón López Velarde, Alberto Lomnitz, Alonso Iñiguez, Alonso Ruizpalacios y Angélica Rogel.

Jerildy Bosch, diseño de vestuario

Reconocida con la Medalla de Oro y el Premio *Excellence in Performance Design* en la Cuadrienal de Praga (2007 y 2019). Ganadora del Premio Metro al Mejor Vestuario (2019) y seleccionada para el World Stage Design en Taiwán (2017). Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2014-2017). Ha trabajado con la Compañía Nacional de Ópera y con la Compañía Nacional de Teatro, así como con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana y con la Compañía Nacional de Danza. En Colombia diseñó *La vida es sueño* y en cine, el vestuario para *De día o de noche* y *Tercera llamada*, por la que fue nominada al Ariel (2014).

Maricela Estrada, diseño de maquillaje y peinados

Diseñadora de maquillaje y caracterización y peluquería con 18 años de experiencia. Su trabajo en el teatro incluye la creación para más de 80 puestas en escena, tanto en proyectos nacionales como internacionales para danza, ópera, musicales y campañas publicitarias. Ha colaborado para la Compañía Nacional de Teatro con directores como Luis Valdez, José Caballero, Luis de Tavira, Enrique Singer y Ruby Tagle, y para la Ópera de Bellas Artes en diversas producciones. Ha realizado diseños para compañías independientes y producciones entre las que se encuentran las obras *3 días de mayo* dirigida por Lorena Maza, *La cieguera no es un trampolín*, dirigida por David Gaitán y *Algodón de azúcar* de Gabriela Ochoa.



**Vivian Cruz**, diseño de coreografía

Directora escénica, coreógrafa, actriz, bailarina y videoartista.

Fundadora de Landscape Artes escénicas, se ha especializado en la integración de nuevas tecnologías y lenguajes multimedia en las artes escénicas. Ganadora del World Summit Award ONU 2020 en la categoría de Cultura. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, ha sido intérprete en UTOPIA Danza-Teatro y en la compañía belga Última Vez de Wim Vandekeybus. De 2006 a 2012 colaboró con Muziektheater Transparant en Bélgica, además de la Ópera de Bellas Artes. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2024-2027.

Diana Lamar, soprano

Elektra

La soprano búlgara-suiza ha interpretado recientemente *Madama Butterfly* con la Filarmónica de Pomerania en Polonia y *Tosca* en la Ópera de Wrocław. Cantó junto a Roberto Alagna, Marina Viotti y Rubén Amoretti en la clausura del Festival Paleo 2024. Abrió la temporada 2023/2024 cantando *Elektra* en Corea del Sur, rol por el que fue premiada por los Sanya Opera Awards. Ha cantado Senta, Medea, Santuzza, Nedda y Tosca en Asia, Europa y América Latina. Debutó con *La voz humana* de Poulenc dirigida por Renata Scotto, y ha interpretado Liza, Tosca, Judith, Abigaille, Elsa, Tatyana y Elektra en teatros como Deutsche Oper Berlin y Ópera de Sofía. Ha sido solista en conciertos en Montreux, BOZAR y Pesaro, y ha participado en proyectos contemporáneos con ENOA. Posee dos maestrías por la Haute École de Musique de Genève.

Catherine Hunold, soprano

Elektra

Estudió canto con Mady Mesplé, Margaret Price y Christa Ludwig. Debutó como Isolda en Praga, destacándose en roles del repertorio alemán (*Brünnhilde*, *Ortrud*, *Kundry*, *Senta*, *Ariadna en Naxos*) e italiano (*Leonora*, *Turandot*, *Abigaille*, *Lady Macbeth*, *Santuzza*, *Norma*).

Interpreta también repertorio francés, desde el romanticismo hasta el contemporáneo, incluyendo *Diálogos de Carmelitas* de Poulenc, *Ariana* y *Barbazul* de Dukas, *Penélope* de Fauré y *Sigurd* de Reyer.

En concierto ha interpretado obras de Strauss, Wagner, Schumann, Mahler, Verdi, Beethoven, Bernstein, Chausson, Messiaen, Massenet y Ravel.



**Rosa Muñoz**, mezzosoprano

Clitemnestra

Egresada del Conservatorio Nacional de Música, hace su debut en 2013 en el Teatro Bicentenario de León Guanajuato con el personaje de Suzuki de la ópera *Madama Butterfly*, ese mismo año es finalista del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, donde obtuvo el premio Ópera de Bellas Artes e ingresó al Estudio de la Ópera de Bellas Artes. A partir de ese momento se ha mantenido vigente en los escenarios de la lírica nacional destacando sus interpretaciones en roles verdianos.

Belem Rodríguez, mezzosoprano

Clitemnestra

Finalista y premiada en los concursos de canto *Carlo Morelli* 2001 en México; Internacional de Nuevas Voces Líricas del Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina; Loren L. Zachary Society National Vocal Competition en Los Angeles, California; y Primer Lugar en el Barry Alexander International Vocal Competition en Nueva York. De sus estelares operísticos destacan *Carmen*, de la ópera homónima, Amneris de *Aida*, Santuzza de *Cavalleria rusticana*, Azucena en *El trovador* y Jezibaba de *Rusalka*, entre otros.

Dhyana Arom, soprano

Crisótemis

Licenciada en canto por la Facultad de Música de la UNAM. Galardonada con la medalla al mérito universitario *Gabino Barreda*. Ganó el II Concurso de canto *María Bonilla*, el premio Revelación Juvenil en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*.

Ha interpretado a Elvira y Anna en *Don Giovanni* y la Condesa en *Las bodas de Fígaro* de Mozart, el papel principal en *Turandot*, *Tosca*, *Suor Angelica* y *Madama Butterfly* de Puccini, Santuzza en *Cavalleria rusticana* de Mascagni, Judith en *El castillo de Barbazul* de Bartók, entre otros. En 2020 participó en el programa “Ópera en tu Sofá” de la Ópera de San Diego y en 2023 cantó el protagónico de *Florenia en el Amazonas* de Daniel Catán, con la Compañía Nacional de Ópera. Actuó al lado de Diana Bracho en la obra *Master Class* de Terrence McNally.



**María Fernanda Castillo**, soprano

Crisótemis

Originaria de Naolinco, Veracruz, inició su carrera como solista en la Orquesta de Música Popular Veracruzana. En 2010 fue reconocida como “Revelación juvenil” en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* e ingresó al programa de jóvenes cantantes de SIVAM, que la llevó a festivales en Canadá e Israel. Fue parte de la primera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) y debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2014. Ha cantado con importantes orquestas mexicanas y debutó internacionalmente en 2018 como Rosalba en *Florenzia en el Amazonas*. Desde 2019 ha sido solista en el Teatro de Lübeck, Alemania, en óperas como *Otello*, *La traviata*, *Rusalka* y *Madama Butterfly*.

Carlos Arturo Galván, tenor

Egisto

Egresado del Conservatorio Nacional de Música. Debutó internacionalmente en 1994 en Honduras y en 2001 en México como Alfredo en *La traviata*. Ha interpretado más de veinte roles en óperas como *Otello*, *Pagliacci*, *Aida*, *Turandot* y *Carmen* en México, Centroamérica y Europa. Ha compartido escena con figuras como Plácido Domingo y Javier Camarena. Becado por el INBAL, estudió en Madrid con Pedro Lavirgen y se ha perfeccionado con Araiza, Vargas y Colombara. Ha cantado en escenarios como el Festival Cervantino, el Auditorio Nacional y el Elbphilharmonie de Hamburgo y se ha desempeñado como director artístico en montajes de *Tosca* y *Madama Butterfly* en Hidalgo.

Gilberto Amaro, tenor

Egisto

Nacido en Morelia, Michoacán, realizó sus estudios en el Conservatorio de las Rosas bajo la tutela de la maestra Guadalupe Góngora, para después continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección del Maestro Arturo Nieto. Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Southold Opera Company en la Ciudad de Nueva York, el segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, y otros premios en importantes concursos como el Concurso Ópera de San Miguel. Se ha presentado como solista con algunas de las orquestas más importantes del país.



**Josué Cerón**, barítono

Orestes

Se ha presentado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá con repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI. Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros. Debutó en el Teatro Carlo Felice, de Génova y fue galardonado en el Concurso de Canto *Carlo Morelli*. Además, ha sido finalista de los concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del concurso internacional Teatro Colón de Buenos Aires. Destacan sus participaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando *Kindertotenlieder* (Canciones a los niños muertos) de Mahler, así como la ópera *Un re in ascolto* (Un rey escucha) de Luciano Berio.

Oscar Velázquez, barítono

Orestes

Egresado del Conservatorio Nacional y del Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Fue parte de la primera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Ha interpretado roles como Scarpia en *Tosca* de Puccini, Amonasro en *Aida* de Verdi, Riolo en *Florenza en el Amazonas* de Catán y Klingsor en *Parsifal* de Wagner. Su trayectoria lo ha llevado a presentarse en importantes escenarios internacionales, entre ellos el Palacio de Bellas Artes (México), el Palau de les Arts (España) y el Teatro Amazonas (Brasil). Participó en *The Rape of Lucretia* de Britten y los estrenos en México de *La mujer sin sombra* de Strauss y *Parsifal* de Wagner.

David Echeverría, barítono

Tutor de Orestes

Egresado del Conservatorio Nacional de Música bajo la cátedra de Enrique Jaso. A lo largo de su carrera ha interpretado los roles: Leporello y Masetto en *Don Giovanni*, Bártolo y Basilio en *El barbero de Sevilla*, y Schaunard y Colline en *La bohème*. Su repertorio incluye el *Réquiem* y la *Misa de Coronación* de Mozart, *Pasión según San Juan*, *Réquiem* de Fauré y Brahms, *Stabat Mater* de Rossini, *Mesías* de Händel y la *Novena sinfonía* de Beethoven. Ha cantado con las orquestas Sinfónica Nacional, del Estado de México, de





Yucatán, de Xalapa y Camerata de Coahuila. Fue parte del Ensamble Escénico Vocal del SNFM y del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y actualmente miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Arturo López Castillo, bajo

Un viejo sirviente

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Rosa Rodríguez, cursos y masterclasses con destacados artistas como Luis Girón May, entre otros. Ha cantado ópera, oratorio, cantatas, *Lied*, música antigua y canción mexicana del siglo xx y contemporánea, como el estreno de tres ciclos de Enrique González Medina. Sus principales roles en ópera son: Don Bártolo en *El barbero de Sevilla*, Haly en *La italiana en Argel*, y Alidoro en *La cenicienta* de Rossini, Dulcamara en *El elixir de amor* y *Don Pasquale* de Donizetti, entre muchos otros. Ha cantado con las principales orquestas mexicanas y ha realizado presentaciones en Honduras, Puerto Rico y Filipinas.

Chac Barrera, tenor

Un joven sirviente

Egresó del Conservatorio Nacional de Música de México bajo la guía del maestro Rodolfo Acosta. Su repertorio incluye *La bohème*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El elixir de amor*, *Don Pasquale*, *La hija del regimiento* y *Los pescadores de perlas*. En 2024 cantó el rol de Rodolfo de la *La bohème* con la Filarmónica de Toluca y con la Compañía Nacional de Ópera participó en el estreno mundial de *El vencedor vencido* de Ibarra. Es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes desde 2019.

Elizabeth Mata, soprano

Confidente

Egresada del Conservatorio Nacional de Música, ha cantado bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco, Salvador Carballeda, José Guadalupe Flores, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda y Plácido Domingo, interpretando obras como *Carmina Burana*, Novena sinfonía de Beethoven, Mesías de Händel y Réquiem de Mozart. Formó parte del Fantasma de la Ópera, como *swing* y cover en el papel de Christine y en *José el Soñador* de Andrew Lloyd Weber. Desde el 2002 es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.



**Diana Mata**, soprano

Paje

Ganadora del Premio Ópera de Bellas Artes y de Ópera Francesa en el Concurso Carlo Morelli 2024, finalista del concurso Ópera de San Miguel y segundo lugar en los concursos Linus Lerner y María Katzarava. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes en 2022 y 2023. Se ha presentado como solista con la Filarmónica de Toluca, Sinfónica de Xalapa y Sinfónica Nacional y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. En 2019 fue seleccionada para el primer Programa para Jóvenes Cantantes del Teatro del Liceu de Barcelona. Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Lucía Salas, soprano

Una celadora

Ha cantado ópera, oratorio, música de cámara y concierto la cual ha desarrollado tanto en México como en el extranjero. Cantó *Stabat Mater* de Rossini con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, *Gloria* y *Magnificat* de Vivaldi con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la *Novena sinfonía* de Beethoven con la Sinfónica Nacional. Ha cantado con orquestas de México, Suiza, Estados Unidos, Reino Unido, Luxemburgo, Rumania, Hong Kong, Alemania, España, Italia. Su recital “Pels Mars de l’Amor” fue incluido en el Programa Conmemorativo del Centenario de Octavio Paz en España y fue invitada por el Consulado de México en Barcelona para ofrecer un concierto en el marco de la Conmemoración del Centenario del nacimiento del compositor mexicano Salvador Moreno.

Vanessa Jara, mezzosoprano

Primera doncella

Egresada de la Universidad de Guadalajara de la carrera de Licenciatura en Música con orientación en canto. Debutó en 2014 en el Teatro Degollado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco en la ópera *El niño y los sortilegios* de Ravel. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y ha brillado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes en *La fanciulla del West* y la Gala de Ópera Mexicana. Reconocida con el Encouragement Award del MET en 2018, ha sido finalista y premiada en concursos como Carlo Morelli, Orfeo y Hermann Marcus.



**Araceli Fernández**, mezzosoprano

Segunda doncella

Realizó estudios musicales en la Escuela Reina Sofía en Madrid, España y en Eastman School of Music Universidad de Rochester, Nueva York. Ha sido solista con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de San Luis Potosí, Filarmónica de Toluca, Rochester Philharmonic Orchestra, y NYC Philharmonic. Con la Sinfónica de San Luis Potosí interpretó el ciclo de canciones hebreas de Shostakovich y realizó el estreno nacional de los seis poemas de María Tsvietaieva del mismo Shostakovich, bajo la dirección de José Miramontes Zapata. Realizó su debut con la Sinfónica Nacional interpretando la parte solista de la *Novena sinfonía* de Beethoven. Desde 2003 es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Mariana Sofía**, mezzosoprano

Tercera doncella

Originaria de Torreón, Coahuila. Inició su formación musical en la Escuela Superior de Música de Mazatlán. En 2017 debutó con el papel de Stefano en *Romeo y Julieta* de Gounod con la Orquesta Sinfónica de Toluca. Participó con la Sinfónica Sinaloa de las Artes en obras como *Carmen* de Bizet y *Madama Butterfly* de Puccini. En 2018, debutó con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, en el rol de Magali en la ópera *Salsipuedes* de Catán. Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Hidelisa Hangis**, soprano

Cuarta doncella

Originaria de Escuinapa, Sinaloa, inició la Licenciatura en Canto en la Universidad de Sonora y la concluyó en el Centro Municipal de las Artes de Mazatlán bajo la tutela de Enrique Patrón de Rueda. En 2019 fue becada en el American Institute of Musical Studies en Graz, Austria, donde cantó bajo la dirección de Marzio Conti. En 2024 debutó en el Palacio de Bellas Artes con la Compañía Nacional de Ópera como Liù en *Turandot* y Beatrix en *Beatrix Cenci*. Ha cantado con orquestas como la Filarmónica del Estado de Chihuahua, la Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara y la del Teatro de Bellas Artes. Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

**Beneficiarias del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).



Angélica Alejandre, soprano

Quinta doncella

Originaria de la Ciudad de México, ha sido reconocida en el Concurso Carlo Morelli, Operalia, Trujillo e Italian Opera Florence. Debutó con la Compañía Nacional de Ópera en 2015 como Zerlina en *Don Giovanni*, y ha interpretado roles principales como Violetta, Juliette, Lucia y Musetta en escenarios como el Palacio de Bellas Artes. Es egresada del Estudio de Ópera de Bellas Artes y de la SIVAM. Se ha perfeccionado con maestros como Enrique Patrón de Rueda, Teresa Rodríguez, y en clases magistrales con Renée Fleming, Ramón Vargas y Javier Camarena. En 2023 participó en el estreno nacional de *Die Tote Stadt* (La ciudad muerta) de Korngold. Su repertorio incluye títulos de Mozart, Verdi, Donizetti, Bellini, Rossini y Puccini, así como zarzuela, oratorio y canción de arte.

Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, luego fue conocido como Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera, participando en todas las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y del Centro Histórico.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que sucedieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, José Ignacio Ávila, Uberto Zanolli, Jesús Macías –por espacio de 20 años–, Jorge Medina, Antonio González, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Xavier González, Josef Bock, Alfredo Domínguez –en diversos períodos–, Luis Fernando Luna, Pablo Varela, Maurizio Baldin, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, por mencionar sólo algunos.

Con 87 años de tradición coral, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Monaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko por mencionar algunos.



Con un vasto repertorio de ópera, zarzuela, música sinfónica, oratorio, etc., el Coro del Teatro Bellas Artes, ha sabido mantener a través del tiempo, su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país.

INTEGRANTES

SOPRANOS Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval | **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola | **BAJOS / BARÍTONOS** Aldo Jesús Arenas Maqueda, César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García | **PIANISTA** Arturo Sherman | **JEFE DE PERSONAL** José Manuel Rangel Palacios | **BIBLIOTECARIO** Édgar Endras Endonio Rivera



Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Creada en agosto de 1955 por el entonces director general del INBAL, Miguel Álvarez Acosta, con el nombre de Orquesta de la Ópera, para ser parte estable de las temporadas de ópera y ballet. Su primer director artístico fue Salvador Contreras, quien ocupó el cargo hasta diciembre de ese año.

La orquesta debutó el 4 de septiembre de 1955 con *Madama Butterfly* de Puccini, dirigida por Umberto Mugnai. A inicios de 1956 el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección de la Orquesta, cargo que mantuvo hasta el 31 de enero de 1958 y el 1 de febrero Abel Eisenberg fue designado su director artístico.

A la salida de Eisenberg, el maestro Jorge Delezé fue designado director artístico de la Orquesta de la Ópera en varios períodos (1962-1963, 1966-1970 y 1985-1986), a los que siguieron destacados maestros como Fernando Lozano (1971-1972), Gregory Milarkos (1973, entre junio y julio quien fue además director de la Compañía Nacional de Ópera en el mismo período); Uberto Zanolli (1974), René Defosse (1975-1976), Luis Berber (1977-1981), Enrique Patrón de Rueda (1982, 1995-1996, director principal); Antonio Tornero (1983-1984, director residente), Enrique Arturo Diemecke (1987-1990), Enrique Barrios (1991-1993), Alfredo Silipigni (1994-1995, director huésped permanente), Guido María Guida (1996-1998, director principal) y después de un período de directores huéspedes, Srba Dinić (2014-2018) e Iván López Reynoso (2021-2023), fueron sus directores artísticos.

Desde su fundación, la orquesta ha mantenido un alto nivel, ampliando su repertorio con obras como *La Valquiria*, *Wozzeck*, *Ariadna en Naxos*, *El oro del Rhin*, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *El maleficio de los jacintos*, *El prisionero*, *Jenůfa*, *Muerte en Venecia*, *Salomé*, *Diálogos de carmelitas*, *El viaje a Reims*, *Otello*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Florencia en el Amazonas*, *Turandot*, *Beatrix Cenci*, *Los pescadores de perlas*, *La condenación de Fausto*, *El amor distante*, *El vencedor vencido*, etc.

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a John DeMain, Charles Bruck, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner, Julia Cruz, Migran Agadzhanyan, Benjamin Pionnier y Wolfgang Wengeroth.

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarreal, Juan Pons, Cristina Gallardo, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina y Elina Garanča y Arturo Chacón-Cruz.

INTEGRANTES

SEGUNDO CONCERTINO Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo | **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza | **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González | **VIOLONCHELOS** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, José Luis Rafael Alvarado*** | **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez | **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa | **PICCOLO** David Alfonso Rivera Martínez** | **OBOE** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki** | **CLARINETE** Jahaziel Aram Becerril Marín | **CLARINETE BAJO** Martin Edward Arnold Pless** | **FAGOTES** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo** | **CORNOS** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan* | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez, Vicente de Jesús García Vizcaya*** | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes** | **TUBA** Erasto Vásquez Cruz* | **ARPA** Janet Paulus Uchida* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto ***Periodo meritorio

COORDINADOR ARTÍSTICO Marcos Francisco Fernández Martínez | **JEFE DE PERSONAL** Sergio Fonseca Hernández | **TÉCNICOS** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla | **BIBLIOTECA** Alicia Rosas Reyes | **SECRETARIA** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.



PIANISTAS REPASADORES Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez.

Compañía Nacional de Ópera del INBAL

La Compañía Nacional de Ópera (CNO) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) es una de las instituciones más emblemáticas de la vida cultural mexicana. Su origen se remonta a 1943, cuando se fundó la asociación civil Ópera Nacional A.C., auspiciada por la banca y el Gobierno mexicano. Esta organización ofreció temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes hasta 1953, presentando títulos como *Fidelio*, *Carmen*, *La Bohème* y *El barbero de Sevilla*.

En 1948, el INBAL formalizó sus actividades operísticas con la creación de la Ópera de Bellas Artes, que posteriormente evolucionó en la actual Compañía Nacional de Ópera. Desde entonces, su sede ha sido el Palacio de Bellas Artes, donde anualmente presenta temporadas líricas que incluyen producciones operísticas y conciertos.

La estructura de la CNO está conformada por el Coro del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y los pianistas preparadores de repertorio lírico, además de un equipo que integra las áreas artística, programación, producción, difusión y administrativa. Su repertorio abarca desde el barroco, pasando por obras emblemáticas del romanticismo hasta las obras contemporáneas, incluyendo ópera mexicana.

La temporada 2025 de la CNO, presentada por el director artístico Marcelo Lombardero, destaca por su enfoque innovador que aborda temas como el abuso y la violencia patriarcal. Entre las producciones programadas se encuentran *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakovich, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, el estreno en México de *Un re in ascolto* de Luciano Berio y *Elektra* de Richard Strauss. Además de celebrarse el 70 aniversario de la Orquesta del Teatro Bellas Artes con un concierto especial.

La Compañía Nacional de Ópera del INBAL continúa consolidándose como un referente en la escena operística nacional e internacional, promoviendo la innovación y la tradición en cada una de sus presentaciones.



COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA

SUBDIRECTORA ARTÍSTICA Lilia Maldonado | **SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN** Bertha Coutiño | **SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Ana Gabriela Villasana | **COORDINADORA ARTÍSTICA DEL EOBA** Cassandra Zoe Velasco | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL** Abdiel Vázquez | **REDES SOCIALES** Sandra Camacho | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana De Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana Del Castillo, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa | **COORDINADORA DE PRODUCCIÓN** Kristina Vázquez | **ESCENOTECNIA** Samuel Canales | **PRODUCCIÓN EN FORO** Roberto López-Rodríguez | **MAESTRA INTERNA** Jessica Dávila Quesada | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Natalia De La Garza Castañeda.

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN Kristina Vázquez | **ESCENOTECNIA** Samuel Canales | **PRODUCCIÓN EN FORO** Roberto López-Rodríguez | **MAESTROS INTERNOS** Julio César Raygoza Cedeño y Karla Peña Zúñiga | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Natalia De La Garza Castañeda | **SERVICIO SOCIAL CNO** Ana Daniela Pereyra, Amapola Monzalvo, Daniel, Eduardo Ek Del Angel, Citlali Romero | **STAGE MANAGER** Antonio Peña | **TRASPUNTE** Jessica Dávila | **COACH LINGÜÍSTICO** Georg Tielmann | **COORDINADORA DE VESTUARIO** Dulce Vianey Martínez Campos | **ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA** Mauricio García Parker Arizpe | **ASISTENTE DE ILUMINACIÓN** Alberto Reyna | **CONSTRUCTOR DE ESCENOGRAFÍA** Alberto Orozco | **ASISTENTES DE CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** César Orozco, Jaime Orozco, Rafael Deras, Gerardo Cruz, Carlos Martínez, José Rubio, Martín Soto La Marina, Felipe Calva, Omar García, Luis Otero, Cristián Rivera, Javier Rendón, Silvia Rubio, David Huerta, Olga Rubio | **APOYOS PARA ESCENOGRAFÍA** Rubén Hernández Velázquez, Rubén Hernández Jr, Roberto González Sánchez, Víctor Moreno Delgadillo, Alfonso Fernández | **SASTRERÍA** Enrique Jiménez | **REALIZADORA DE VESTUARIO** Carmita Soria | **REALIZADORES DE ZAPATERÍA** Francisco Piña Nájera y Fernando del Ángel | **ASISTENTES DE TEXTURIZACIÓN** Estefanía Villamay y Alejandra Álvarez | **PROVEEDOR DE LED TESTERLAB:** Ismael Carrasco, Alejandro Gonzales y Miguel López Reyes | **MAQUILLAJE** María Del Pilar Ortiz Pérez, Gloria Hernández Negrete, Lizbeth Jazmín Saavedra Hernández, Sandra Paola Reyna López, Juan Carlos Pérez Zarazua | **REALIZACIÓN DE PELUQUERÍA** Tania Vidales y Martha Atenco | **SUPERTITULAJE** Francisco Méndez Padilla



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera
y del Estudio de la Ópera de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Agradecemos el
valioso apoyo de



HSBC





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

