

Tambor Fantasma

El libro de los huesos

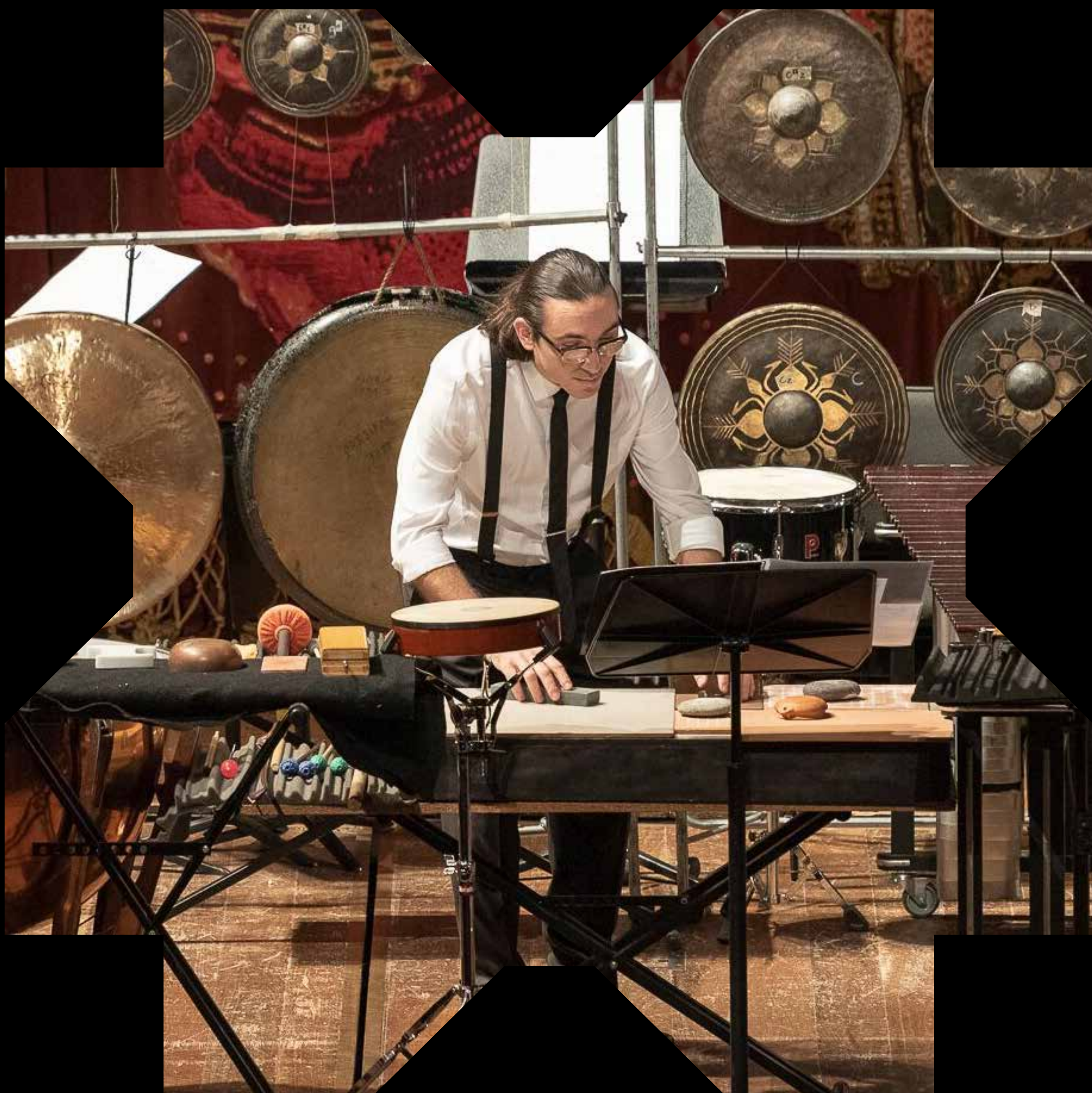
Argentina

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
DE JESÚS ORATORIO DE
SAN FELIPE NERI

Sábado 18, 17 h

55 min

Estreno en México



Giacinto Scelsi (La Spezia, Liguria Italia, 1905-Roma, 1988)

Riti: I funerali d'Achille (1962)

Alyssa Weinberg (Long Island, 1988)

Table Talk (2016)

Hugo Morales Murguía (Ciudad de México, 1979)

Música para fantasmas (estreno mundial)

Pablo Rubino (Quilmes, provincia de Buenos Aires, 1986)

Traducciones (estreno mundial)

Yoshihisa Taira (Tokio, 1937-París, 2005)

Dimorphie (1981)

Hugo Morales Murguía

Phobia (2015)

Martín Gendelman (Neuquén, Argentina, 1976)

They Whisper in Your Ear (2024)

NOTA AL PROGRAMA

No será la primera vez que el universo musical aguce sus oídos para explorar alguno de los insondables caminos de la muerte, sus accesorios, colaterales y conexos; pero, ciertamente, *El libro de los huesos* se antoja como un acercamiento particularmente sugestivo al asunto, teniendo como una de sus referencias primarias la evocación del sonido de los huesos propuesta por Camille Saint-Saëns con los esqueletos de su *Carnaval de los animales*, a la cual podrían añadirse, por ejemplo, las espeluznantes huesofonías urdidas por el gran Bernard Herrmann en sus músicas para películas de desorbitada fantasía. Al tomar esas y otras fantasías óseas como marco conceptual y acústico, el grupo Tambor Fantasma afirma y propone que desde entonces el instrumental de percusión ha enriquecido notablemente el imaginario de la muerte, lo cual es de una lógica

impecable: no es solamente que las percusiones son ideales, por analogía, para imitar a los huesos, sino que una y otra vez los huesos de verdad se han utilizado para hacer música, mortuoria o no.

El propio grupo Tambor Fantasma proporciona estas breves líneas a manera de guía sobre la música elegida para el espectáculo sonoro *El libro de los huesos*:

Riti: I funerali d'Achille (Giacinto Scelsi)

Cuarteto de percusión que emplea un set grande de parches, acompañado de campanas, gongs y tam tams generando un clima mágico y solemne.

Table talk (Alyssa Weinberg)

Dos percussionistas enfrentados en un mismo vibráfono preparado con múltiples objetos emplean distintas técnicas y sonidos para ejecutar esta virtuosa obra escrita en 2016 por la joven compositora Alyssa Weinberg.

Dimorphie (Yoshihisa Taira)

Dos sets similares en los extremos del escenario son la puesta para la obra del compositor japonés. Utilizando los timbales como resonadores de cencerros para generar *glissandi*, *Dimorphie* genera una compleja y rica textura de sonidos que desembocan en un misterioso ostinato rítmico pesado y distante

Phobia (Hugo Morales Murguía)

El trío se apropia de tres quijadas de burro utilizadas con técnicas no convencionales, tocadas a lo largo de tres movimientos con arcos, con la mano y con baquetas para sacar múltiples sonidos de los dientes y mandíbulas.

They whisper in your ear (Martín Gendelman)

La obra gira alrededor del concepto de expansión a lo largo de sus tres movimientos. Desde la instrumentación, el rango utilizado de alturas, de timbres y de dinámicas. A medida que se desarrolla, la música explora los conceptos de gravedad y profundidad con los sets del septeto final desplegados alrededor de la audiencia.

Leído lo cual, cabe recordar como un anclaje importante de la idea central de *El libro de los huesos* que la obra del gran compositor italiano Giacinto Scelsi (1905-1988) que abre este programa, *Los funerales de Aquiles*, tiene como complemento en su catálogo otros dos ritos fúnebres, los de Carlomagno.

Juan Arturo Brennan



Foto: Alejandro Held

SEMBLANZA

Tambor Fantasma

Grupo de percusión con base en Buenos Aires, Argentina, que se dedica a la música de cámara contemporánea y a crear nuevas obras de percusión. Fue fundado en 2015 por Bruno Lo Bianco y Oscar Albrieu Roca, y también lo integran Gonzalo Pérez Terranova y Daniela Cervetto. Desde 2022, reside en la fundación AerHaus de Buenos Aires, donde ofrecen conciertos y presentan nuevas composiciones en diversas exposiciones.

Junto al Festival No Convencional, la fundación PROA y Alejo Moguillansky, crearon una película sobre el estreno latinoamericano de *Strange and Sacred Noise* de John Luther Adams. Han tenido residencias en PROA y el CETC del Teatro Colón. Durante casi diez años, Tambor Fantasma ha ofrecido numerosos conciertos en Argentina y ha realizado giras por Estados Unidos, colaborando con compositores como Steve Reich y Georg Friedrich Haas. El grupo se caracteriza por trabajar con percusionistas invitados de todo el mundo, como Roberto Hernández Soto de México y Eve Payeur de Francia.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



Instituto
Nacional
de la Música



IBER ..
MÚSICAS

BALTER
MALLET

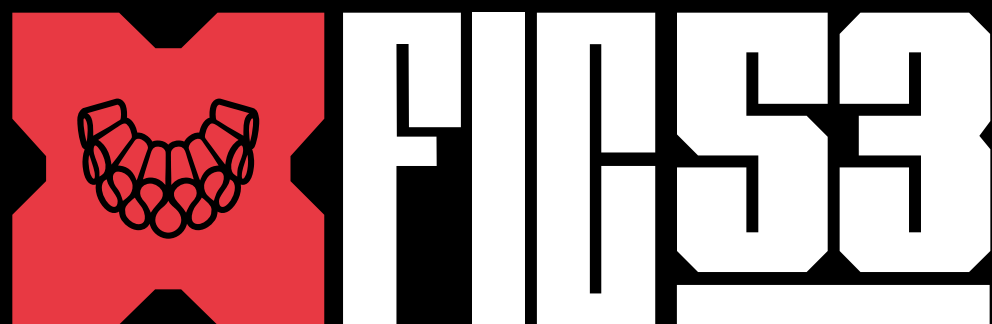
ARTHAUS

GROVER
PRO PERCUSSION

Zildjian

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS





GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

