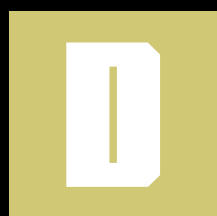


# Oona Doherty - OD Works



## *Hard to be soft - A Belfast Prayer*

Oona Doherty, directora

**País invitado: Reino Unido**

**AUDITORIO DEL ESTADO**

**Viernes 24 y sábado 25, 20 h**

50 min

+10

**Estreno en México**

Colaboración con jóvenes bailarines  
del estado de Guanajuato



**Episodio I – *Lazarus and the Birds of Paradise***

Oona Doherty o Ryan O’Neil

**Episodio II – *Sugar Army***

Bailarinas jóvenes locales, por definir

Voz en off — Janie Doherty

**Episodio III – *Meat Kaleidoscope***

John Scott y Sam Finnegan

Voz en off — *Packy Lee y Lalor Roddy*

**Episodio IV – *Helium***

Oona Doherty o Ryan O’Neill

**Concepto y coreografía:** Oona Doherty

**Diseño y composición sonora:** David Holmes

**Diseño de escenografía e iluminación:** Ciaran Bagnall

**Fotografía y filmación:** Luca Truffarelli

**Proyecciones:** Jack Phelan

**Producción y dirección de escena:** Lisa Marie Barry

**Construcción de escenografía:** Peter Lorimer

**Producción:** OD Works

**Directora de desarrollo:** Dorothée Alemany

**Logística:** Lucie Gissinger Maurandy

**Administración:** Christine Maupetit

**Estreno:** The MAC Belfast – 2017 – Belfast International Arts Festival



Oona Doherty es una voz joven de trascendencia fundamental para conocer y reconocer la danza, el teatro y las artes visuales en el Reino Unido. Su obra *Hard to be soft-Belfast Prayer* (Difícil ser suave-Oración de Belfast), es un análisis personal y universal para emanciparse de un territorio de abuso y fiereza.

¿Qué es ser parte de un entorno donde las circunstancias de convivencia no son realmente lo que aparentan? Irlanda pareciera ser parte de un mundo evolucionado y acogedor...

Pero no, no lo es del todo, porque la violencia es una condena. La naturaleza humana con sus aciertos y vicios tiene un carácter brutal en Belfast. El machismo, el desprecio a las diferencias, la concepción errada del otro, permea y abruma lo cotidiano.

Doherty, nacida en Londres y emigrada a Belfast, vivió en carne propia conflictos sociales y lo peor: no encontró una verdadera identidad, que, en sus particularidades, le diese un sentido de pertenencia. Su entorno era de hombres fuertes, mujeres duras, el abismo entre lo urbano y lo bucólico, el alcohol, la religión como eje de odio. Lo suyo era el miedo terrible a la muerte y el suicidio masculino como tema fundamental social. En fin, ese momento de vida, llevado al arte, es, una mirada cruda que busca la belleza a pesar de todo.

Por primera vez en México, su propuesta novedosa y fresca –pero no por ello menos dolorosa–, fusión de danza contemporánea y hip-hop llega al Auditorio del Estado para mostrarnos otro ángulo de lo que es ser una extraña en tierra extraña. La obra de amplia fisicalidad, acompañada por la música de David Holmes, propone una reflexión sobre la identidad de Belfast, ciudad marcada por añejos y terribles conflictos. Para Oona, “cada gesto, cada movimiento, es una plegaria, una pregunta abierta”.

El montaje no ofrece respuestas. Invoca. Nombra sin palabras lo que permanece oculto. Es testimonio, homenaje y reclamo. Un ritual contemporáneo que atraviesa fronteras geográficas para hablarnos de lo que significa resistir, transformarse y, quizás, encontrar una forma de paz.

Su propuesta es calculada y certera: “Bienvenidos a un limbo blanco y luminoso. ¿Qué pasaría si tomáramos estos aspectos de Belfast y los eleváramos a un lugar sagrado? ¿Un himno existencial? Quiero crear una obra de teatro-danza que abstraiga los recuerdos rotos de mi juventud en Irlanda del Norte y los transforme en una plegaria de neón brillante.”

**Rosario Manzanos**

## OD Works

Desde 2016, la coreógrafa Oona Doherty ha desarrollado una trayectoria destacada en la danza contemporánea internacional. Su repertorio abarca solos y piezas grupales como *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* y *Specky Clark*, respectivamente; además de instalaciones, exposiciones y películas.

En 2020 fundó OD Works Ltd, y en 2023 se estableció la asociación O.D Works en Marsella, Francia. Además, ha creado obras que han sido presentadas y reconocidas en escenarios de todo el mundo, la compañía impulsa proyectos de mediación cultural y programas educativos dirigidos a diversas comunidades y públicos internacionales.

## Oona Doherty

Nacida en Londres, se formó en St. Louise's Comprehensive College en Belfast, London Contemporary Dance School, Universidad de Ulster y LABAN en Londres. Desde 2010 ha trabajado con compañías de renombre como TRASH en Países Bajos, Abattoir Fermé en Bélgica, Veronika Riz en Italia, United Fall/Emma Martin en Irlanda, y Enda Walsh & Landmark Productions.

En 2016 creó su primera obra en solitario *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*, ganadora del Best Performer Award, del Tiger Dublin Fringe Festival y el Total Theatre Dance Award, en el Edinburgh Fringe. En 2017 estrenó *Hard to be Soft – A Belfast Prayer*, votada como la mejor obra de danza británica por *The Guardian* en 2019.

Desde entonces ha creado las piezas *Lady Magma*, *Navy Blue* y *Specky Clark*. Ha colaborado con David Holmes, Jamie xx, LANKUM y Enda Walsh. Fue reconocida con el León de Plata de la Bienal de Venecia en 2021 y es artista asociada de la institución Sadler's Wells, Ballet Preljocaj y Maison de la Danse de Lyon. En 2024 fue nombrada miembro honorario de Trinity Laban.



Foto: Luca Truffarelli

Hard To Be Soft – A Belfast Prayer se desarrolló a través del programa REVEAL de Prime Cut Productions (Belfast).

**Coproducción:** Prime Cut Productions, Belfast International Arts Festival, Dublin Dance Festival y The Abbey Theatre, Dublín.

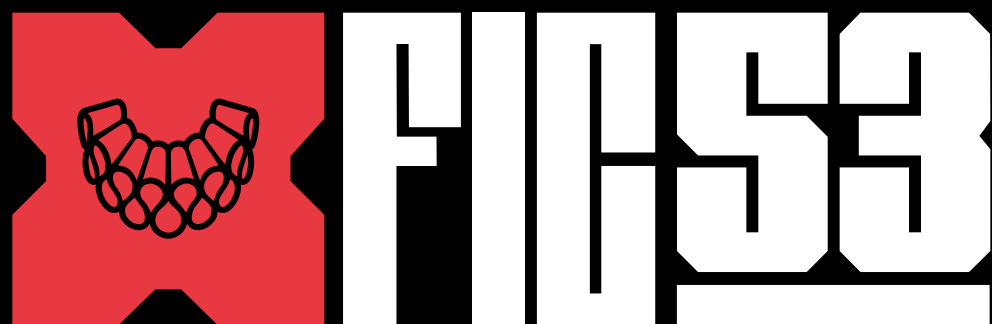
Ha contado con el generoso apoyo del Arts Council of Northern Ireland a través de la Beca Mayor de Apoyo al Artista Individual y del British Council.

**Notas para el público**  
De 10 años en adelante



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





**GOBIERNO DE MÉXICO**

**Claudia Sheinbaum Pardo**

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria

**Marina Núñez Bespalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Valeria Palomino**

Directora General de Circuitos y Festivales

**FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**

**Romain Greco**

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**GUANAJUATO**  
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica  
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**VERACRUZ**  
¡ESTA DE MODA!



**YAMAHA**



**MEGA**



**mazda**

**HONOR**

**FEMSA**

Difusión y  
Fomento  
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)

