

Stellar Quines Theatre Company

Through the Mud

Caitlin Skinner, directora

Apphia Campbell, autora y música original

País invitado: Reino Unido

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**

Viernes 24 y sábado 25, 20 h

70 min sin intermedio

+ 18

Este espectáculo contiene representaciones de racismo, abuso y violencia, así como el uso de lenguaje fuerte e insultos racializados. La obra aborda temáticas sensibles.



REPARTO



1

Assata Shakur: Apphia Campbell

Ambrosia Rollins: Tinashe Warikandwa

Música original: Apphia Campbell

Dirección: Caitlin Skinner

Diseño de iluminación: Emma Jones

Dirección musical: Marie-Gabrielle Koumenda

Diseño de sonido: Joseph Degnan

Diseño de video: Ellie Thompson

Producción: Laura Clark

Jefa de producción: Suzie Normand

Supertitulaje: Francisco Méndez Padilla

SINOPSIS

Assata Shakur, emblemática Pantera Negra, es acusada de asesinar a un agente estatal en Nueva Jersey en 1973. Ambrosia, una estudiante universitaria en 2014, presencia el nacimiento del movimiento Black Lives Matter en Ferguson, Missouri, viéndose envuelta en las consecuencias de la protesta. Dos generaciones de mujeres activistas involucradas en la lucha por la liberación negra en Estados Unidos.

Contra una impresionante banda sonora de góspel y blues, *Through the Mud* de Apphia Campbell explora lo que se necesita para convertirse en revolucionaria.



NOTA DEL GRUPO



2

Stellar Quines es una compañía teatral feminista interseccional de Escocia, dedicada a explorar el papel que el teatro debe desempeñar en la creación de justicia de género para todas las personas. Nuestro trabajo se nutre de artistas, públicos y comunidades que desean un futuro mejor para mujeres, personas no binarias y personas de otros géneros marginados.

Trabajamos para crear oportunidades que les permitan prosperar a través de producciones teatrales, grupos juveniles Young Quines, programas de participación y desarrollo de profesionales.

SEMBLANZAS

Caitlin Skinner

Caitlin es directora artística y CEO de Stellar Quines. También forma parte del dúo de la compañía teatral feminista Jordan & Skinner y es directora de la compañía de teatro de escritura contemporánea Pearlfisher. Anteriormente fue directora artística del Village Pub Theatre y directora asociada en el Pitlochry Festival Theatre.

Los créditos de dirección para Stellar Quines incluyen: *Frankie Stein* de Julia Taudevin con música y letra de Bethany Tennick, *Detained* de Michelle Chantelle Hopewell, *Until It's Gone* de Alison Carr, *Sister Radio* de Sara Shaarawi y *Hope and Joy* de Ellie Stewart.

Caitlin también es co-presentadora de *Quines Cast*, el pódcast feminista de artes de Escocia.

Apphia Campbell

Originaria de Estados Unidos, Apphia se graduó en Florida International University con un BFA en interpretación teatral. En 2013, su obra aclamada por la crítica, *Black Is The Color of My Voice*, debutó en Shanghái recibiendo críticas entusiastas. En 2014 agotó entradas en el Edinburgh Festival Fringe y desde entonces ha realizado giras por el Reino Unido, llenando recintos como el St. James Theatre, Wilton's Music Hall y Oxford Playhouse.



En 2017, su espectáculo *Woke*, co-creado con Meredith Yarbrough, ganó un Scotsman Fringe First, recibió una Mención Honorífica de Amnistía Internacional y fue finalista del Premio Filipa Bragança y del Scottish Art Club Theatre Award.

Debutó en 2019 en el West End con *Black Is The Color of My Voice* y dos años después, *Black Is The Color of My Voice* realizó una extensa gira por el Reino Unido protagonizada por Florence Odumuso y con Apphia Campbell debutando como directora.

En 2023, reimaginó *Woke* para dos intérpretes bajo el título *Through the Mud*, que se estrenó en el Lyceum Theatre de Edimburgo. Su obra *Black Is The Color of My Voice* se estrenó en Australia, donde ganó los premios a Mejor Teatro General y Mejor Teatro Físico en el Australian Adelaide Fringe Festival en 2024, y continuó su gira por Sídney y Melbourne, recibiendo elogios de la crítica.

Tinashe Warikandwa

Tinashe es una actriz escocesa-zimbabuense. Entre sus créditos teatrales destacan *Alix/Shona* en *A Mother's Song* de Fin Anderson y Tania Azevedo, *Cinderella* en el Kings Theatre de Glasgow y Doreen Hood en *The Steamie* del Dundee Rep. También participó como bailarina en *The Princess Switch* de Netflix. Tinashe es graduada de The MGA Academy of Performing Arts.

Emma Jones

Emma es diseñadora de Iluminación radicada en Escocia y trabaja en teatro, danza, música y ópera. Ha trabajado extensamente en Escocia y en todo el mundo. Entre sus créditos anteriores se incluyen colaboraciones con The Royal Lyceum Edinburgh, The Tron, Dundee Rep, The Citizens Theatre, Perth Theatre, The Byre, The National Theatre of Scotland, Scottish Opera, Royal Conservatoire Scotland, Derby Theatre, Polka Theatre, Charlotte Mclean and Collaborators, Curious Seed, shotput, Catherine Wheels Theatre Company, National Dance Company Wales, Danza Contemporánea de Cuba, Hiccup Theatre Company, Joan Cleville Dance, Solene Weinachter Dance y Scottish Dance Theatre.

Entre sus créditos previos con Stellar Quines destacan *The View from Castle Rock* y *Fibres*.





Marie-Gabrielle Koumenda

Es directora musical, compositora y cantante franco-camerunesa que actúa bajo el nombre artístico Djana Gabrielle. Desde 2015, ha ido perfeccionando su arte en la escena musical escocesa, lanzando música y actuando en diversos conciertos y festivales. Últimamente ha combinado su amor por la música y el teatro, colaborando con compañías como Lyra, Imagine, National Theatre Scotland y Magnetic North. *Through the Mud* marca su debut como directora musical.

Ellie Thompson

Estudió en The Royal Central School of Speech and Drama en Londres. Tras graduarse, ha trabajado en diversos roles relacionados con video, incluyendo supervisora y programadora de video, diseñadora asociada y de video para producciones. Como Diseñadora de Video, su trabajo teatral incluye: *Bluets* (Royal Court Theatre, Londres); *Black Sheep* (Curious Directive, Norwich); *Through the Mud* (Stellar Quines y Royal Lyceum Theatre, Edimburgo); *Lament for Sheku Bayoh* (Royal Lyceum Theatre, Edimburgo, National Theatre of Scotland y Edinburgh International Festival); *Her* (Strange Town Theatre, Edimburgo); *Den Kirschgarten - The Cherry Orchard* (Deutsches Schauspielhaus, Hamburgo); *Christmas at Inverleith House* (Lightworks); *Meet Jan Black* (Gaiety Theatre, Ayr); *The White Bike* (The Space, Londres).



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México

**BRITISH
COUNCIL**



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
FESTIVAL DE MODA!

YAMAHA

MEGA

mazda

HONOR

FEMSA | Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.

OXXO

Coca-Cola
FEMSA

Bara

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

