

Breaking the Waves

Missy Mazzoli

Estudio de la Ópera de Bellas Artes
y Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo
Mata de la UNAM

José Areán, director concertador
Marcelo Lombardero, director de escena

México

TEATRO JUÁREZ

Sábado 18 y domingo 19, 21 h

+18

150 min con un intermedio

Estreno en México

Coproducción INBAL - UNAM – FIC



PROGRAMA



1

Breaking the Waves

Ópera en tres actos con música de Missy Mazzoli y libreto de Royce Vavrek, basado en la película homónima de Lars von Trier
Estreno mundial: Ópera de Filadelfia, 22 de septiembre de 2016

Director concertador: José Areán

Director de escena: Marcelo Lombardero

Director Coro Staccato: Marco Antonio Ugalde

Diseño de escenografía: Samuel Canales*

Diseño de iluminación: Roberto López-Rodríguez*

Diseño de vestuario y maquillaje: Kristina Vázquez*

Diseño de video: Giselle Hauscarriaga

Producción ejecutiva: Fernanda Lugo e Irene Rodríguez

* El equipo creativo de esta puesta en escena forma parte del equipo de producción de la Compañía Nacional de Ópera.

ELENCO

Bess McNeill: Lili Nogueras* y Luz Valeria Viveros*

Jan Nyman: Alejandro Paz*

Dodo McNeill: Mayela Yépiz

Dr. Richardson: José Luis Gutiérrez*

Councilman: Juan Marcos Martínez*

Terry: Hugo Barba*

Mother: Sandra Olivascera

Sadistic Sailor: Hugo Barba*

Young Sailor: Gerardo Rodríguez*

Cover Dodo McNeill: Ingrid Fuentes*

Cover Dr. Richardson: Gabriel Vargas*

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



Ambientada en una remota comunidad religiosa de Escocia en los años setenta, esta pieza narra la intensa y conmovedora historia de Bess McNeill, una joven ingenua y devota, cuya fe se pone a prueba tras el trágico accidente de su esposo Jan, un trabajador de una plataforma petrolera. Paralizado, Jan le pide a Bess que mantenga relaciones con otros hombres y le relate los encuentros como una forma de mantener su vínculo emocional. Convencida de que su entrega puede sanar a Jan, Bess se adentra en una espiral de sacrificio extremo, desafiando las normas morales y religiosas que la rodean.

Breaking the waves explora los límites del amor, la fe y la autonomía femenina. La música, imaginada como un himno coral masculino, resalta la tensión entre lo divino y lo humano.

NOTA AL PROGRAMA

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM y el Estudio de Ópera de Bellas Artes del INBAL unen fuerzas para presentar una idea que, si bien no es del todo nueva, sí tiene algo de insólito: una ópera basada en una película. La película es *Breaking the waves* (Rompiendo las olas), escrita y dirigida en 1996 por el controvertido cineasta danés Lars von Trier. Se trata de una inquietante exploración de los insondables caminos del amor y la fe (y la fidelidad, también), protagonizada por una espléndida Emily Watson en su debut cinematográfico. Sobre el guion del filme, Royce Vavrek escribe un libreto que es convertido en ópera por la destacada compositora estadounidense Missy Mazzoli, una de las voces más originales y reconocidas en el ámbito de la música contemporánea. La ópera le fue encargada a Mazzoli por la Ópera de Filadelfia y Beth Morrison Projects. Compositora, pianista, fundadora de la banda electroacústica Victoire, Mazzoli ha recibido tres nominaciones al Grammy y fue una de las primeras compositoras en recibir un encargo del Met de Nueva York.

Dice Missy Mazzoli sobre *Breaking the Waves*:

Nunca antes una historia había cantado para mí como la de Bess McNeill en Rompiendo las olas. Inmediatamente después de ver esta película sentí que la aplastante vulnerabilidad de Bess, su fe inquebrantable y su valentía impactante podrían manifestarse en un personaje nuevo, refrescante y provocador en el escenario operístico. Imagino una música que ilumine la complejidad que von Trier aporta a sus personajes; un coro de hombres canta un himno que es hermoso pero escalofriante en su austeridad, Jan le canta a Bess sobre sus deseos de una manera que es a la vez tierna y calculadora, Bess canta una melodía delicada con un acompañamiento turbulento y distorsionado que insinúa su ira interior y sus anhelos. En la creación de la música para Bess McNeill y su mundo veo una oportunidad para crear un nuevo tipo de heroína, y un nuevo tipo de ópera que presente personajes complejos bajo una luz intrincada e implacable.

Bess se ve enfrentada a un terrible dilema ético, moral y personal que incluso choca con sus profundas convicciones religiosas. Paralizado en un accidente, su esposo Jan, con la anuencia de ella, la insta a tener amantes varios. Ella, horrorizada pero finalmente amorosa, cumple con el encargo. Bess cree que la narración de sus encuentros sexuales habrá de curar a Jan, mientras él cree que el escucharla les devolverá la intimidad irremisiblemente perdida.

Breaking the Waves fue estrenada el 22 de septiembre de 2016 en la Ópera de Filadelfia con la dirección musical de Steven Osgood y la dirección escénica de James Darrah. La ópera ganó el Premio a la Mejor Ópera Nueva otorgado por la Asociación de Críticos de Música de Norteamérica.

Juan Arturo Brennan

La historia de Bess McNeill me ha perseguido desde que vi por primera vez la película de Lars von Trier en 1997. Siendo sólo un chico de 14 años, me senté absorto por la difícil situación de Bess, en muchos sentidos, sintiendo una afinidad con ella.

Entonces no sabía cuán reveladora sería la película, pero se ha calado en mi médula, convirtiéndose en parte de la química de mi cuerpo, y la llevo conmigo como el principal ejemplo del poder de la narración.

En Jan, Bess encuentra un hombre con el que se une a un pacto inquebrantable con Dios, un matrimonio que rompe las compuertas de uno de los romances más apasionados que he encontrado en el cine (o cualquier otro medio, para el caso).

El viaje de Bess es operístico: desde su compromiso desenfrenado con Jan, hasta sus ausencias que la conducen a su desesperación, hasta su disposición incondicional de ponerse en peligro creyendo que sus sacrificios sexuales salvarán su vida.

Su historia canta, y con Missy creo que podemos traducir su narrativa singular en una obra importante y embriagadora de ópera contemporánea.

Royce Vavrek



José Areán, director concertador

La carrera de José Areán ha cubierto amplios terrenos musicales y culturales. Además de dirigir ópera, música sinfónica y de cámara, también ha dedicado una importante cantidad de energía a la difusión y la educación musicales en México, promoviendo talentos jóvenes, compositores

contemporáneos y experiencias para públicos masivos, conduciendo un programa en la televisión cultural mexicana por doce años, y trabajando con algunos de los más destacados artistas de la actualidad. Como director de ópera, inició su carrera como Director Musical Asistente en la Ópera Nacional de México, Bellas Artes (1996-2001) y más tarde fue reconocido con el nombramiento de Director Artístico de la compañía (2007-2009). Dirigió docenas de títulos de repertorio operístico y de ballet, promoviendo a su vez óperas contemporáneas y dirigiendo varios estrenos, tales como el estreno mundial de *Únicamente la verdad*, de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez, estrenos en América Latina de *L'amour de Loin*, de Kaija Saariaho, y de *Avis de Tempête*, de Georges Aperghis. Ha trabajado con estrellas internacionales como Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón-Cruz y Ainhoa Arteta, entre muchas otras.

La actividad concertística de Areán ha sido igualmente intensa. De 2005 a 2016 fue Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, la mejor orquesta estival de México. Durante su gestión como Director Huésped Principal y Director Artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016) Areán fue reconocido como un programador y director original y contemporáneo. Ejecutó más de 70 obras mexicanas, un tercio de ellas compuestas en la última década. Comisionó y estrenó diez nuevas obras y presentó clásicos del siglo xx raramente escuchados en México. Fue Director Artístico de la Sinfónica de Aguascalientes (2017-2020) y de 2023 a 2025, de la Sinfónica de Yucatán. En mayo de 2025 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM).

Marcelo Lombardero, director de escena



Inició su carrera como barítono, participando en teatros de América y Europa. En 2005 asumió la dirección artística del Teatro Colón, donde fundó y dirigió la Ópera de Cámara. En 2008 fue director artístico del Teatro Argentino de La Plata hasta 2013. Ha dirigido en Sudamérica, Europa y

Norteamérica. En 2007 fue declarado Ciudadano Ilustre de Paraná, su ciudad natal, y es miembro, cofundador y primer vicepresidente del Directorio de Ópera Latinoamericana. En 2013 fundó la compañía Teatro Musical Contemporáneo y dirigió *Bromas y Lamentos*, basada en composiciones de Monteverdi y Cavalli.

Recibió numerosas distinciones como director de escena, así como gestor y promotor de la cultura y las artes. En 2019 dirigió las obras *Colaboración* y *Tomar partido*, de Ronald Harwood, para el Complejo Teatral de Buenos Aires. En 2023 estrenó *La desobediencia de Marte*, de Juan Villoro, en el Teatro Nacional Cervantes. Actualmente, es director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México.

Marco Antonio Ugalde, director del Coro Staccato



Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue instructor en proyectos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la formación de directores de coro en todo el país. Ha asistido a encuentros y festivales en América, Europa, Asia y África. Es

miembro del *International Choral Council* de la organización coral internacional *Interkultur* y ha sido miembro del jurado en concursos corales internacionales realizados en Polonia, Ucrania, Croacia y Sudáfrica. Con el *Coro Staccato* ha realizado varias giras y ganado diferentes premios en concursos internacionales.

Samuel Canales, diseño de escenografía



Egresado en 2009 de la Licenciatura en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral y titulado en 2015. En 2014 cursó el programa de Puppetry Intensive en Humber College, Toronto, con Puppetmongers Theatre. En 2021 tomó el curso Toledo Panorama con Pamela Howard en el World Stage Design (Calgary).

Ha colaborado con La Troupe, Ballet de Amalia Hernández, OCESA Teatro, Mejor Teatro, Escenarte Internacional, CEPRODAC, Seña y Verbo, COCOLAB y la Compañía Nacional de Ópera. Su trabajo incluye la colaboración con Todd Robins, Jim Millán, Julie Taymor, Louis Troisi, Alisster Johnson, Paragon Props, entre otros. Fue coordinador técnico y traductor en diferentes montajes, por ejemplo: *El Rey León*, *Los Miserables*, *Chicago*, *Aladdín*, *Anastasia*, *The Illusionists*, *Billy Elliot*, *Blue Man Group* y *Jurassic World: The Exhibition*.

Roberto López-Rodríguez, diseño de iluminación



Originario de la Comarca Lagunera, es egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, con especialidades en Diseño de Iluminación para Espectáculos y Producción por parte del Instituto de Formación en Oficios del Espectáculo de Buenos Aires, Argentina. Ha sido becario del PECDA, y cuenta con experiencia como

docente y tallerista en temas de escenotecnia —técnicas y procesos de montaje de espectáculos— y diseño escénico.

Ha trabajado con diversas compañías nacionales, desarrollando escenografías y diseños de iluminación para obras como *Los sueños se tejen entre sí*, *Permanencia voluntaria*, *Bubble Gum* y *Simplemente complicado*.



Kristina Vázquez, diseño de vestuario y maquillaje



Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Fue alumna de Félida Medina, Edyta Rzewuska, Estela Fagoaga, Gloria Carrasco y Philippe Amand. Su trabajo como diseñadora se ha presentado en el Auditorio Blas Galindo, el Teatro Salvador Novo y el Foro Antonio López Mancera, del Centro Nacional de las Artes; el Auditorio

del Centro Cultural Universitario BUAP, en Puebla; la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM; el Foro del Centro Universitario de Teatro-UNAM; Centro Cultural El Hormiguero; La Teatrería; Foro La Capilla; la Sala Xavier Villaurrutia del CCB, entre otros recintos.

Tiene experiencia profesional en cine, teatro, danza, música y televisión, participando en diferentes producciones para HBO, VIX, FOX, Telemundo y Canal Once. Además, cuenta con estudios musicales por parte de la Universidad de las Américas Puebla, institución con la que publicó el libro *Ciencia y Arte en la Música de los siglos XVII al XIX*, en coautoría de Docentes y alumnos de la Licenciatura en música.

Giselle Hauscarriaga, diseño de video



Directora escénica, audiovisual y artística, se especializa en el desarrollo creativo y técnico de proyectos escénicos y audiovisuales en teatro, danza, ópera, cine, música en vivo y espacios museísticos. Ha trabajado en Argentina, México, Chile, España, Croacia y otros países de América Latina y Europa. Entre sus trabajos

destacan *El holandés errante* de Wagner con dirección de Marcelo Lombardero en el Teatro Municipal de Chile, y la dirección escénica y escenotécnica del concierto de La Delio Valdez en el Estadio Ferro de Buenos Aires, orquesta de la que además es directora artística general desde marzo de 2024. Fue directora audiovisual en el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina entre 2019 y 2024, especialmente en el Centro Cultural Kirchner. En el ámbito teatral y musical ha participado en el diseño audiovisual y escénico de obras como: *Querido Evan* (Premios Hugo – nominación a mejor escenografía y diseño audiovisual); *Come from Away*; *El curioso*



incidente del perro a medianoche; Un hombre sentado, apostando y Las aventuras de Pipo, muchas de ellas en el Teatro Colón y el Teatro Maipo. En marzo de 2025 fue invitada como asesora en el programa Art Hub Queer en Zagreb, Croacia y en junio dirigió el taller de realización audiovisual Farsa con la Compañía de Danza Juvenil de la UNAM. Este último culminó en la realización de la película *De tragedia haré gloria*, bajo su dirección.

Fernanda Lugo, producción ejecutiva



Arquitecta mexicana que inició su carrera como diseñadora escénica, creando escenografías para diversos proyectos de teatro universitario, y que posteriormente diseñó para múltiples producciones de teatro musical, ópera y conciertos orquestales.

Se desempeñó como subdirectora de producción y coordinadora técnica

en la Compañía Nacional de Ópera del INBAL, participando en más de cuarenta producciones. Recientemente ha colaborado como subdirectora de producción en las óperas *Los pescadores de perlas*, *Zorros chinos*, *Orfeo y Eurídice* y *La carrera de un libertino*. Realizó la producción ejecutiva de la ópera *Avis de Tempête* (Alerta de Tempestad) de Georges Aperghis y del Concierto Homenaje *Luigi Nono y su entorno*, ambos en el Foro José Luis Ibáñez, en el marco del Festival Cultura UNAM 2024.

Irene Rodríguez, producción ejecutiva



Originaria de la Ciudad de México, realiza estudios musicales en la Escuela de Iniciación Musical del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Facultad de Música de la UNAM. Coordinadora artística, asistente de producción y cantante de la Compañía de Ópera L'arte della Perla, dirigida por

Yreh Morales. De 2019 a 2023 formó parte del equipo de producción de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL como maestra interna, encargada de planeación y logística, y como stage manager. Participó en el Festival Cultura UNAM 2024, como stage manager y traspunte para la ópera *Alerta de tempestad* de Georges Aperghis y el concierto *Luigi Nono y su entorno*, en el Foro Experimental José Luis Ibáñez.

Lili Noguerras, soprano



Licenciada en piano. Inició sus estudios musicales en Querétaro y continuó en el Conservatorio de Música en San Juan Puerto Rico, así como en la Ciudad de México.

Su trayectoria incluye presentaciones internacionales en el Teatro Nacional de Cuba, en La Habana; en el Homenaje a los Trovadores, como parte de Bohemia Mía Filin Festival, así como en Canadá, Italia, Puerto Rico y España. Obtuvo el segundo lugar en el Encuentro de Jóvenes Pianistas, en San Juan Puerto Rico. Es becaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Luz Valeria Viveros, soprano



Licenciada en Canto con Formación en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. En 2023 ganó el primer lugar de Zarzuela y premio Gilda Morelli en el Concurso Carlo Morelli. Fue becada por la Universidad Complutense de Madrid en San Lorenzo El Escorial.

Debutó con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Sinfónica de Xalapa, y la Sinfónica Nacional. Fue gestora y solista en el primer concierto de ópera y zarzuela en la historia de Perote, Veracruz. Es becaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Alejandro Paz, barítono



Originario de Chihuahua, México. Estudió canto operístico en la Escuela Superior de Música del INBAL y es becario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Ha actuado en el Palacio de Bellas Artes en *Turandot* de Puccini, *Beatriz Cenci* de Ginastera y la *Novena sinfonía* de Beethoven. En Ópera

Cinema, interpretó *Gianni Schicchi* de Puccini y *El viaje a la luna* de Offenbach. En el México Ópera Studio, participó en *Anita* de Melesio Morales y *Carmen* de Georges Bizet. En 2018 ganó el primer lugar en el Concurso de Canto *Maritza Alemán* y en 2023 el premio Ópera Francesa del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*.

Mayela Yépiz, mezzosoprano



Formó parte del prestigioso México Opera Studio (mos) bajo la dirección de los maestros Alejandro Miyaki y Rennier Piñero. Durante su tiempo en el mos, participó en producciones de *Los siete pecados capitales* de Weill, *Carmen* de Bizet, *Manon* de Massenet, *La hija de Rappaccini* de Catán y *Misa de seis* de Jiménez Mabarak. También fue parte del Taller de Ópera de Sinaloa (TAOS) en Culiacán, donde interpretó a Giannetta en *El elixir de amor* de Donizetti. Ha asumido también los roles de Stefano en *Romeo y Julieta* y Siébel en *Fausto*. Su desarrollo vocal ha sido guiado por destacados maestros como Cassandra Zoé Velasco, Marcela Robles, Oziel Garza Ornelas e Yvonne Garza.

José Luis Gutiérrez, tenor



Desde temprana edad inició su formación musical en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, donde comenzó a tocar el piano a los seis años. Continuó su desarrollo académico en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde obtuvo la Licenciatura en Música. Su talento vocal ha sido cultivado bajo la tutela de su madre, la soprano Esther Gutiérrez, y destacados maestros como Guillermo Armada y Gabriela Flores. Ha tenido la oportunidad de presentarse en escenarios de renombre tanto en el ámbito nacional como internacional, destacándose sus actuaciones en el Palacio de Bellas Artes y el auditorio principal de Schladming, Austria. Su debut como solista ocurrió en la ópera *Turandot* de Puccini en el Palacio de Bellas Artes. Además, es beneficiario de la beca del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Juan Marcos Martínez, bajo-barítono



Se formó en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, donde completó sus estudios en Licenciatura en Música y Canto. Su carrera despegó en los escenarios de Michoacán con su primera producción operística en Oaxaca donde interpretó a Dancairo y Morales en la ópera *Carmen* de Bizet.

Ha realizado presentaciones en Estados Unidos, Alemania, Austria, Italia y Bulgaria. Ha dado vida a personajes como Fígaro y el Conde de Almaviva en *Las bodas de Fígaro*, Don Giovanni en la ópera homónima y Giorgio Germont en *La traviata*. Su debut internacional tuvo lugar en el teatro de Magdeburgo, Alemania, interpretando a Masetto en *Don Giovanni*. Recientemente ha participado en *Beatrix Cenci* y *La bohème* con la Compañía Nacional de Ópera. Actualmente es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Hugo Barba, barítono



Egresado de la Escuela Vida y Movimientos del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ha forjado una destacada carrera en el mundo de la ópera. Participó en el Curso Internacional Artescénica en Saltillo, Coahuila, y fue distinguido como becario en el taller de ópera Alfonso Ortiz Tirado en Sonora. Durante

su trayectoria, ha interpretado roles memorables como Marcello y Schaunard en *La bohème*, Marco y Betto en *Gianni Schicchi*, Pandolfo en *Cendrillon* (Cenicienta) y Ping en *Turandot*, colaborando con la Compañía Nacional de Ópera. En 2024, tuvo el honor de cantar como solista en la *Novena sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli. Actualmente es becario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, continuando su formación y enriquecimiento profesional.

Sandra Olivascera, mezzosoprano



Nacida en Chihuahua, ha sido ganadora del segundo premio en el Concurso Nacional de Canto *Fanny Anitúa* y en el Concurso de Canto *Francisco Araiza* de la UNAM. En 2009 recibió la beca David Alfaro Siqueiros del FONCA para Jóvenes Intérpretes. En 2018, gracias a una beca de Grupos Artísticos del INBAL, perfeccionó su formación en España en donde hizo su debut con la Compañía Promópera en papeles como Azucena en *El trovador*, Flora en *La traviata* y Suzuki en *Madama Butterfly*. En 2016 interpretó el papel de Elfo II en *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn con la Compañía Nacional de Danza. Se ha presentado en España, Alemania, Austria, Italia, Japón, China, Corea del Sur, Argentina, Colombia y Guatemala. En 2024 fue invitada a Guatemala por la Compañía Querido Arte para interpretar el *Stabat Mater* de Rossini y por Spectare para *El Mesías* de Händel. Además, debutó con Teatro-Espacio en los papeles de La tía princesa en *Suor Angelica* y Soledad en *La mulata de Córdoba*.

Gerardo Rodríguez, tenor



Desde 2013 su pasión por la música lo llevó a iniciar su formación con el destacado bajista Miguel Sagrero. Ha participado en el Festival Internacional de Tepic, la Monterrey Summer Opera Academy y el Curso de Repertorio Alemán en el Conservatorio de Ferrol, España. Ha brillado en roles protagónicos en óperas como *Dido y Eneas*, *La traviata* y *Turandot*, presentándose en escenarios de México, España y China. Además, fue solista en el *Réquiem* de Mozart en Santiago de Compostela, así como *La cantante calva* de Ionesco y *La serva padrona* de Pergolesi. En 2024 debutó con la Compañía Nacional de Ópera en *El vencedor vencido* de Ibarra y *Turandot* de Puccini. Actualmente es becario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.



La mezzosoprano mexicana ha forjado una carrera internacional y versátil, destacándose por su virtuosismo en el repertorio barroco y belcantista, así como por su imponente presencia escénica en el repertorio contemporáneo. Se ha presentado en prestigiosos escenarios como The Metropolitan Opera House, Lyric Opera of Chicago, Carnegie Hall, Teatro Colón y el Palacio de Bellas Artes.

A sus veinticinco años, debutó en el Met, convirtiéndose en la mexicana más joven en hacerlo y la primera en participar en su World Broadcast. Su repertorio incluye roles de compositores como Rossini, Mozart, Bizet, Donizetti, Vivaldi, Gluck, Massenet, Puccini y Piazzolla, además de haber estrenado obras de Perla, Foglia y Kaminsky.

Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos maestros como James Levine, Valery Gergiev, Plácido Domingo, James Conlon y Mark Elder, siendo especialmente aclamada por sus interpretaciones de las óperas de Rossini. Ganó el Concurso *Carlo Morelli* en 2011 y ha representado a México en las competencias de Operalia, Montserrat Caballé, Competizione dell'Opera y el Concurso del Teatro Colón. En la actualidad se desempeña como Coordinadora Artística del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.

En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros



La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York.

Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Comenzó sus actividades en enero de 2014 como una iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes. Este centro de alto rendimiento se dedica a la formación de cantantes y pianistas preparadores, ofreciendo una variada gama de disciplinas que incluyen teatro, clases magistrales impartidas por renombradas figuras del ámbito operístico y teatral, técnica Alexander e historia de la ópera, entre otras. Los participantes del estudio tienen la oportunidad de presentarse en escenarios tanto nacionales como internacionales, fortaleciendo así su desarrollo y proyección profesional en el competitivo mundo de la ópera.





Coro Staccato

Reconocido por su amplio y diverso repertorio, principalmente enfocado en música coral a capella de los siglos xx y xxi, aunque también abarca obras de otros períodos históricos. Dependiendo del programa, Staccato puede presentarse como coro mixto de cámara, coro femenino, coro masculino o ensamble de solistas.

Esta agrupación tiene una activa presencia tanto en la Ciudad de México como en el resto del país y en el extranjero. Ha llevado su talento a 12 países de Europa, Norteamérica y Sudamérica. En 2019 participó en el estreno en México de la ópera *El gran macabro*, de György Ligeti, presentándose en la Sala Nezahualcóyotl y en el Palacio de Bellas Artes. Además, ha explorado otros géneros, como en el concierto *Beatles Sinfónico* junto a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, y ha colaborado con la cantante Björk durante su gira internacional *Cornucopia 2019* en México. Desde 2023, Staccato ha enriquecido festivales como El Aleph y el Festival Cultura UNAM con programas que incluyen obras de Poulenc, Rajmáninov, Ligeti, Nono, Berio, Pärt y Syrse.

ESTUDIO DE LA ÓPERA DE BELLAS ARTES

COORDINACIÓN ARTÍSTICA Cassandra Zoé Velasco | **APOYO LOGÍSTICO** Mariana del Castillo | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Kevin Carbajal | **DOCENTE TÉCNICA ALEXANDER** Louise Phelan | **DOCENTE ACTUACIÓN** Yuriria Fanjul | **PREPARADORES MUSICALES** Andrés Sarre, Daniel Cruz, Israel Barrios | **PIANISTAS** Miguel Brito, Ricardo Galaviz

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA

DIRECTOR ARTÍSTICO José Areán

VIOLINES PRIMEROS Emmanuel Bautista, Juan Pablo Ortega, Iván Núñez, Israel Coyoc, Edgar Román, Leopoldo Mendoza, Diana Ayón, Isaac Martínez, Belem Espitia, Guadalupe Aguirre, Sarahí Barranco, Félix Jiménez | **VIOLINES SEGUNDOS** Maya García, Aarón Jiménez, Armando Frost, Nubia Torres, Juan Pablo Ramírez, Claudio Zepeda, Milton Carrera, Erick Álvarez, Abril Herrera, Rafael Flores, Genaro Becerra | **VIOLAS** Marco Inda, Mariana de Jesús Núñez, Francisco Esparza, Samuel Rojas, Sonia Orozco, Juan Manuel González, Alejandro Márquez, Felipe Soto | **VIOLONCHELOS** Pablo Montero, Emiliano Núñez, Mario Nucamendi, Alanis Pérez, Georgy Diorditsa, Mengielly Díaz | **CONTRABAJOS** Ricardo Caminos, Salvador Mena, Erandy Solórzano, Santiago Benítez | **FLAUTAS** Arleth Arpide, Mariana Aguirre | **OBOES** Rebeca Ornelas, Daniela Sierra | **CLARINETES** Gabino Salas, Miguel Pérez | **FAGOTES** Alaide Nájera, Emiliano Caballero | **CORNOS** Diego Sánchez, Gabriel Mendoza, Ángel Herrera, Donovan Medrano | **TROMPETAS** Hayden Cornejo, Roberto Durán | **TROMBONES** Diego Elorza, Aleksei Arreola, Víctor Manuel Pacheco | **TUBA** Emmanuel Chavarría | **PERCUSIONES** Javier Guzmán, Uriel Villalobos | **ARPA** Marco Antonio Castro* | **PIANO / SINTETIZADOR:** Cristian Romero* | **GUIARRA ELÉCTRICA** José Antonio Solano*

* Músico invitado

GERENTE Ellery Tiburcio | **COORDINADOR DE BECARIOS** Eduardo Barrera | **BIBLIO-TECARIO** Alfredo Trujano | **TÉCNICOS** Samuel Romero, Emanuel Martínez

CORO STACCATO

TENORES Jaime Torres, Aarón Corte, Alí García, Juan Antonio Mena, Alejandro Valdivia, Christian Mayer | **BARÍTONOS-BAJOS** Andrés Limón, Luis Miguel Juárez, Raúl Alcocer, Santiago Schulz, Izhar Poncelis, Emilio Infante | **PIANISTA** Valeria Prokofieva





PRODUCCIÓN *BREAKING THE WAVES*

ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL Alejandro Miyaki | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA** Yuriria Fanjul | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Arturo Vega | **STAGE MANAGER Y TRASPUNTE** Liliana Vizzuett | **PROGRAMACIÓN Y OPERACIÓN DE VIDEO** Carlos Hurtado | **ASISTENTE DE UTILERÍA** Rafael Corominas | **MAQUILLAJE** Amapola Monzalvo | **REALIZADORES DE ESCENOGRAFÍA** Rubén Hernández Velázquez, Rubén Hernández Aguilar, Víctor Moreno Delgadillo, David Huerta, Esther Orozco | **REALIZADORES DE VESTUARIO** Citali Romero Villegas y Daniel Eduardo Ek del Ángel | **MAESTROS INTERNOS** Ricardo Galaviz, Miguel Brito | **TRADUCCIÓN DEL LIBRETO** Mercedes Gálvez | **COACH LINGÜISTA** Irene Strachan | **SUPERTITULAJE** Francisco Méndez Padilla | **FIGURANTE** Kevin Carbajal

COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA

SUBDIRECTORA ARTÍSTICA Lilia Maldonado | **SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN** Bertha Coutiño | **SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Ana Gabriela Villasana | **REDES SOCIALES** Sandra Camacho | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana De Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana Del Castillo, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR Dr. Leonardo Lomelí Vanegas | **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL** Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora de Difusión Cultural | **SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN** Juan Ayala | **SECRETARIA DE VINCULACIÓN** Paola Morán | **SECRETARIA DE COMUNICACIÓN** Dora Luz Haw Sánchez | **SECRETARIA ADMINISTRATIVA** Graciela Zúñiga González | **DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA** José Julio Díaz Infante, Director General

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

DIRECTORA GENERAL Alejandra de la Paz | **SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES** Haydeé Boetto Bárcena | **DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Aarón Polo López | **DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA Y DEL ESTUDIO DE LA ÓPERA DE BELLAS ARTES** Marcelo Lombardero | **ENLACE INBAL** Dieter Fischelt





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



FIC



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



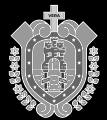
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

