

Sam Eastmond

Bagatelles de John Zorn

País invitado: Reino Unido

EXPLANADA DE LA
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Sábado 11, 20 h

80 min



Sam Eastmond interpreta las *Bagatelles de John Zorn*
Dos conjuntos musicales con un intermedio

Sam Eastmond, dirección y arreglos

Chris Williams, saxofón alto

Asha Parkinson, saxofón tenor

George Garford, saxofón tenor

Mick Foster, saxofón barítono

Noel Langley, trompeta

Charlotte Keeffe, trompeta

Joel Knee, trombón

Tom Briers, tuba

Moss Freed, guitarra

Olly Chalk, piano

Fergus Quill, contrabajo

Alasdair Pennington, batería

Toda la música son composiciones de John Zorn (Nueva York, 1953), con arreglos de Sam Eastmond (Londres, 1979).



Sam Eastmond, británico, residente en Londres, compone música, hace arreglos y toca la trompeta, además de realizar diversas labores en los ámbitos de producción y divulgación musical. Eastmond ha establecido una relación cercana y especial con el volcánico músico estadounidense John Zorn (1953); una de las facetas más relevantes de esa relación está en la interpretación que Eastmond hace, con su banda, de las *Bagatelles* de Zorn. He aquí una primera impresión de Eastmond sobre el asunto:

Donde vivo, en una parte gris, sucia y poco notable del oeste de Londres, hay un grupo de periquitos silvestres verdes de anillo rojo. Vuelan frente a mi balcón dos veces al día, llenando el cielo con un destello iridiscente y vívido de esmeralda, contrastando de manera impactante con el fondo anodino. Su gracia y vitalidad son incongruentes en medio de los edificios desmoronados y opacos, un destello exótico y vibrante de belleza en un mundo que no lo merece. Las Bagatelles de John Zorn ocupan un lugar similar en mi conciencia. Un destello vibrante, impactante.

A lo largo de los años, Zorn ha redactado cerca de 300 de sus *Bagatelles*, que en ese lapso han sido objeto de numerosas y variadas interpretaciones a cargo de una gran multiplicidad de grupos y bandas de dotación muy diversa; de todo ello ha surgido un corpus musical multifacético, intenso y explosivo. En cada sesión (viva o grabada) el ensamble en turno hace una selección de las *Bagatelles* para armar su propia continuidad, con sus propios medios, en su propio estilo, lo cual garantiza que ninguna ejecución de estas piezas se parece, ni remotamente, a ninguna otra. De nuevo, Sam Eastmond:

Trescientas composiciones, todas distintas, todas diferentes, todas conectadas. Un mosaico deslumbrante de infinitas variaciones. A la vez ásperas y ágiles, diestras y delicadas, líneas angulares y afiladas que contrastan con motivos contundentes y martilleantes. Armonías tensas y crujientes yuxtapuestas con lagunas cálidas, frondosas y lujosas. Un mundo de composición con posibilidades infinitas ante el cual podría maravillarme por toda la eternidad. Arreglar las Bagatelles de John Zorn para mí comenzó con imaginar una banda en mi cabeza, reuniendo un conjunto de colaboradores inspiradores capaces de manejar estas líneas meticulosas e intrincadas, y dialogar entre sí en este lenguaje.

Si bien la palabra de referencia respecto a John Zorn y su música es “jazz”, es preciso señalar que sus composiciones no son sólo eso, sino que invaden y habitan (a veces con sutileza, a veces con violencia) otros mundos sonoros. No por nada se dice, y se dice bien, que el trabajo de este compositor, saxofonista, director, arreglista y productor neoyorquino desafía con tenacidad cualquier intento de etiquetado o categorización. Sobra decir que un elemento fundamental en su trabajo es la improvisación, lo cual enriquece aún más las posibilidades de exploración de su música.

Juan Arturo Brennan

Sobre Eastmond

El compositor, arreglista, trompetista y líder de banda londinense Sam Eastmond es un maestro de las grandes energías y fuerzas elementales de la música: amor, ira, energía y catarsis. Todas estas energías están presentes aquí, en su electrizante aporte a la serie *Bagatelles* de John Zorn.

Zorn compuso su *Book of Bagatelles* como estructuras desde las cuales los músicos pueden explorar y presentar amplias y libres gamas de posibilidades, líneas de pensamiento, complejidad, yuxtaposiciones y extensiones. A través de los arreglos expansivos y altamente sofisticados, poliestilísticos, que se nutren de una rica paleta de jazz e improvisación europea, avant-rock y tradiciones clásicas modernas, Eastmond lleva imaginativamente la música de Big Band a lugares nunca escuchados.

Estas piezas son plataformas para una trascendencia gozosa que reúne a algunos de los músicos e improvisadores creativos más reconocidos de Europa.

A lo largo de la obra se percibe un sentido de coreografía y la velocidad con la que los intérpretes interactúan y se deslizan dentro y fuera del protagonismo, la precisión con la que siguen las exigencias del arreglo y las indicaciones de Eastmond, el manejo virtuoso y difuso del material improvisado y escrito, y la manera asombrosa en que cambian de estados de ánimo y tonos, desde lo feroz hasta lo melifluo.

Andrew Plummer



SEMBLANZA

Sam Eastmond

Compositor, arreglista y trompetista

Es el único artista británico que ha sido invitado por el legendario compositor neoyorquino John Zorn para producir y grabar álbumes dentro de las series *Masada Book Two*, *Masada Book Three* y *The Bagatelles*, junto a sus propias composiciones para el sello *Tzadik* de Zorn.

En 2021 fue director invitado de la National Youth Jazz Orchestra (NYJO), presentando una residencia con entradas agotadas en el Café Oto para el London Jazz Festival.

Dirige los ensambles Spike Orchestra y Gulgoleth como plataformas para sus composiciones, y toca regularmente con Union Division de Moss Freed, TORU y la London Improvisers Orchestra.



Embajada Británica
en México



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR



Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

