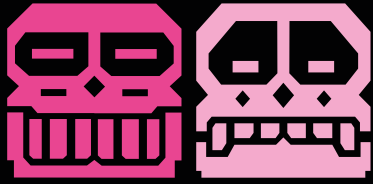


FESTIVAL INTERNACIONAL CERUANTINO

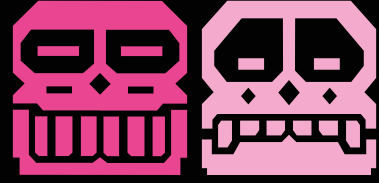
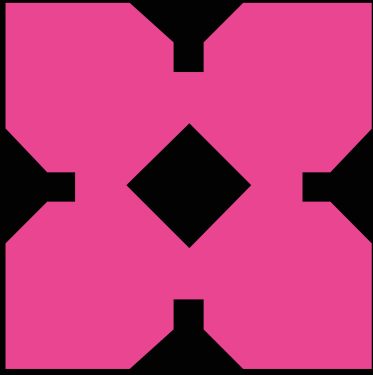
Del 10 al 26 de
octubre 2025
Guanajuato
México

53



FIG

Invitados
de honor:
Reino Unido
y Veracruz



CATÁLOGO

53



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
GERUANTINO**





Gobierno de México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional

INVITADOS DE HONOR



Embajada Británica
en México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
FESTIVAL DE MODA!



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
CONSULTE LA PROGRAMACIÓN EN @cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx

PATROCINADORES



CON EL APOYO DE:



INDICE

PRESENTACIONES



- 11** Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA DE CULTURA
DEL GOBIERNO DE MÉXICO
- 15** Libia Dennise García Muñoz Ledo
GOBERNADORA DEL ESTADO
DE GUANAJUATO
- 17** Susannah Goshko
EMBAJADORA DEL REINO UNIDO
- 21** Ing. Rocío Nahle
GOBERNADORA DEL ESTADO
DE VERACRUZ

DIÁLOGOS PARA CONSTRUIR LA 53ª EDICIÓN DEL FIC

- 29** El Cervantino como apuesta colectiva: en favor de lo excéntrico, el riesgo y la transformación
Martín Bauer y Lucía Anaya
- 33** Puentes creativos: relación y colaboración institucional
Alejandra de la Paz y Juan Ayala
- 37** Danzar en colectivo: una coreografía institucional para recuperar los saberes del cuerpo
Alonso Alarcón y Claudia Lavista
- 43** El Festival Internacional Cervantino: un modelo de colaboración, inclusión e innovación cultural
Claudia Gómez y Liz Galván
- 47** La ópera hoy: vigencia, desafíos y nuevas rutas desde América Latina
Gerardo Kleinburg y Marcelo Lombardero
- 51** Unidad de culturas vivas, Veracruz en el Cervantino: raíz y memoria. Año de la Mujer Indígena
Celso Duarte y Annette Fradera
- 55** La comunidad como horizonte: reimaginar la cultura desde las mujeres y los pueblos indígenas
Jesusa Rodríguez y Marcela Rodríguez



PROGRAMACIÓN

- 62** MÚSICA
- 148** ÓPERA
- 154** TEATRO
- 184** DANZA
- 208** CALLE E INTERVENCIONES
- 220** ARTES VISUALES
- 226** ACTIVIDADES ACADÉMICAS
- 232** CINE
- 240** CIRCUITO CERVANTINO



- 246** RECINTOS
- 250** TAQUILLAS
- 252** DIRECTORIO Y CRÉDITOS





Interior del Teatro Juárez, Guanajuato



53^a edición del Festival Internacional Cervantino

El Festival Internacional Cervantino es el encuentro cultural más representativo de América Latina y uno de los tres más importantes del mundo. Constituye la convocatoria artística, cultural y formativa con vocación social de mayor trascendencia en México; referente mundial no sólo por los artistas internacionales convocados, sino también por la programación que refleja la riqueza y diversidad cultural del país.

La edición 53 del FIC se realizará del 10 al 26 de octubre de 2025 en Guanajuato, a lo largo de 17 días con 140 funciones de música, danza, teatro, ópera, performance, instalaciones, cine, artes visuales y actividades para la formación de públicos, reuniendo 3,458 artistas provenientes de 31 países y localidades de México, además del Circuito Cervantino en 12 estados y 22 ciudades de la República Mexicana. Esta edición rompe con esquemas tradicionales de programación y fortalece el trabajo colectivo, apostando por una visión fresca y contemporánea de la creatividad local, nacional e internacional, basada en el diálogo y la colaboración.

Para este año, el Festival trabaja con un comité de programación especializado e intergeneracional formado por Martín Bauer, Lucía Anaya, Claudia Lavista, Luis Mario Moncada y Anette Fradera, así como con un amplio Consejo Asesor representado por instituciones, artistas y programadores de la creación escénica. Incrementa y fortalece de manera significativa las colaboraciones y coproducciones institucionales con los cuerpos artísticos nacionales del INBAL, la UNAM, la Universidad de Guanajuato y los gobiernos de los estados. La relevancia de esta edición, es que pone en el centro de su discurso a sus creadoras y creadores, producciones propias, arriesgadas y colaborativas.

La programación de 2025 reúne a artistas y compañías de vanguardia de talla internacional como Angélica Liddell, Hotel Pro Forma, la ópera performance *Sun & Sea* (ganadora del León de Oro en la 58^a Bienal de Venecia), la legendaria Sun Ra Arkestra, Kaoru Watanabe and Bloodlines Interwoven e ÍNTEGRO, así como lo más relevante de la

música de concierto, tradicional, popular, experimental y contemporánea, con foco en México, América Latina y África. También invita al público joven con la presencia de Nathy Peluso, Los Bitchos y Sonido Gallo Negro, entre otros.

Después de muchos años, regresa al Cervantino la ópera de gran formato con Bellas Artes, una nueva producción de *Elektra* de Richard Strauss. La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) estrena cinco comisiones de mujeres compositoras contemporáneas (realizadas ex profeso para el Cervantino): Paulina A. Monteón (Ciudad de México), Melissa Vargas (Colombia), Estrella Cabildo (Veracruz), Sonia Rodríguez (Guanajuato) y Cecilia Pereyra (Argentina).

En esta edición, Veracruz y Reino Unido son los invitados de honor que dan visibilidad a la diversidad de sus territorios a través de un vibrante programa cultural. Reino Unido, de la mano del British Council y la Embajada Británica en México, presenta una programación incluyente y diversa que transita de las propuestas musicales del ensamble de Sam Eastmond (*John Zorn's Bagatelles*) y la London Sinfonietta —con un homenaje a Julián Carrillo, obras de Gabriela Ortiz y Silvestre Revueltas—, hasta las artes escénicas de Stellar Quines Theatre Company o la pieza sensorial *Deepstaria* de Wayne MacGregor, que reflexiona sobre nuestra relación con el vacío. La clausura estará a cargo de Africa Express, con Damon Albarn y 60 artistas de Mali, Uganda, Sudáfrica, República Democrática del Congo, Burkina Faso, Estados Unidos, Francia, México y Reino Unido, reafirmando al FIC como un espacio de diálogo intercultural e intercambio.

Por su parte, el estado de Veracruz ofrecerá un Fandango monumental en la inauguración y a lo largo del Festival, presentará un amplio espectro artístico que visibiliza el talento de sus pueblos indígenas y afromexicanos, así como propuestas que transitan entre lo tradicional, lo clásico, lo experimental y lo contemporáneo, con agrupaciones como Mono Blanco, Caña Dulce Caña Brava, Paquito Cruz Trío, Musas Ensamble de Arpas, Lucía Gutiérrez, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y Javier Camarena, entre otros.

Asimismo, Guanajuato, el estado anfitrión del FIC, presenta una programación que fortalece a sus comunidades artísticas, con un importante acompañamiento profesional; vincula a su talento local con reconocidos artistas nacionales e internacionales, como la colaboración de la compañía española PerPoc Marionetas o Chula The Clown con la Banda de Música del Estado de Guanajuato, y ofrece una amplia propuesta de artes visuales entre las que destacan *Diego Rivera y su relación con Veracruz* y *Kahlo sin fronteras*.

El objetivo es que la programación funcione como un caleidoscopio inclusivo, en el que cada persona pueda encontrar una imagen que le diga algo de sí misma. El verdadero sentido de un festival reside en su público, y el Cervantino es precisamente eso: un festival de todas y todos. La 53ª edición del FIC inaugura un ciclo de seis festivales que se desarrollarán a lo largo del sexenio de la Presidenta Claudia Sheinbaum, bajo la visión de proponer, innovar y consolidar el acceso al arte y la cultura en nuestro país, con la convicción de seguir escuchando, creando y trabajando en colectivo, en una apuesta por la creatividad, el diálogo y la apertura a nuevas perspectivas.

Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO



FIC: la universalidad del arte y la cultura une a Guanajuato con México y el mundo

Es un honor darles la más cálida bienvenida a la edición 53 del Festival Internacional Cervantino. Nos llena de emoción ser anfitriones de este encuentro que celebra lo mejor del arte y la cultura.

Durante más de medio siglo, el Cervantino ha sido un puente que hermana a Guanajuato con México y el mundo, en una celebración de la universalidad.

Este año recibimos con entusiasmo a los Invitados de Honor: Reino Unido y Veracruz.

El Reino Unido, cuna de la revolución industrial y faro de innovación cultural, ha dado al mundo gigantes como The Beatles, Queen, David Bowie, y escritoras como Virginia Woolf, Jane Austen y Agatha Christie. Y, por supuesto, su figura literaria más emblemática: William Shakespeare quien, junto a Cervantes, nos recuerda el poder eterno de las palabras.

Veracruz, estado hermano, destaca por su diversidad natural y cultural, sus pueblos mágicos y su herencia indígena. Nos compartirá su riqueza a través del son jarocho, los voladores de Papantla, marimba y huapango, entre muchas otras expresiones llenas de color y alegría.

Nos unen muchos lazos: José Alfredo Jiménez y Agustín Lara, nuestras universidades, nuestra vocación artística. Estoy segura de que su presencia dará un gran realce a esta edición del Cervantino.

El FIC también es escaparate para el talento guanajuatense, con artistas locales, colaboraciones especiales y proyectos con impacto social como el Proyecto Ruelas. Más de 40 exposiciones llegarán a Guanajuato, Silao, León, Salamanca, Celaya e Irapuato.

En el Gobierno de la Gente celebramos que el arte llene nuestras plazas y jardines, porque es ahí donde florece la identidad, se fortalece el tejido social y la comunidad se encuentra.

Sean todas y todos bienvenidos a esta gran fiesta del espíritu.

Libia Dennise García Muñoz Ledo
GOBERNADORA DEL ESTADO DE GUANAJUATO



Big Ben, Londres, Reino Unido

Festival Internacional Cervantino Reino Unido, país invitado

Cuando Guanajuato se llena de música, teatro, danza y color, el mundo se detiene para mirar.

El Festival Internacional Cervantino no sólo es uno de los encuentros culturales más importantes de América Latina; es también un espacio donde las ideas se mezclan, las historias viajan y los públicos se transforman. Y este año, el Reino Unido tiene el privilegio de ser el país invitado de honor en este escenario tan especial.

Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte, las cuatro naciones británicas que serán representadas en el Festival, han construido un legado cultural diverso, vibrante y profundamente influyente.

Cuna de dramaturgos como Shakespeare, poetas como Robert Burns, músicos como Oasis, diseñadores como Vivienne Westwood, y escritoras contemporáneas como Zadie Smith, mi país es también un lugar donde la cultura se reinventa cada día: en galerías emergentes de Glasgow, estudios de grabación de Manchester, festivales de cine LGBT+ en Belfast o en casas de ópera de Cardiff.

Ese espíritu de creatividad, de diálogo entre tradición e innovación, es el que traemos con entusiasmo al Cervantino 2025. Nuestra programación incluye más de 110 artistas, 12 espectáculos internacionales, una exposición fotográfica, un ciclo de cine y un programa académico para nuevas audiencias.

El honor de ser el país invitado sucede en el marco del bicentenario del inicio de las relaciones diplomáticas entre México y el Reino Unido. Son 200 años de intercambios, alianzas, diálogos, aprendizajes y afectos donde nuestra relación ha sido, en muchos sentidos, una historia de afinidades culturales.

México, como nosotros, entiende que la cultura no es un accesorio, sino el alma de un país. Y en el Festival, esa alma se manifiesta con una intensidad que emociona.

Porque hablar del Cervantino es hablar de un público curioso y entusiasta, de artistas que sueñan con presentarse aquí, y de una ciudad que se transforma para dar la bienvenida al mundo.

También es hablar de algo que compartimos con Guanajuato: la capacidad de combinar historia y vanguardia. Londres, por ejemplo, es una ciudad donde el legado de sociedades antiguas convive a pocos metros de un centro de arte digital. Guanajuato tiene esa misma magia: profundamente enraizado en su pasado, pero con la mirada puesta en el futuro.

Por eso, el Reino Unido llega al Cervantino con lo mejor de su escena creativa contemporánea, fruto del trabajo conjunto entre la Embajada Británica en México y el British Council, bajo un principio clave: la cultura no se impone, se comparte.

Verán proyectos profundamente colaborativos, como la orquesta internacional London Sinfonietta colaborando con Arturo Fuentes para homenajear al compositor mexicano Julián Carrillo, una muestra de cómo la música de vanguardia cruza océanos y dialoga sin fronteras.

Asimismo, se presentará un nuevo ensamble musical en concierto: Celtic Fandango, una legendaria agrupación de músicos celtas que se fusionará con soneros veracruzanos para crear un exquisito fandango explorando los ritmos patrimoniales de ambas naciones.

La organización británica *Julie's Bicycle*, que trabaja en la intersección entre cultura y acción climática, colaborará con públicos mexicanos para repensar cómo el arte y las industrias creativas pueden reducir su huella ambiental y amplificar su impacto social.

En danza, traemos a Wayne McGregor, figura clave del movimiento contemporáneo británico, galardonado internacionalmente, cuya visión ha influido en compañías de todo el mundo. Además, se suman artistas como Oona Doherty, cuyas obras sobre identidad, género y cuerpo han sacudido la escena europea, y propuestas de arte público como *Scorched Earth Trilogy*, una ópera callejera que mezcla performance, realidad aumentada y activismo climático.

También, podrán apreciar las instalaciones de arte *Pollution Pods* en el centro de Guanajuato, un ciclo completo de cine británico y un programa de conferencias y talleres sobre industrias creativas.

Todo esto demuestra que la cultura británica no se define por una sola forma de arte, sino por su capacidad de mezclar, de explorar y de dialogar con el mundo.

Nuestra participación además se enmarca en un esfuerzo más amplio del gobierno británico. El Reino Unido ha hecho de sus industrias creativas –cine, música, arquitectura, artes escénicas y visuales– un motor clave de desarrollo económico.

Son sectores que generan millones de empleos, impulsan la innovación y proyectan nuestros valores al mundo. Como ha señalado el Primer Ministro Keir Starmer, impulsar las industrias creativas es esencial para el crecimiento económico de los países. Porque sí, la cultura también genera desarrollo y, sobre todo, vínculos.

Ese enfoque es compartido por el gobierno mexicano, que ha puesto en el centro de su visión a la cultura como herramienta de cohesión social, identidad y transformación.

Más allá de un intercambio artístico, este encuentro entre nuestras naciones es una apuesta conjunta por el poder de la cultura para construir puentes, inspirar nuevas generaciones e imaginar futuros posibles. Es también un recordatorio de que, aunque el mundo atraviesa desafíos complejos, hay algo profundamente poderoso en reunirnos alrededor del arte y la cultura.

Gracias Guanajuato, por abrirnos las puertas de tu casa. Gracias México, por 200 años de amistad. Y gracias al Festival Internacional Cervantino por recordarnos, cada año, que la cultura no conoce fronteras.

Susannah Goshko
EMBAJADORA BRITÁNICA EN MÉXICO



Voladores de Papantla, Veracruz

Festival Internacional Cervantino Veracruz, estado invitado

El Festival Internacional Cervantino es reconocido como el encuentro cultural más importante de Iberoamérica, un espacio que durante más de cinco décadas ha reunido a artistas, creadores y públicos de todo el mundo, promoviendo la diversidad cultural y el diálogo entre naciones.

Nuestra relación con el Cervantino no es nueva. Veracruz participó por primera vez en 1997 y, en el año 2001, fuimos el primer estado en ser invitado de honor, desde entonces, hemos estado presentes de forma ininterrumpida, promoviendo artistas, tradiciones ancestrales y la riqueza multicultural que define a nuestra entidad.

Hoy, 24 años después, regresamos como Invitado de Honor con el compromiso renovado de compartir con México y el mundo la cultura, el talento y la identidad de un Veracruz que abraza sus raíces y mira hacia el futuro.

Veracruz es una tierra de enorme riqueza derivada de la composición pluricultural y multiétnica de su población.

Nuestra cultura es el resultado de un cruce entre lo indígena, lo africano, lo español y lo caribeño. Cada región de nuestro estado desde la Huasteca hasta la Olmeca, posee una voz propia que queremos hacer resonar en Guanajuato.

Por ello, este año presentamos una oferta cultural sin precedentes, con más de 100 actividades de artes escénicas, visuales, literarias y comunitarias. En ella participarán artistas consolidados y emergentes, agrupaciones independientes, jóvenes creadores, comunidades originarias e instituciones culturales de todo nuestro estado.

Destaca el homenaje a Diego Rivera, a través de la exhibición, por primera vez en el Cervantino, de 14 obras completas del muralista mexicano, abarcando diversas etapas de su trayectoria artística, como una forma de celebrar su legado nacional e internacional.

Asimismo, la presencia veracruzana abarcará foros en el Festival Internacional Cervantino, la Plaza San Fernando y, por supuesto, la ya tradicional Casa Veracruz, espacio



de encuentro donde podrán vivirse nuestros ritmos, sabores, saberes, textiles, música y calor humano.

Vivir Veracruz en Guanajuato es disfrutar su son jarocho, su carnaval, sus danzas indígenas, su cocina ancestral, sus lenguas originarias y su hospitalidad infinita.

Veracruz está de moda, como expresión viva de un pueblo orgulloso de su historia y profundamente comprometido con su cultura.

Desde el Gobierno del Estado, trabajamos en la consolidación de una política cultural transformadora, que reconoce la cultura como un derecho humano y motor para el desarrollo social y económico.

Agradezco profundamente a las instituciones organizadoras del Festival Internacional Cervantino por abrir las puertas a Veracruz. Nuestro estado y Guanajuato están unidos por el arte, la historia y la fraternidad.

Invito a todas y todos a vivir Veracruz en el Cervantino. Porque Veracruz no sólo es cultura, Veracruz es emoción, es fuerza, es identidad.

Nos vemos en Guanajuato, con el corazón abierto y la voz viva de un estado que canta y se celebra a través del arte.

Muchas gracias.

Ing. Rocío Nahle

GOBERNADORA DEL ESTADO DE VERACRUZ



Desde el **Festival Internacional Cervantino** agradecemos el trabajo y el compromiso de **Huemanzin Rodríguez (1974-2025)**, referente fundamental del periodismo cultural. Cubrió casi todas las ediciones del FIC. Su primera comisión fue en la edición 24 en 1996.

En *Visiones de un mismo escenario: 40 años del Festival Internacional Cervantino*, publicado en 2012, el periodista compartió:

“... Pero cuando lo pienso, lo más importante para mí es el descubrir la cantidad enorme de amistades generadas en el Cervantino, en la ciudad de Guanajuato, en su universidad, con sus participantes nacionales e internacionales y sus organizadores.”

DIÁLOGOS



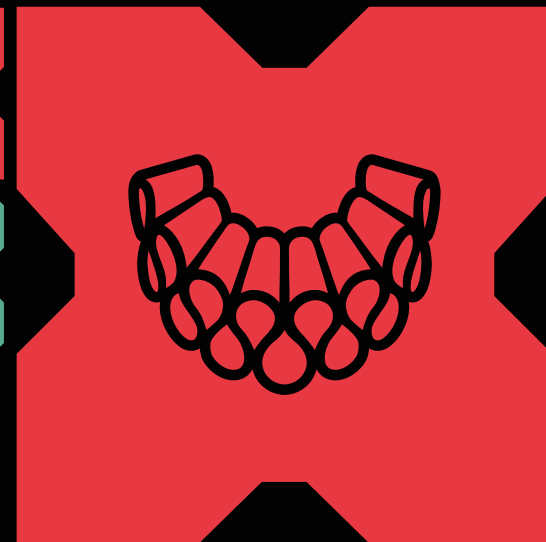
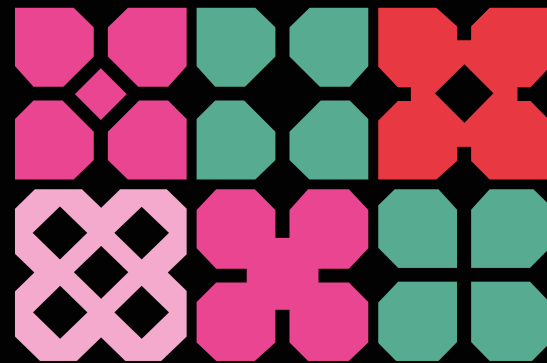
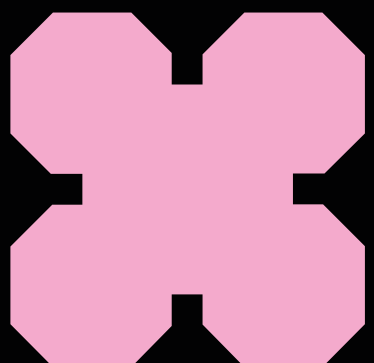
para



construir



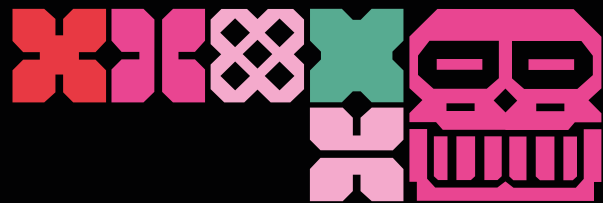
el _____



53

FIG





El Festival Internacional Cervantino ha sido, a lo largo de 53 ediciones, un espacio para las artes vivas, otorgando un reflector imprescindible a las expresiones escénicas de México en relación con propuestas internacionales. Hoy, su apuesta parte del reconocimiento de la luz interna que ha cultivado: una claridad que ahora decide volcar sobre todos los entramados que hacen posible la experiencia del Festival.

Esta edición se concibe como un número cero, orientado a visibilizar lo invisible, a quienes han permanecido fuera del reflector. El formato de diálogo refleja esta intención: una conversación continua que inició hace más de cincuenta años y que aún no termina, pero que reconoce la potencia de construir memoria. Esta nueva mirada asume el riesgo como motor creativo, una inercia de apostar por lo nuevo y de atreverse a abrir caminos que, aunque inciertos, amplían los horizontes del Festival. Un gesto que sólo cobra sentido al sostenerse en procesos horizontales de colaboración y coproducción entre instituciones, artistas y públicos diversos.

Hablar entre todos es escucharnos todos. Este año, la escucha es una nueva luz capaz de difuminar fronteras entre generaciones y disciplinas, y de abrir un nuevo foco hacia textos críticos, voces jóvenes y colaboraciones que acompañen y profundicen este archivo vivo. Escuchemos las voces de las distintas duplas de intercambios que consolidaron la programación y nuestra visión a futuro del Festival.

El Cervantino como apuesta colectiva: en favor de lo excéntrico, el riesgo y la transformación

Conversación con Martín Bauer y Lucía Anaya*

*Miembros del Consejo asesor de programación FIC

En el corazón del Festival Internacional Cervantino resuena una idea central: el riesgo como motor creativo. En este diálogo con Martín Bauer y Lucía Anaya, esta noción supone atreverse a apostar en favor de darle vida a una programación vibrante y dinámica.

Martín Bauer: Para mí, “riesgo” es apostar sin garantía de saber qué va a pasar. Esa decisión no se toma de forma desinformada, va acompañada de responsabilidad, intención y trayectoria.

Lucía Anaya: Creo que el riesgo atraviesa aspectos políticos, sociales y económicos. Vivimos tiempos de inestabilidad y cambio, donde la vulnerabilidad se manifiesta también en las artes. Hoy el “riesgo” es reflejo de nuestro presente, del sentir social de todas las escenas emergentes o consolidadas que hoy comparten una realidad.

Esta edición del Cervantino busca romper prejuicios; su apuesta se encuentra en la posibilidad de apoyar nuevas propuestas y en una creatividad que piensa fuera de la caja, con espectáculos que reinterpretan, proponen y visualizan ideas, combinan artistas, colaboraciones y disciplinas. Es una programación que cruza generaciones, estilos, geografías y niveles de experiencia.

MB: Lo intergeneracional es deseable y necesario, suele ser un ir contrapelo del

prejuicio, para combatir ideas preconcebidas sobre lo que “debe” gustarle a determinado público y cómo “debería de” reaccionar. Es también una contrarrespuesta al momento de incertidumbre que estamos viviendo. La certeza de que estamos en un eterno cambio ofrece, paradójicamente, una certidumbre que se vuelve un posicionamiento donde programar desde el riesgo responde a los desafíos contemporáneos.

LA: En mi trayectoria he buscado visibilizar voces diversas. Resistir creando es abrir espacios y darlos a quienes no los tenían. Esa intención se entrelaza con un diálogo intergeneracional que permite ver cómo, con el tiempo, lo sembrado florece desde otras voces, lenguajes y formas de hacer. Cuando uno dialoga con quien apenas comienza, surge algo fundamental: la colaboración. Una colaboración que cruza generaciones, comunidades y fronteras. Ese es el caso de Africa Express, evento de clausura del FIC y una experiencia transnacional y colectiva que encarna esa ética horizontal: músicos emergentes y consolidados de distintas latitudes que conviven sin jerarquías. Enfrentar la incertidumbre es asumir el riesgo de no saber qué pasará con la audiencia, pero atreverse a hacerlo en conjunto y de forma flexible.

MB: Me he dedicado por mucho tiempo a poner de relieve la diversidad estética, presentar cosas nuevas y formar un nuevo público. Descubrí la importancia de trabajar dentro de “marcos



fuerter” —instituciones como el Teatro Colón, por ejemplo— para que estas propuestas experimentales adquieran otra dimensión al momento de presentarse. Lo emergente necesita una estructura para resonar. En ese sentido, el Cervantino es un marco privilegiado y de una potencia muy fuerte, su trayectoria institucional permite juntar lo nuevo, lo radical o lo excéntrico con la tradición consagrada, de forma que estas apuestas cobran mayor relevancia que si lo hiciéramos en otro contexto.

Esta apertura permite reconfigurar la experiencia del público. Ya no basta con el modelo del espectador pasivo que sigue un programa de mano, ahora se buscan otro tipo de experiencias y escenificaciones.

LA: La experiencia nunca se ha enfocado en el resultado final, sino en el tránsito por el proceso creativo que se vuelve la guía flexible de cómo llegamos al resultado. Hay presentaciones que provocan entusiasmo y otras que incomodan, ambas respuestas valiosas porque muestran que se están moviendo fibras, pero ese resultado sólo lo conoces hasta el final de la apuesta. El arte tiene la posibilidad de sacudir al espectador. Está bien que la gente sienta otras emociones más allá de las esperadas o las positivas.

MB: La posibilidad de presentar en el Cervantino obras de alto nivel, con intérpretes profesionales junto a estudiantes, enriquece la práctica y la experiencia desde la diversidad de trayectorias y disciplinas. Del mismo modo, esta vía para la creación de nuevas experiencias pone de manifiesto las dificultades a las que se enfrentan las instituciones al momento de repensar los formatos. Naturalmente hay disciplinas y espacios donde esto es más sencillo; yo creo que ese

es el corazón de lo que hay que trabajar. Un espectáculo es un producto elaborado.

Guanajuato se vuelve protagonista. Como sede determina una serie de características que definen el formato en el que se programan y adecúan los espectáculos.

MB: La ventaja del Cervantino es que demanda una concentración específica, pues el espectador que está envuelto durante un tiempo determinado en la vorágine de posibilidades y oferta artística, tiene una disponibilidad diferente. Lo interesante es que la programación logra un conjunto diverso que a la vez está unificado. No tener un director de cabeza le da más potencia a esto, siendo el espectador quien termina de cohesionar, desde su percepción, la oferta artística.

LA: El Cervantino se puede convertir en un festival de identidad mundial. Con una alta población joven y con narrativas internacionales, aparece la oportunidad de hacer, de un escenario alternativo, uno accesible para todos. La lectura de ciertas partes de México, como Guanajuato, muchas veces está dominada por discursos de violencia o exclusión, sin embargo, la ciudad ofrece un terreno fértil para resignificar lo público desde la cultura. El acceso a eventos gratuitos, los espacios patrimoniales disponibles y la capacidad de convocar discursos urgentes, hacen del Cervantino un espacio socialmente transformador. La ciudad se convierte en escenario y en símbolo.

En este tenor, surge la tema de generar nuevas formas de organización y pensamiento. Esta estructura horizontal y su apuesta por la colectividad y la inclusión, son un ejercicio activo.

LA: Hoy no estamos tanto en busca de estabilidad, sino de la unión y la colectividad a partir del riesgo de apostar por dejar de satisfacer perspectivas o discursos históricamente hegemónicos. Pienso en el espectáculo de música electrónica de la DJ palestina, Sama' Abdulhadi, como una probable provocación a reconocer la relación entre el quehacer artístico y la labor social de un acto de resistencia, abonando a uno de los ejes que guiaría la programación: la visibilización de lo que no se suele ver, cambiar esa perspectiva.

MB: Creo que la figura del artista individual que lo sabe todo quedó totalmente anacrónica. Me parece que una institución, un festival o una organización tiene que huir del anacronismo del mismo modo que tiene que huir de la endogamia. Hoy los grandes nombres tienen que descansar un poco y darle lugar a los que aportan desde las sombras.

El reconocimiento a todas las partes que integran el engranaje del Festival es un principio básico, congruente con las nuevas maneras de comunicarse donde se celebra la creatividad de quien inventa; y que el reto ahora reside en discernir dónde enfocarnos.

MB: Mucho tiene que ver con las nuevas maneras de comunicarse, con la horizontalidad que proponen las redes sociales, las cuales son útiles y me gustan, pero sin perder de vista que lo que no existe es el talento artificial.

LA: Frente a esta idea, subrayaría el reconocimiento a aquellos artistas que, frente las comodidades que hoy nos arroja la virtualidad, siguen decidiendo intervenir en presencia, con humildad y, de nueva cuenta,

horizontalidad en los proyectos en los que trabajas, donde nadie es más que nadie.

Al final de este diálogo, aparece la siguiente reflexión: la organización comunitaria, el tejido de redes, la toma de decisiones en colectivo, son prácticas que históricamente se han ejercido y que han estado más presentes en las mujeres y en las comunidades indígenas. Más allá de etiquetas, estos cambios ya se viven como parte de una transformación cultural tangible y con una potencia innegablemente femenina.

LA: Creo que aquí regresamos al concepto tan usado como ambiguo de lo emergente. Creo que es algo que no es hegemónico, que no pertenece a algo institucionalizado y que siempre está en riesgo. Un flotador en medio de la incertidumbre que permite ver las cosas diferentes, una forma de adaptación creativa al presente.

MB: Es una promesa, un territorio donde todavía no hay reglas claras sobre qué es bueno o malo, y por eso mismo, un campo fértil para la experimentación. La responsabilidad, entonces, no es sólo visibilizar lo emergente, sino acompañarlo, darle contexto, marco y sostén.

El Cervantino no es sólo un festival con 53 años de historia: es un espacio de construcción cultural donde se disputa lo público, lo artístico y lo posible. Un lugar donde el riesgo no es un accidente, sino una política. Donde la memoria y la tradición dialogan con lo nuevo, y donde el trabajo colectivo ya no es una alternativa, sino una necesidad.



Puentes creativos: relación y colaboración institucional

Conversación con Alejandra de la Paz* y Juan Ayala**

*Directora general del INBAL

**Secretario Técnico de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Un festival es una conversación entre generaciones, disciplinas y territorios donde caben el riesgo, la memoria y la imaginación. El Festival Internacional Cervantino ha sido reflejo de esta conversación viva, un espejo del clima de las artes escénicas en la actualidad. En este diálogo con Alejandra de la Paz y Juan Ayala, se aborda la importancia de la participación institucional en favor de generar circuitos que enriquezcan la oferta artística a partir de la coproducción y el diálogo.

Alejandra de la Paz: Para el INBAL, el Cervantino ha sido un espacio para que sus cuerpos artísticos puedan salir de sus recintos naturales y presentarse frente a otras audiencias y en otros contextos, potenciando su proyección nacional y nuevas producciones. Representa una oportunidad de dotar la programación de los recintos del INBAL con la presencia de grupos y propuestas escénicas diversas de gran calidad. Es un momento que permite, en colaboración, potenciar la presencia internacional en otros puntos del país y en la Ciudad de México.

Juan Ayala: Un festival es un espejo social que refleja la realidad artística y cultural de un contexto determinado. El Cervantino es una plataforma de muestra para diferentes expresiones, disciplinas y generaciones de artistas. Un festival de esta naturaleza, que incluye distintos

géneros y aborda la colaboración internacional, se convierte en un espacio de conversación para distintas comunidades artísticas, y en donde se plasma parte del músculo artístico de un país: lo que se vibra en el momento, sus perspectivas y aportaciones.

AP: Esta edición busca diversificar la programación a partir de la experiencia de producciones innovadoras y relevantes. La intención es atraer perspectivas frescas que arrojen distintas luces de por dónde va la creación actualmente, y resulten en la diversificación de la programación. Evidencia de esto es la invitación al INBAL para trabajar proyectos, así como las comisiones a compositoras jóvenes para presentar estrenos dentro de la programación.

JA: La participación de las instituciones detona la creación artística. La selección de dos títulos, uno operístico y uno coreográfico, y cómo estos grupos acometen esta colaboración, refleja lo que un festival puede ofrecer. Las instituciones son una plataforma para impulsar nuevos creadores, la participación del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) es decisiva en *Breaking the Waves*. Este espectáculo es una colaboración con una orquesta juvenil —la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM— quienes acometen un repertorio de vanguardia y conforman un gran espectáculo. Esas características ponen de manifiesto

cómo las instituciones pueden coordinar y poner al servicio de la creación artística y de las audiencias, las herramientas para ofrecer mayor exposición de las iniciativas que se producen en Latinoamérica, estableciendo un diálogo con instancias internacionales.

La decisión de conformar consejos de programación entre instituciones y con personas de disciplinas diversas, aumenta la posibilidad de cubrir un repertorio más amplio. Se trata de lograr una curaduría intencionada que permita la diversidad de lenguajes con la mejor plataforma.

JA: La intención es hacer del Cervantino un espacio de estructuras dialogantes en donde la toma de decisiones resulte de la convergencia de distintos enfoques. Una caja de resonancia para ideas de todos lados, un espacio de discusión crítica que responde a la inquietud de promover el fortalecimiento de las audiencias y creación de públicos.

AP: Juntos pensamos mejor. La UNAM, el INBAL y las coordinaciones de música y de danza, dialogaron para crear espectáculos pertinentes. De ahí sale la versión de *Giselle, las que no volvieron*, presentada por el Taller Coreográfico de la UNAM y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA). En esta versión, la OCBA ofrece una adaptación musical que se suma al esfuerzo creativo que promueve la revisión del repertorio y el canon mediante el replanteamiento de un ballet clásico, logrando una traducción de la música original al formato propio de la agrupación. Otro caso significativo es el esfuerzo de traer *Elektra* de Richard Strauss, presentada por la Compañía Nacional de Ópera (INBAL), así como la presentación de *Breaking the Waves*, de la compositora estadounidense

Missy Mazzoli, basada en la película homónima de Lars von Trier. La producción reunió al Estudio de Ópera de Bellas Artes y a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, ambos conjuntos capaces de enfrentarse a un repertorio exigente con calidad indiscutible. La lógica fue apostar por una obra reciente, el cruce generacional y una alianza que entiende la ópera como terreno fértil para la renovación, abonando al punto de apoyar nuevos talentos, potenciar posibilidades profesionales y de exposición de creadores jóvenes.

JA: En el caso de *Giselle, las que nunca volvieron*, la revisión del canon es un elemento relevante para un festival. Hacer que las nuevas generaciones, a partir de jóvenes y experimentados coreógrafos, hagan un replanteamiento propio permite la posibilidad de reactivar la tradición y hacerla vigente.

Este Cervantino, más que nunca, se piensa en plural. La organización colegiada no es un simple formalismo, es una nueva forma de construir lo curatorial desde un sentido de actualidad, de tomar decisiones desde la multiplicidad de perspectivas y a partir de la diferencia. Pero ningún espectáculo existe sólo en el escenario. Detrás de bastidores hay otro mundo igual de complejo y vital: técnicos, tramoyistas, ingenieros de sonido, iluminadores, montajistas y operadores. Ese sector es fundamental que tenga su justa visibilización. Es un grupo de personal que, en el Cervantino, tiene su propia historia.

AP: Un festival es un hecho colectivo y cada integrante merece el reconocimiento a su talento. Muchos de estos equipos que hacen posible el Festival se han formado en

los escenarios, año tras año, enriqueciendo su experiencia a partir del diálogo con agrupaciones nacionales e internacionales. El Cervantino es un reto maravilloso, un momento de adrenalina, de saltar de teatro en teatro, porque en todos estos espacios se requieren manos talentosas, capaces de levantar la cortina para que suceda el hecho que todos queremos disfrutar.

JA: En Guanajuato, se ha formado de forma empírica y artesanal una comunidad técnica de altísima calidad. Muchos de esos saberes no vienen de la academia, sino de la práctica y de la transmisión de conocimientos para hacer que las cosas sucedan, resulta si en respuestas insólitas a problemas de último minuto. La invitación que se le hace a Romain Greco para ser el director actual del Cervantino, es una decisión es congruente con su trayectoria que refleja el interés de que todas las entrañas que hacen posible un festival sean consideradas.

En esta lógica del reconocimiento, surge la necesidad de un archivo de esta memoria cultural. Nutrir de testimonios donde se pueda conocer y no olvidar los momentos enmiabiles en la historia de estos eventos. La radiografía que muestra el FIC se completa con la presencia de las multidisciplinas. Hoy, los festivales tienden a especializarse, a cerrarse en nichos disciplinarios, pero el Cervantino insiste en lo diverso, en abrazar las artes visuales, la música, la danza, el teatro, la palabra, la técnica y la política. Esa insistencia es su fuerza. Su programación no responde al azar, sino a una curaduría intencional que convoca públicos diversos, abre preguntas y provoca encuentros inesperados.

JA: El elemento académico que asume el festival tiene un componente importante en cuanto a los formatos de llevar, socializar y democratizar este tránsito a través de clases magistrales, del acercamiento entre compañías profesionales y compañías en proceso de formación. Celebro la incorporación de proyectos de artes visuales que enriquecen la oferta de y abona a ampliar el espectro de todas las disciplinas artísticas.

El Cervantino es único en su naturaleza y en las posibilidades que ofrece a quienes asisten. Lo que está en juego es una nueva idea de lo público, lo artístico y lo posible; idea que se construye en la interinstitucionalidad y la voluntad del diálogo que entiende la creación como campo abierto de prueba y hallazgo.

AP: El Festival continúa con el reto de generar una programación multidisciplinar que tenga la capacidad de apelar a distintas generaciones y a públicos con distintas vocaciones e intereses.

En esta conversación, el Cervantino se reafirma como hecho colectivo que apuesta por la convergencia de múltiples voces y perspectivas. Su programación refleja un compromiso con distintos públicos, al tiempo que se nutre de una estructura colaborativa en la toma de decisiones, donde la diferencia es fuente de riqueza creativa. Un espacio con memoria crítica y visión de futuro, en el que las propuestas surgen del encuentro y se traducen en una oferta artística sustanciosa y significativa.



Danzar en colectivo: una coreografía institucional para recuperar los saberes del cuerpo.

Conversación con Claudia Lavista* y Alonso Alarcón**

*Directora de Danza de la UNAM

**Coordinador Nacional de Danza del INBAL

El medio cultural de México lleva un ritmo de colaboraciones interinstitucionales que fortalecen los lazos comunitarios de manera horizontal: una coreografía armoniosa en favor de la suma de esfuerzos.

Claudia Lavista: Se quiere una programación robusta para el Cervantino y fuera de este, la cual atienda a públicos diversos, que dé espacio a más géneros, propuestas y artistas. En este momento de reconfiguración del quehacer cultural, el trabajo interinstitucional y colaborativo entre el INBAL y la UNAM ha permitido articular una visión común: la danza como productora de saberes y como herramienta de transformación social.

Alonso Alarcón: Hoy tenemos la primera presidenta mujer en el gobierno de México, la doctora Claudia Sheinbaum; este hecho histórico ya marca una manera distinta de dialogar y convocar. Las lógicas de la práctica dancística ya implican una colectividad: un diálogo con otros cuerpos e ideas que generan resonancias a lo largo del entramado cultural. Este proceso ha sido un tejido orgánico que se ha formado en una danza colaborativa entre instituciones.

CL: La presencia de mujeres al frente de instituciones clave no se limita a una cuestión de género, sino que es una nueva forma de hacer y pensar las estructuras y

la organización. Es un momento donde la lógica colaborativa de lo femenino al dirigir o entrelazar saberes está presente. En el cruce todo se fortalece y el resultado se ve reflejado en la programación y en la manera en que se toman decisiones: en una lógica colegiada y horizontal.

Se invita a replantear las formas aprendidas mediante el diálogo y el pensamiento coreográfico, logrando que los procesos institucionales pasen de lo abstracto a un acuerpamiento, y así entender desde el cuerpo la importancia de la colectividad.

CL: Esta edición tiene una esencia humana, la cual sabe que trabaja con personas reales. Sacar los saberes de las aulas y compartir la teoría para que pueda mutar a ser práctica real, es una actitud esencial para diseñar una curaduría que no responde a intereses o listas preconcebidas, sino a una reflexión sobre los contextos y las urgencias contemporáneas. Cuando dialogamos, aprendemos y fortalecemos esta visión conjunta que nos permite hacer un trabajo de colaboración.

AA: Programar es asumir un posicionamiento político y filosófico. La danza ya no puede ser reducida a una actividad decorativa dentro del ecosistema artístico. Su centralidad en la programación busca restituir el sitio que históricamente le fue negado, producto de

una lógica que privilegiaba el pensamiento racional y verbal por encima de los saberes corporales que hoy se recuperan desde una perspectiva diversa y que a su vez nos une con otras agendas, reconectar con la ancestralidad, la performatividad y las reflexiones sobre lo comunitario y aspectos que desbordan las artes escénicas. Ya lo han dicho varios, entre ellos Alberto Dallal: México es un país de danzantes. No obstante, la danza ha sido relegada pues persisten prejuicios colonialistas en torno a la relación entre el cuerpo y su capacidad para generar conocimiento.

La programación de Lavista y Alarcón plantea un panorama con una visión humanista y desde una perspectiva decolonial.

AA: ¿Cómo entendemos otros valores, saberes y repertorios? Colocando en la programación lo que actualmente se está produciendo con enfoque contemporáneo en diversos géneros de las Danzas, subrayando enfoques diversos. Abriendo los recintos públicos a perspectivas de pueblos originarios y danzas folclóricas, reconociendo su historia y vigencia en debates de actualidad en conversación con otros países; así como que al hablar de ancestralidades pensamos en una herencia que antecede a las propias disciplinas.

CL: No podemos hablar de la historia de la humanidad sin la historia del cuerpo expresivo. La danza ha sido sometida a una colonización de las formas del cuerpo, pero hoy, nuevas discusiones nos llevan a un momento de transformación. Poner el cuerpo es una postura: se pone el cuerpo en la política, en el arte, en lo social y en todas las

esferas que nos conforman como sociedad. Un cuerpo enunciado como mujer en un lugar de poder tiene una reverberación que nos habla de una historia que cambió. La danza ofrece una nueva dimensión sociológica al debate.

AA: La propuesta de dirigir la danza nacional desde lo coreográfico, implica una forma de organización que no termina con el riguroso cumplimiento de necesidades administrativas, se requiere atender de fondo a las comunidades artísticas y los derechos culturales de todas las personas. Las problemáticas de la administración cultural, atraviesan las decisiones que se toman, pero esta metodología con perspectiva artística, se interesa por el fondo y las relaciones que se establecen. Toda selección artística es consciente de que, al visibilizar a algunas propuestas, se invisibiliza a otras, por lo que es muy importante la perspectiva crítica que aportan los consejos artísticos y los equipos curatoriales. Propiciamos la toma de decisiones colegiada como un ejercicio que teje diversas voces y perspectivas.

Uno de los temas más sugerentes es la experiencia como productora de conocimiento. En la práctica dancística el cuerpo transita por un espacio, marca un trazo, se performa y se relaciona arrojando información diferente.

CL: La división mente-cuerpo deja fuera lo experiencial, como si no formara parte de los procesos de adquisición de conocimiento. Pero la danza, desde la vivencia y no desde la teoría, pasan al cuerpo y cuando la experiencia nos atraviesa por completo, el aprendizaje es de raíz.

AA: Es importante no dejar de cuestionar pues es lo que nos lleva a reflexionar sobre nuestro sistema de creencias. La asociación de la danza con esferas ajenas a la producción de conocimiento es resultado del desconocimiento; quienes la practicamos y estudiamos, sabemos que en un montaje coreográfico se produce lo que llamo “teorización en movimiento”.

Este concepto es desarrollado como una forma de pensamiento que pasa por acciones sociales aprendidas e integradas en su repetición: una filosofía en relación a los sistemas donde participan acción y cuerpo, generando aprendizaje y experiencias in situ. Este enfoque aparece en las actividades que coordinan en sus instituciones: funciones, coloquios, talleres y programas pedagógicos. El objetivo es identificar los procesos que le permiten a la danza incidir en la educación, así la colaboración entre ambos parte del ejercicio de trazar estas conexiones entre propuestas nacionales e internacionales y temas de interés.

AA: Desde el pensamiento coreográfico imaginamos posibilidades que cruzaran las propuestas de Reino Unido con ejes que nos son importantes, como la experimentación, la diversidad y la matriz negra africana. El resultado es una curaduría que funciona como arquitectura viva, que fomenta un diálogo entre lo local y lo internacional, desde Onírico Danza-Teatro del Gesto hasta Wayne McGregor, siempre con mirada crítica y sensible a los contextos. En relación a Veracruz hay mucho qué decir; la reflexión sobre los saberes y el cuerpo se puede palpar en toda la programación, por ejemplo en la presentación

de *Raíces del pueblo* del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana y Tlen Huicani, que retoma el legado de Miguel Vélez Arceo y que dialoga con nuevas generaciones, como los Jóvenes Zapateadores.

CL: Una de las coproducciones de este año es *Giselle, las que no volvieron*, una relectura del clásico que pone sobre la mesa una problemática actual desde la perspectiva de las violencias contra cuerpos femeninos y feminizados, que articula al Taller Coreográfico de la UNAM y a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Esta colaboración, además de su potencia estética y temática, representa el tipo de tejido institucional que da sentido a una nueva forma de hacer política cultural.

AA: La danza es patrimonio cultural y artístico vivo e inmaterial que se encarna en el territorio de lo efímero, por lo que visitar las ancestralidades es importante. Cuando las producciones contemporáneas dialogan con elementos que le anteceden, se abre la posibilidad de revelar reflexiones danzadas como archivo vivo, un acto de citación corporal de acontecimientos, historias o saberes que se explican a través del lenguaje corporal. De esta forma revisitamos la tradición a partir de un enfoque de transformación, no como una fotografía fija e inamovible del pasado que se mira con nostalgia. La reinterpretamos a través de códigos en movimiento que se van transformando con el tiempo, para mantenerla viva en los repertorios de la memoria.

CL: Los cruces funcionan como lecturas coreográficas, son una oportunidad de “leer desde el cuerpo”. Grupos como ÍNTEGRO de Perú no vienen a imponer modelos, sino a establecer diálogos entre comunidades

dancísticas y a compartir saberes que se articulan desde lo sensible y lo experiencial. Lo importante de convocar la presencia de compañías internacionales es el diálogo cultural que se da entre comunidades que se enriquecen mutuamente. Lo que nos importa es que las comunidades de públicos vivan el hecho de que, asistir a una obra de danza no implica solo entretenerse, sino más bien, ser testigos de una parte de su propia historia; quien ve danza esta leyendo un “libro corporal” que implica integrar saberes a través de una experiencia físico-estética.

AA: En la programación, lejos de replicar jerarquías coloniales que asumen la superioridad de lo extranjero, proponemos una perspectiva descolonial desde la

cual enunciamos el diálogo en favor de la escucha y el intercambio. El Cervantino es un epicentro cultural, un termómetro de diálogo para la interrelación de propuestas, de artistas y de públicos.

Esta curaduría integra arte y técnica, reconociendo al entramado humano que, lejos del reflector, hace posible que una producción se materialice. Alonso Alarcón y Claudia Lavista proponen una visión de mundo en la que el arte se coreografía en armonía; donde el cuerpo no es un adorno, sino que piensa, genera nuevos conocimientos y se reafirma en su diversidad como un todo integrado.





El Festival Internacional Cervantino: un modelo de colaboración, inclusión e innovación cultural

Conversación entre Claudia Gómez* y Liz Galván**

*Rectora de la Universidad de Guanajuato

**Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

El Cervantino es un espacio de confluencia. Su vigencia se explica en su trayectoria, capacidad de adaptación, diálogo y renovación constante en conjunto con un programa de actividades académicas comprometido con la formación de la comunidad. En este diálogo con Claudia Gómez, rectora de la Universidad de Guanajuato, y Liz Galván, secretaria de Cultura del estado, se exponen las claves de esta edición: colaboración, liderazgo femenino, descentralización e innovación proyectada a futuro.

CLAUDIA GÓMEZ: La universidad, para mí, es un terreno horizontal donde es muy fácil el diálogo para construir confianza, proponer y debatir. Siempre hay restricciones económicas o dificultades en la organización, pero jamás he escuchado un no, más bien un “¿cómo le hacemos?”, el recurso no se vuelve una limitante, se busca expandirlo en la medida de lo posible, siempre pensando en favor de nuevas visiones. Si hay voluntad, sucede. En Guanajuato, la cultura ha subido de nivel, era un instituto y hoy es una secretaria, denotando el importante papel que tiene el arte en la formación, la identidad y la integración.

LIZ GALVÁN: En cada mesa que nos hemos sentado a construir, el liderazgo lo tenemos las mujeres. Este liderazgo ha marcado una pauta distinta que ha ido despolitizando el Cervantino,

dándole más agilidad. La suma de esfuerzos se enriquece en la facilidad de diálogo entre mujeres que tenemos claro cuál ha de ser el resultado de esta edición: traer el legado de 53 años a un presente que se comunique con los jóvenes.

CG: La noción de innovación entra en la forma de comunicarnos, en el trato y la renovación de protocolos. Eso permite mayor cobertura y ampliación de públicos. Antes se pensaba la cultura para un determinado grupo social, cuando, en realidad, le ha de hablar a toda la sociedad. Los festivales son un esfuerzo enorme, es un privilegio que esté en el estado de Guanajuato, con todas esas posibilidades que se extienden a otros contextos y que llegan a una vasta variedad de personas.

Para el público estudiantil de la Universidad de Guanajuato, el Cervantino se ha vuelto parte fundamental de su formación gracias a la enorme oferta que les ofrece.

LG: El Cervantino tiende puentes locales, nacionales e internacionales. Esa colaboración deja un legado que influye en la comunidad universitaria, en el talento de Guanajuato y en el propio público. Un evento de esta naturaleza marca una pauta de cómo hoy se consume la cultura, cuáles son las áreas de oportunidad para trabajar, cómo están las posibilidades de diálogo, cómo ir inscribiendo el talento de Guanajuato en términos de profesionalización y de movilidad

a partir de otras ofertas. En esta edición, el Cervantino irá a Chicago. Esto es resultado de un importante trabajo a través del liderazgo de la gobernadora y el apoyo para abarcar más contextos y ubicaciones donde podamos marcar a las juventudes y a más públicos.

CG: Uno de los esfuerzos más recientes del Cervantino, es la creación de audiencia. Lo que no se puede circunscribir a un espacio geográfico, pues va más allá de la imaginación. Es una obligación formar ciudadanos de manera integral, para que puedan apreciar diferentes manifestaciones culturales; es parte de nuestro legado, riqueza y patrimonio. Nunca va a haber dos festivales iguales; los medios suelen ser muy críticos al respecto y contrastan los números de cada edición, pero creo que está bien, de lo contrario caeríamos en la repetición. Lo que es cada vez mayor son las ganas, la ilusión y la voluntad.

El arte recoge lo que está en el ambiente, ejemplo de ello es cómo hoy hay más diálogo entre disciplinas y manifestaciones culturales.

LG: Después de la pandemia empezamos a consumir la cultura de manera distinta, un beneficio fue la paulatina disolución de la frontera entre las disciplinas. Estamos en un momento donde queremos ver más multimedios y transdisciplina. Hay una fuerte potencia creativa que emerge de los municipios, los barrios y los pueblos, hoy buscamos abrir un escenario para la gente de Guanajuato en el contexto del Cervantino a partir del reconocimiento, desde el Estado, de esta potencia que emerge de cualquier parte. No es necesario acceder a cada municipio, basta con reconocer la oferta y sumarla a

la colaboración entre el gobierno federal, la universidad y la capital. Eso abona a la innovación y es congruente con el cambio en la concepción de qué es la cultura, y el derecho universal que tenemos todos de acceder a ella.

Parte de este cambio de perspectiva supone un nuevo ejercicio de visibilización respecto a todas las personas que hacen posible los espectáculos, sólo en comunidad se logran las manifestaciones culturales.

CG: Hay que abrir espacios para las distintas manifestaciones de todas las culturas ancestrales que existen en Guanajuato y tejer lazos a nivel internacional, nacional y estatal. Esto le da una riqueza maravillosa al Cervantino que ya es una fiesta diversa que pone la cultura al centro.

La comunidad universitaria y sus trabajadores también se involucran voluntariamente en el festival, lo que les permite participar en los espectáculos.

CG: Esta presencia es maravillosa porque parte del gusto de estar en esta gran fiesta con artistas nacionales e internacionales, lo que posteriormente aprovechamos para generar y promover clases magistrales y distintas actividades académicas, optimizando y enriqueciendo la formación.

Un privilegio para la comunidad es la posibilidad de entrar en comunicación con los propios artistas. El programa de actividades académicas de este año es muy extenso.

LG: La programación exalta las artes vivas, pero también ofrece exposiciones de artes visuales.

La gran infraestructura cultural de Guanajuato se hace lucir en el Cervantino, además se abren más espacios autogestivos. Esta plataforma es muy positiva, tanto que detona más acciones. Es un impacto en toda manifestación artística y sus espacios. Es una agenda ambiciosa, pero muy bien aterrizada, que contempla diferentes disciplinas y sus resultados abonan a los nuevos públicos cautivos. Lo que más destaco es el gran amor y orgullo que siente la gente de Guanajuato por el festival. Se genera un sentido de pertenencia que no se ve en otras iniciativas y que aquí es muy importante.

Una de las cosas que más interesan en esta edición es propiciar la creación artística. De manera que ha regresado el formato de las obras por encargo.

LG: Sacamos una convocatoria donde pueden participar todos, sin perder el énfasis de buscar que el talento de Guanajuato esté en la misma igualdad de condiciones que las compañías internacionales, es una labor que no debemos abandonar. Estas convocatorias van formando compañías y enlaces que se van profesionalizando a partir de esa proyección internacional. Es un ciclo continuo, el trabajo y preparación de todo un año. Las coproducciones también son posibilidades fantásticas para colaborar, innovar e ir abordando distintos temas.

CG: Este diálogo me sugiere la reflexión de que, el Cervantino, si bien está acotado en la inauguración y en la clausura, en realidad trasciende sus fechas y va mucho más allá. Es atemporal y ocurre todo el tiempo: son círculos concéntricos con olas de reminiscencia. Mientras sigamos propiciando estas transformaciones, el Cervantino será un esfuerzo itinerante.

LG: A partir de la edición pasada, nosotros seguimos colaborando con Oaxaca. Se abrieron muchas posibilidades que ya no van necesariamente acompañadas de las autoridades ejecutoras del Cervantino, sino que se crearon puentes y relaciones independientes. Estoy segura que con Veracruz nos sucederá lo mismo, seguiremos colaborando con ellos en beneficio de las comunidades artísticas. Tender esos puentes por parte de las autoridades es muy positivo, pero dejar que los espacios y las comunidades artísticas se gestionen solas, porque tienen la posibilidad, intención y agilidad para hacerlo.

El programa del Cervantino virtual permite la posibilidad de proponer proyectos nuevos que surjan desde la universidad y que, desde ahí, se haga investigación histórica, literatura, filosófica, artística, y todas las áreas del conocimiento. Esto permite generar un archivo a partir del trabajo de los estudiantes. El pasado nos ha dado un capital del cual partir: hoy hay que estudiarlo y cuestionarlo para seguir avanzando. La universidad siempre ha sido un gran aliado y un gran pilar.

El Cervantino se proyecta hacia el futuro con una estructura más horizontal, una programación más diversa, y una convicción profunda de que la cultura no es un lujo, sino un derecho y una herramienta de transformación social. El Cervantino no empieza ni termina con su inauguración y clausura: es una semilla que se expande en círculos concéntricos y es un legado vivo.

La ópera hoy: vigencia, desafíos y nuevas rutas desde América Latina

Conversación con Marcelo Lombardero* y Gerardo Kleinburg**

*Director de la Ópera de Bellas Artes del INBAL

**Escritor y crítico musical

En la pluralidad cultural del Cervantino, la ópera se reinserta en la programación con una nueva voz. Su vigencia radica en su complejidad, en su exigencia de calidad y belleza con la que le habla al espectador. Gerardo Kleinburg y Marcelo Lombardero conversan sobre esta disciplina en tensión con el presente, pensando en la ópera como acto vivo de resistencia y espacio fértil para la emoción, el riesgo y la renovación.

Marcelo Lombardero: El Cervantino es el escenario ideal para reflexionar de qué manera se puede incluir la ópera. Las artes escénicas son instrumentos poderosos y contrasistémicos. Todos somos iguales frente al espectáculo que es creado para quien asiste y que nos ofrece y demanda lo mismo. Es una experiencia de duración determinada en la que se presenta una misma narrativa destinada a que el espectador reflexione sobre un mismo tema y lo enriquezca desde su subjetividad. Esta actividad exige la presencia, escucha activa y entrega total mediante la atención del espectador, lo que hace de esta experiencia, enmarcada en una cotidianidad digital, un hecho revolucionario.

En un mundo regido por la inmediatez y la distracción, sentarse a contemplar una ópera implica una ruptura con la lógica dominante.

ML: La ópera es un espectáculo que demanda al espectador una concentración adicional. Ofrece

una narrativa a seguir, pero al ser un arte total, hay que percibir lo que está sucediendo a nivel auditivo, visual, de iluminación y escenografía. Sin embargo, no es un arte elitista, pues la atención que le demanda al público no requiere de una preparación. La presencia de la ópera en la programación es una oportunidad para re-educar a las audiencias y formar nuevos públicos. Se cree que hablarle a un nuevo público es tener las salas llenas, cuando en realidad, para hablarle a un público diverso, que muchas veces es una minoría, es necesario tener los teatros vacíos, como decía Gerard Mortier.

Gerardo Kleinburg: Me gustaría reflexionar cómo le habla el mundo a la ópera. Uno de los problemas que alejaba a la ópera del público era que, a diferencia de otros momentos, el mundo no se entendía con la ópera. Durante un tiempo esta disciplina se ausentó de la programación del Cervantino, esto se justifica por diferentes razones, entre ellas la complejidad para montarla a nivel escénico y de financiamiento; la ópera parecía alejarse al ser considerada un arte difícil. Eso se rompe con la masificación del teatro musical y el cine. La gente ha vuelto a entender que las historias se pueden contar cantando. Hoy la música se revaloriza como recurso de comunicación y vuelve a jugar un papel narrativo importante en redes sociales. Hoy el fenómeno de la ópera empieza a hablar en presente y cuenta con un nuevo elemento: la tecnología. Acceder a estos espectáculos

mediante plataformas de *streaming*, acerca a los curiosos y llega a públicos potenciales. Este beneficio tiene la contraparte de generar una idea incorrecta sobre cómo es la ópera: perfección, *close-ups* y audio balanceado. La tecnología es indispensable, pero vivir la experiencia en vivo es un fenómeno acústico, visual y cognitivo diferente.

La ópera hoy habla de manera más cercana con las personas. Renovar los públicos se vuelve importante, para ello es necesario ampliar las formas de dialogar y ofrecer repertorios que les interpelen.

ML: Hay que revisar las programaciones, “sacarse el corset” y dejar de presentar lo que “debemos de” en las formas establecidas. Hay que pensar también con qué títulos hoy habla la gente, y la posibilidad de resignificar esas óperas a partir de nuestra mirada. El riesgo está en cambiar el enfoque y apostar por una búsqueda que parta de entender el momento y en qué está pensando la sociedad, para decidir otros caminos.

GK: Me parece que, en términos de programación y creación artística, el riesgo se relaciona con una palabra con la cual parece que lucha: la tradición.

ML: El gran desafío es encontrar puntos en común entre la tradición y el riesgo. Al programar debe surgir la inercia de entender qué cosas tienen que entrar. Es una época que pide un cambio de repertorio. Hoy la ópera le habla más al mundo, sus medios ya no le son ajenos, pero también las temáticas son más actuales y adquieren un nuevo tono de coyuntura.

GK: Hablando de tradición, de riesgo y de cambiar la mirada, recuperaría la idea de

decidir ir por otro camino. Contamos con una intención, sabemos a dónde queremos llegar, pero lo que cambia es el camino. Para mí aparece la palabra “diversión”. La solemos asociar con el entretenimiento, pero su etimología nos habla de “divergencia”: de ir por otro lado. El riesgo entonces es divertido, es decidir tomar ese otro camino; lo que pasa por la revisión del repertorio, novedades, caballos de batalla, nuevas miradas e inclusividad.

ML: La recuperación de la tradición puede ser novedosa e incluso un hecho político. El riesgo sería abandonar la noción estática de este concepto entendido como la repetición acrítica, y abogar por su revisión y replanteamiento, logrando que óperas clásicas se resignifiquen bajo una nueva mirada. Hacer que los clásicos se entiendan con la actualidad.

La programación deja de ser una rutina de éxitos seguros y se convierte en una búsqueda curatorial que requiere sensibilidad para leer el momento histórico y político, apostando por nuevas formas de trabajar, obras, formatos y vínculos institucionales.

GK: La ópera es un fenómeno en el que concurren muchos oficios, personas, instituciones y presupuestos. Producir un espectáculo supone una red de fuerzas laborales por parte de grupos que no siempre están al frente: orquesta, coro, tramoyistas, trabajadores administrativos. La puesta en escena es un arte de colaboración, que exige coordinación y planificación.

Las presentaciones de *Elektra* y *Breaking the Waves* son ejemplo del trabajo colaborativo.

ML: *Breaking the Waves* surge de la idea de establecer contacto entre el Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) y la UNAM. La EOBA podía brindar el elenco y la UNAM colaboraría con la orquesta. Empezamos por pensar repertorios de óperas compuestas por mujeres, con un fuerte impacto teatral y dramático. Aparecieron varios nombres con historias interesantes, siendo Missy Mazzoli la elección por las características de la misma obra y del elenco con el que contaba. En su propuesta se reconocía un espectáculo distinto, con un lenguaje narrativo y musical de gran potencia emocional y escénica, con una temática dura y actual, al tiempo de ofrecer una experiencia formativa para jóvenes intérpretes. Una institución como Bellas Artes no solamente está para divertir al público, sino para formar a sus artistas y cuerpos técnicos y así lograr la excelencia artística.

GK: El Instituto Nacional de Bellas Artes tiene una carga académica y toda una rama educativa como parte de su institución, la UNAM es una de las instituciones educativas más grandes e importantes de México, de forma que esta colaboración y su participación es muy coherente.

ML: En el caso de *Elektra* destaca la transformación del lenguaje operístico. Una presentación de Wagner o Strauss como en este caso, pone de manifiesto la necesidad de preparar y formar a la orquesta. La decisión sencilla habría sido traer un elenco alemán para su interpretación, pero es importante pensar la responsabilidad didáctica hacia adentro —no sólo considerando la audiencia—, y formar a nuestros artistas para que participen en producciones diversas. Poner a artistas no experimentados en ese repertorio a formarse para representarlo, también es un riesgo.

GK: Combate la idea poco exacta de que un músico, por cuestión genética o étnica, no puede acceder a un repertorio en específico.

ML: En realidad todo depende de la preparación. Si no hay una tradición hay que crearla. En México hay buenos cantantes de sobra, lo que es un problema es tener pocos lugares y pocas posibilidades para que esos talentos se desarrollen.

Un tema central es la necesidad de crear espacios de experimentación permanente dentro de las instituciones, centros de investigación y producción experimental donde la ópera dialogue con las artes visuales, las nuevas tecnologías, la danza urbana o la poesía contemporánea. Esta falta de un espacio institucionalizado para la exploración musical es una deuda pendiente en un país con tal potencia musical.

ML: México es un pueblo que canta: desde las bandas tradicionales de Oaxaca y la cultura del mariachi a las canciones populares que acompañan la cotidianidad entre tamales y fierro viejo. Esta es una cultura que vive con la música.

La vitalidad musical merece una educación en forma, que dialogue con su esencia popular para renovar la creación y formación de artistas. La relación orgánica con la música es un gran punto de partida para construir espacios vigentes. Festivales como el Cervantino ofrecen la posibilidad de arriesgarse y crear puentes con otras disciplinas y públicos. La clave está en entender el riesgo como motor que impulsa la renovación. La ópera es una herramienta para pensar y sentir el presente.



Desfile Yolpaki: música y danza tradicional

Unidad de culturas vivas, Veracruz en el Cervantino: raíz y memoria. Año de la Mujer Indígena

Conversación con Celso Duarte y Annette Fradera*

*Miembros del Consejo asesor de programación FIC

Una de las líneas en la nueva organización del Cervantino, radica en la gestión cultural desde un formato colegiado y con una organización horizontal que logre una dirección colectiva. En esta conversación, Annette Fradera y Celso Duarte, encargados del espectáculo de inauguración *Fandango monumental: fiesta de son y raíz*, comparten su experiencia como parte del equipo de programación y abordan la relevancia de la participación de Veracruz como el estado invitado.

Celso Duarte: El proceso empieza tras enterarnos que Veracruz sería el estado invitado. Ambos tenemos una larga relación con proyectos comunitarios, escénicos y de vanguardia. Al formarse estos equipos de trabajo teníamos una comisión muy clara: revisar proyectos y propuestas de grupos consagrados, propuestas más tradicionales y de otros que necesitan esa vitrina que es el Cervantino. Planear una programación no es solamente proponer grupos, sino diseñar estrategias que hagan dialogar y articulen escénicamente los diferentes proyectos.

A raíz de una complicidad creativa entre dos productores que comparten un compromiso con la música y el trabajo para la comunidad, Celso Duarte y Annette

Fradera empezaron proponer en un diálogo colmado de ideas, el rastreo de genealogías y una investigación y actualización sobre qué se estaba haciendo.

CD: El reto de abordar la diversidad cultural artística de Veracruz, era también el atractivo de un proceso comprometido. La riqueza cultural del territorio exigía una curaduría atenta, capaz de equilibrar distintas capas de tradición e innovación. Es importante reconocer la trayectoria andada de las diferentes agrupaciones y movimientos que abrieron el camino hacia la posibilidad de posicionarse, dentro de este gran mercado, al son jarocho, generando espacios de exposición y reconocimiento de este género.

Hoy el Cervantino se presenta como un festival que vela por ser un espacio diverso, comunitario y que busca poner el foco en las áreas históricamente olvidadas. Esta intención adquiere una nueva dimensión al enmarcarse en el Año de la Mujer Indígena, donde entra la propuesta de Annette Fradera de revisar y traer grupos que ya tienen trayectoria trabajando con sus comunidades.

Annette Fradera: Muestra de ese puente entre grupos con trayectoria sólida y artistas emergentes, es la presencia de la sabiduría

indígena y la participación de los jóvenes. Los niños son esponjas de conocimiento; la educación musical y artística que les podamos ofrecer debe procurar no alienarlos, sino partir de su tradición. Así comenzó mi viaje con los ensambles comunitarios.

Quizás la característica más significativa de esta dupla sea su contacto con pueblos originarios, pues es mediante la suma de esfuerzos que la oferta cultural se enriquece y que, al dotarlos de un espacio de exposición importante, se da la posibilidad de recuperar saberes y prácticas que han sido relegadas. Hay una fuerte presencia de ensambles que surgen del trabajo comprometido con la educación artística en contextos rurales, fomentando el interés que ya tenían un arraigo inicial en sus comunidades.

AF: Asegurar una formación digna es un trabajo de gestión y vinculación: conseguir espacios, aulas, instrumentos y maestros en favor de un proceso con continuidad que pueda trascender más allá de sí mismo; es decir, que tenga un futuro con puertos de salida. Los chavos, al tener acceso a educación musical, desarrollan su capacidad de abstracción y de síntesis, de toma de decisiones, de verse en el otro y trabajar en equipo. Les preocupa sonar bien porque saben que, si suena bien con el otro, entonces en conjunto van a sonar mejor.

Fradera relata su participación en proyectos con artistas como Los Cojolites y cómo fue acompañando procesos como el de El Semillero Ensemble Huasteco Comunitario de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz. En diez años, este grupo se ha consolidado como una de las experiencias más sólidas en

formación musical desde el son huasteco y hoy forman parte del gran evento de inauguración del Festival Cervantino.

AF: Zozocolco fue una de las regiones más difíciles de habilitar. En un inicio no había maestros; una casa grande se acondicionó como escuela, se proveyó de baños, se organizó la gestión de residuos y se establecieron reglas de convivencia. Lo principal era conseguir aulas dignas en correspondencia con las necesidades de los maestros, jóvenes y sus instrumentos. En estos proyectos no basta con enseñar a tocar, es una propuesta de formación integral que reconoce que su relación es para y con las personas.

Además del Ensemble de Zozocolco, también participarán agrupaciones de otras regiones, como las niñas de Amatlán-Naranjos quienes interpretan el son huasteco desde las variantes de su región más al norte de Veracruz. A través de estos ensambles, de la música y su sentido colectivo, los jóvenes parecen resignificar el orgullo del uso de sus trajes tradicionales, siempre portando sus instrumentos.

CD: Lograr construir un espectáculo de inauguración no es labor menor. Se trata de equilibrar lo tradicional comunitario y lo muy consagrado, grupos referentes de los movimientos fandangueros y jaraneros, entre otros. Este proceso implica una responsabilidad, saber responder a intuiciones basadas en un conocimiento vasto de la región, haciendo la menor cantidad de omisiones y haciéndole honor a quien merece. Para ello se retomó el instrumento ícono de Veracruz, el arpa jarocho. Este

sería el punto de partida para entrar en comunicación con un maestro arpista para formar un ensamble de veinte arpas. Es una oportunidad para visibilizar a maestros como Rubén Vázquez y Felipe Ochoa, junto a más personas y jóvenes virtuosos que están tocando. Para el espectáculo de inauguración se juntaron todos los puntos geográficos de Veracruz para hacer un homenaje a la figura de Andrés Huesca, arpista mexicano de mucho renombre tras ser el primero en grabar música veracruzana a nivel mundial con el Cine de Oro Mexicano.

Esta propuesta también está enriquecida por la colaboración, uniéndose el Ensemble de Percusiones de Xalapa, una institución clásica que hace música contemporánea y que lleva más de treinta y nueve años consagrado. Más allá de la programación, la tarea fue pensar en un guión.

CD: De la mano de Fernando Llanos y Gregorio Trejo, se buscó aterrizar toda la historia que nos lleva desde lo comunitario hasta los grupos de música clásica o contemporánea, como es el caso de este ensamble. El número que están diseñando también hace referencia a lo afrojarrocho a razón de las influencias de las comunidades yorubas en la música del son jarocho. El espectáculo inaugural es una celebración que toca nuestras raíces y ofrece una ventana de lo que es Veracruz en la fiesta comunitaria del Fandango.

AF: El fandango sucede cuando termina el espectáculo, cuando en la explanada se inicia el baile con todo el mundo. A lo largo de toda la noche y hasta el amanecer la gente baila, no para. Una vez que vives eso lo quieres volver a sentir.

CD: En ese cruce de tiempos también se inscribe el proyecto de Musas Ensemble de Arpas, un cuarteto de arpistas profesionales que pertenecen a orquestas nacionales, y que ahora se presentan con un repertorio que transita de lo clásico a lo tradicional. Resultado de esta manera de trabajo a partir del diálogo, la comunicación con este grupo fue importante para enriquecer la programación. En esta sección del programa, las arpas dialogarán con la jarana y el zapateado de Raquel Palacios, en una fusión en la que también se incorpora Cristi de la Rosa. Destacan la participación de Paquito Cruz y el lanzamiento de Lucía Gutiérrez con la orquesta de jazz del maestro Tonatiuh Vázquez. El Cervantino siempre ha sido una vitrina para impulsar talento mexicano, y qué mejor que aquellos que ya están haciendo historia por sí mismos.

Este diseño responde, como lo señalan ambos curadores, a una idea de comunidad expandida: no hay jerarquías entre lo consagrado y lo emergente, entre lo académico y lo popular, entre la niña que toca por primera vez en un escenario y el maestro con larga trayectoria. El espectáculo propone una narrativa que parte de lo comunitario y concluye con esta fiesta colectiva. En el centro de todo, una certeza: la música es un territorio fértil donde puede encontrarse la memoria, la educación, la dignidad y la fiesta. Esta edición es una oportunidad para presentar lo que Veracruz ofrece desde una ola de jaranas, arpas y zapateados en una fiesta que diluye las jerarquías y activa una energía comunitaria: un fandango monumental.

La comunidad como horizonte: reimaginar la cultura desde las mujeres y los pueblos indígenas

Conversación con Jesusa Rodríguez* y Marcela Rodríguez**

*Actriz y directora de teatro

**Compositora

En un país como México, donde las contradicciones históricas siguen marcando los ritmos del presente, hablar del arte es hablar de resistencia y transformación. En esta conversación con Marcela Rodríguez y Jesusa Rodríguez, se reflexiona sobre los retos que enfrenta la cultura contemporánea, el avance de la tecnología, el individualismo y la invisibilización de voces esenciales. Este diálogo pone el énfasis en la mujer como protagonista de la escena artística y cultural, reconociendo la centralidad de las comunidades indígenas y la necesidad de reconfigurar los espacios de producción.

Marcela Rodríguez: Un primer esfuerzo en favor de este replanteamiento es la idea de encargarle obras a jóvenes compositoras. El Cervantino siempre ha sido un espacio de oportunidad para darse a conocer e ir construyendo una red de personas en el medio. En este Cervantino participé con una curaduría y me di cuenta de la cantidad de mujeres compositoras nuevas y talentosas que hay. Cuando empecé éramos pocas, hoy hay más de trescientas mujeres compositoras en México con un nivel altísimo.

Se subraya la importancia de ofrecer un espacio ya consagrado institucionalmente a jóvenes compositoras; validando su proceso y dándoles difusión. Pero esta convicción no es un hecho novedoso, sino que comienza

con un periodo de posicionamiento político donde hay una recuperación de los espacios de los que habían sido relegadas las mujeres. Destacan los discursos con enfoque de género que han promovido, sí un empoderamiento feminista, pero que se han dedicado a nombrar lo que en su normalización ha quedado invisibilizado. Dotar de nombre a las cosas les confiere una tangibilidad respecto a la realidad: nombrar las prácticas de segregación y discriminación es un paso indispensable para reconocer la problemática y comenzar a proponer soluciones.

Jesusa Rodríguez: Las mujeres han tomado el lugar que les corresponde, sin embargo, ha ocurrido una injusticia triple contra las mujeres indígenas. El feminismo se quedó en el área urbana y la clase media. Mientras que las mujeres han conquistado espacios en la vida pública, la marginación por ser mujeres, indígenas y por vivir fuera del centro, sigue marcando una falta. Desde donde trabajo en el Plan de Justicia de los pueblos Chichimeca-Otomí del Noreste de Guanajuato y del Semidesierto de Querétaro, he podido conocer el mundo desde los pueblos originarios. Es otra realidad que desmonta los clichés del feminismo que se acomoda sin visión crítica, y evidencia la potencia ancestral de las mujeres originarias. Es otro mundo, con una riqueza infinita y también de gran abandono y pobreza.



Lo que me llama la atención es que la mujer indígena siempre ha sido la que ha sostenido el mundo. No sólo trabajan en el campo, cocinan y cuidan, también portan el conocimiento ceremonial, gobiernan en las asambleas y forman las nuevas generaciones. En las comunidades indígenas, el mundo, la fuerza, el talento y la creatividad viene de las mujeres, porque son lo que está más vivo, son las que están más en contacto con la naturaleza, la gran fuente de la creatividad.

A este respecto también se enuncia la distancia que hay entre las ciudades y la naturaleza, pero este contraste entre lo urbano y lo indígena no se plantea como una oposición irreconciliable, sino como una invitación a abrir el horizonte de lo político, lo artístico y lo vital.

JR: Las niñas, que a los siete años son autoridades en sus comunidades, revelan que el poder puede asumirse desde una lógica distinta, profundamente comunitaria y espiritual. Desde el 2019 se planteó una nueva realidad para los pueblos indígenas que están retomando su fuerza a partir de lo que llamo la reconquista espiritual de México.

Se trata de tradiciones que comprenden la idea de vivir en comunidad con fuerza; esta noción es entendida como la cualidad de encontrar puntos en común, y en las cosmogonías de los pueblos originarios no se limita a los humanos, sino que reconoce como par a las plantas y los animales. Este hecho dota de mayor profundidad la forma de coexistir en el mundo.

JR: Todo lo que se haga por ahondar y en favor de recuperar la inteligencia artesanal, vale la pena.

MR: Este concepto de la inteligencia artesanal, se ha ido perdiendo. Refiere a hacer cosas con las manos y estar en contacto con la materia directamente, no con lo electrónico. Esta práctica nos revela una información muy distinta frente al trabajo digital. Es verdad que, en la composición, el uso de softwares ha facilitado los procesos técnicos muchísimo, permitiendo una mayor rapidez en la realización y entrega, no obstante, la tecnología, la inteligencia artificial, puede ser un arma de doble filo.

JR: La facilidad no produce nada. La probabilidad de que estas herramientas suplanten al pensamiento es baja.

MR: Existe una clara frontera entre el instrumento y la idea. El fondo, el contenido real, se encuentra en la creatividad que uno le mete. Lo digital sólo es una herramienta.

Esta crítica a la tecnología se vincula con otra preocupación central: la desconexión con la naturaleza. Jesusa sostiene que mientras sigamos comiendo y explotando a los otros animales, el conocimiento que tiene para ofrecer la naturaleza nos seguirá siendo ajeno. No es solamente una postura ética, sino una concepción profunda de lo vivo.

JR: Mientras sigamos sin respetar a los animales, la puerta de la naturaleza está cerrada. No la puerta de la que habla Goethe, que es más intelectual, filosófica o metafísica, sino la puerta real, que tiene que ver con la inteligencia artesanal y que se encuentra en la naturaleza y los animales. El no respeto al mundo natural nos aleja de la esencia humana y nos acerca cómodamente a los procesos tecnológicos que, al no usarlos críticamente o como herramientas de apoyo, reducen todo a la banalidad.

La inteligencia artesanal se vuelve indispensable y una manera de acceder a ella es a partir de escuchar las voces indígenas que están más vinculadas. Este esfuerzo ha de ser una convicción pues hace frente a un contexto de creación donde imperan los procesos individuales.

JR: Veo la diferencia entre las comunidades indígenas y lo que hoy llaman comunidad artística, en la que aún no creo, porque existe, pero no se mueve como comunidad.

MR: El fenómeno artístico es individualista. Permanece la idea del individuo exitoso y brillante. Se ha perdido lo comunitario. De ahí la relevancia de procesos como el Cervantino donde se llama e invita a grupos diversos de personas para organizar. Siendo otra característica importante el que puedan ser personas jóvenes. Las oportunidades son indispensables para superar los retos.

JR: En cuanto se le da la oportunidad a una mujer indígena de hacer teatro, ya es dramaturga, actriz, productora, y logra premios internacionales. En esta edición contamos con la presencia de Petrona de la Cruz —campesina, hablante maya, fundadora del colectivo FOMA, escritora, actriz y política—, su trayectoria es ejemplo de lo que puede ocurrir cuando hay acceso a los medios correctos. Petrona es una mujer de enorme fuerza.

MR: Es prueba de que el teatro comunitario, que emerge desde lo colectivo y horizontal es posible y necesario frente al individualismo.

JR: El Cervantino, con eventos de artistas de muchos lugares, sirve para visibilizar, redistribuir el poder y generar espacios en

comunidad. El reto es cuando, al finalizar el festival, lograr que este espíritu permanezca. El papel de las instituciones es indispensable para subsanar esa condición efímera. Ahora, con Claudia Curiel como secretaria de Cultura y quien tiene esta intención colectiva, se puede explorar propuestas de convivencias, coloquios y encuentros entre artistas. Hay muchas maneras de trabajar en conjunto.

MR: El trabajo suele ser solitario y a veces el sentido de comunidad termina cuando el concierto finaliza. Pero otras políticas por la comunidad son posibles.

JR: Hay que pensar en modificaciones clave, por ejemplo el artículo segundo constitucional o la creación del FAISPIAN. Hoy las comunidades indígenas son un cuarto poder. Este despertar es impresionante. Estamos viviendo una transformación, en unos años vamos a ver compositoras contemporáneas, pintoras y escultoras indígenas. Vamos a ver un resurgimiento de las artes desde una visión comunitaria, más cercana a la naturaleza, con la predisposición de escuchar.

Ambas creadoras apuestan por un cambio de paradigma que busca el arraigo y el silencio que escucha, el arte que construye comunidad y por la política que nace desde la raíz. Proponen un horizonte distinto que recupere el vínculo con la tierra y con los otros. El Cervantino es un espacio que representa muchas de las tensiones aquí abordadas y tiene la oportunidad de fomentar la creación colectiva y la justicia política. En ese proceso, las mujeres —especialmente las mujeres indígenas— deben estar al centro.

PROGRAMACIÓN



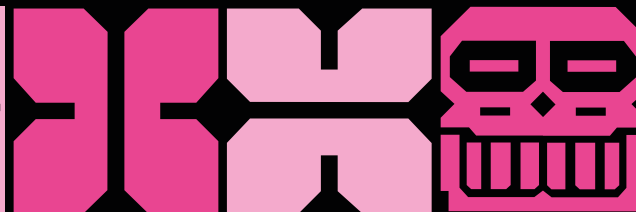
País invitado: Reino Unido
Estado invitado: Veracruz

17 

Días de Festival



17 
FOROS



43 
EXPOSICIONES

77 
Proyecciones



38 
Actividades Académicas 

3458 **Artistas Participantes**

2938 Nacionales
520 Internacionales



88 
Espectáculos

10 **Ciclos de Cine**

MUSICA

INAUGURACIÓN Fandango monumental: Fiesta de son y raíz

Estado invitado: Veracruz

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Viernes 10, 20 h

100 min

Colaboración con semilleros,
comunidades indígenas y afromexicanas

Mono Blanco: Gilberto Gutiérrez Silva | Caña
Dulce Caña Brava: Adriana Cao Romero Alcalá
| Son de Madera: Ramón Gutiérrez Silva |
Ensamble de Arpas Andrés Huesca: Carlos
Barradas Reali | Ensamble de Percusiones de
Xalapa: Carlos René Pérez | Trío Guardianes
de la Huasteca | Cantores del Son | Ensamble
Tradicional Comunitario de Son Jarocho |
Ensamble Tradicional Comunitario de Son
Huasteco "Kuitól Tének" | Ensamble Tradicional
Comunitario de Son Huasteco "Cántaros de Sol"

Veracruz llega al Festival Internacional Cervantino 2025 con el fulgor de su mar, la cadencia de sus sones y la fuerza de sus raíces. En el marco del Año de la Mujer Indígena, la inauguración rinde homenaje a la potencia creativa y a las tradiciones vivas de sus comunidades originarias. Niñas, niños y jóvenes de Amatlán, Zozocolco, con la participación de Trío Guardianes de la Huasteca y Cantores del Son, se reúnen en este encuentro para compartir su música y su ritmo. A ellos se suman el Ensamble de Arpas Andrés Huesca y el Ensamble de Percusiones de Xalapa.

Esta festividad incluye un gran desfile que integra expresiones culturales de todo el estado, como el son jarocho, la danza Xochitlalli, los quetzales, huahuas, Voladores de Papantla, Bandas de Viento de la Huasteca, viejada de Tempoal, danza



Foto: Sebastián Kunold

Victoria Sur

Rinde homenaje a Toña la Negra

Estado invitado: **Veracruz**

**EX HACIENDA DE SAN GABRIEL
DE BARRERA**

Sábado 11, 12 h

80 min

Estreno



de los negritos de Coyutla, carnaval y expresión afromestiza, carnaval de Veracruz, carnaval de Almolonga, así como la música de la Huasteca, entre otros.

Por otra parte, Caña Dulce Caña Brava, Mono Blanco y Son de Madera se unen también a esta fiesta inaugural, en la que cada agrupación presentará un programa diseñado especialmente para celebrar la poesía popular veracruzana y la riqueza multicultural de las coplas y los sones.

El evento culmina con un gran fandango jarocho y huasteco en la Alhóndiga de Granaditas, donde todas las agrupaciones participantes se reunirán en una celebración colectiva de la música, la danza y la tradición viva.

La cantautora colombiana presenta un homenaje a la cantante veracruzana Toña la Negra con canciones de Agustín Lara. El proyecto nace de sus recuerdos de infancia en Quindío, tierra cafetalera de Colombia, donde creció escuchando boleros, tangos y bambucos en la fonda de su abuelo. El bambuco, ritmo tradicional andino colombiano, es parte de ese paisaje sonoro que marcó su formación. Al descubrir que muchas de las canciones que la acompañaron eran de Agustín Lara, y que la voz de la cantante veracruzana la había impactado desde niña, decidió crear un concierto que uniera esas influencias con su admiración por México. Además del repertorio de Lara, incluye música tradicional colombiana y algunas composiciones propias.

Victoria estará acompañada por el guitarrista Carlos Mario Muñoz, el percusionista Rafa Lozina, así como los músicos mexicanos Alonso Borja en el cuatro puertorriqueño y requinto jarocho y Vico Díaz en la leona.

Desde que en octubre de 2016 en Colombia el 'No' ganó en el plebiscito por la paz para implementar los acuerdos con las FARC, Victoria Sur se dedicó a componer canciones para generar esperanza y sanar un país roto, dividido y afectado por décadas de violencia".

Andrés Pachón. *Sputnik Mundo*

Foto: Pau Ortíz



“Dormía con el vibrar de los bajos de estas canciones y así me internaba en los sueños. Cuando escuché la voz de Toña la negra sentí que algo me capturaba. Ese sonido de otra época, me traía ese perfume de un pasado desconocido y al mismo tiempo encantador, fue lo que me atrajo de su voz”.

VICTORIA SUR



Adrian Oetiker

Ravel: 150 años de su nacimiento

Suiza

TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO

APÓSTOL EN MARFIL

Sábado 11, 13:30 h

80 min

El pianista suizo presenta un recital dedicado a Maurice Ravel (Francia, 1875-1937), figura esencial del impresionismo musical. El programa incluye cuatro ciclos clave de su obra pianística: *Sonatine*, *Le Tombeau de Couperin*, *Valses Nobles et Sentimentales* y *Miroirs*. Estas piezas revelan la riqueza expresiva de Ravel, combinando formas clásicas con un moderno lenguaje armónico y una refinada paleta tímbrica.

A lo largo del recital, Oetiker explora desde los rasgos neoclásicos hasta la melancolía poética y el virtuosismo rítmico, además de ofrecer una visión profunda del universo sonoro del compositor francés y su constante búsqueda de belleza y precisión.





Musas Ensemble de Arpas

Arpas de la costa y la niebla

Estado invitado: **Veracruz**

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Sábado 11, 17 h

71 min

Estreno

El cuarteto mexicano de arpas de pedales presenta un programa que une la música clásica británica con la tradición veracruzana. El concierto se divide en dos partes: la primera incluye obras de Henry Purcell, Sophia Corri-Dussek y John Thomas, mientras que la segunda se enfoca en la música tradicional de Veracruz, cuenta con piezas de Agustín Lara y Mario Ruiz Armengol, además de sones y fandangos del repertorio popular.

Compartirán el escenario con Raquel Palacios Vega y Cristy De la Rosa, mujeres intérpretes de la música tradicional veracruzana, que sostienen en sus manos el legado familiar. El programa incluye también composiciones contemporáneas como *Rapsodia jarocho*, escrita por Cristy De la Rosa.



México es uno de los países con mayor tradición musical en el mundo, pero al pensar en instrumentos, para muchas personas el arpa es todavía una joya escondida, quizá reservada para especialistas o amantes de lo clásico. Sin embargo, cuatro arpistas mexicanas decidieron cambiar esa imagen y unir su talento para formar un ensamble que busca darle protagonismo al arpa”.

Chilango



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTÁ DE MODA!

CULTURARPA

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Piso 16
Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM



“Creamos experiencias escénicas musicales para que más personas disfruten del arpa. Una celebración femenina que envuelve con la sonoridad de 188 cuerdas”.

MUSAS ENSAMBLE DE ARPAS



Foto: Raúl Campus y Essene Hernández. Paraíso MX Estudio



Sam Eastmond

Bagatelles de John Zorn

País invitado: Reino Unido

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS

Sábado 11, 20 h

80 min

El compositor, arreglista y trompetista londinense propone una nueva mirada sobre una selección del ciclo *Bagatelles de John Zorn*, compuesto por trescientas piezas breves. A través de un ensamble de cámara contemporáneo, explora estas obras desde un enfoque abierto, colaborativo y expresivo, manteniendo su esencia experimental y su carácter rítmico y armónico.

El concierto traza un recorrido de contrastes: entre lo violento y lo sutil, lo estructurado y lo espontáneo. Cada pieza se convierte en punto de partida para una lectura distinta, con espacio para la improvisación y el juego colectivo.

Para Eastmond, estas composiciones irrumpen en su vida diaria como lo hace una “bandada de cotorras verdes en el cielo del oeste de Londres”: un destello inesperado

que transforma el paisaje. En ellas encuentra un terreno fértil, donde cada interpretación abre la puerta a nuevas posibilidades y a un asombro que no se agota.



El compositor de jazz de vanguardia John Zorn continúa con su serie *Las Bagatelles*, en la que diferentes conjuntos interpretan piezas elegidas de un libro de 300 composiciones totales. Para esta grabación, los arreglos son manejados por Sam Eastmond y su conjunto de doce músicos en total, lo que resulta en un sonido más completo y denso que el que se escucha en la mayoría de las grabaciones con el nombre de Zorn. Con ocho pistas con una duración de entre siete y once minutos, se trata de un asunto épico”.

Musiquemachine.com

“Donde vivo, en una parte gris, sucia y poco notable del oeste de Londres, hay un grupo de periquitos verdes de anillo rojo salvajes. Vuelan frente a mi balcón dos veces al día, llenando el cielo con un destello iridiscente y vívido de esmeralda, contrastando de manera impactante con el fondo anodino. Su gracia y vitalidad son incongruentes en medio de los edificios desmoronados y opacos, un destello exótico y vibrante de belleza en un mundo que no lo merece. *Las Bagatelles* de John Zorn ocupan un lugar similar en mi conciencia. Un destello vibrante, impactante”.

SAM EASTMOND





London Sinfonietta

Jonathan Berman, director

Con la participación especial de Arturo Fuentes

País invitado: **Reino Unido - México**

TEATRO JUÁREZ

Sábado 11, 21 h

80 min

+18

Estreno mundial



Embajada Británica
en México



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



El programa que ofrece la London Sinfonietta en esta edición del Cervantino expone cómo distintos compositores del siglo xx y xxi han expandido los límites de la creación musical, además de cuestionar las convenciones sonoras. El viaje comienza desde el nacionalismo modernista mexicano de *Ocho por Radio* (1933) de Silvestre Revueltas, hasta llegar a *Preludio a Colón* (1936) de Julián Carrillo, pionero del microtonalismo que en este 2025 celebra 150 años de su nacimiento y cuya visión inspiró el estreno mundial de *Thirteen Pulses* de Arturo Fuentes, donde el arpa microtonal y la soprano se sumergen en un microcosmos acústico. Para llegar así a la obra de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, *Alien Studies*, misma que reflexiona sobre el cruce entre la cultura chicana.

Además de compositores como Conlon Nancarrow y Tansy Davies, es de resaltar la inclusión de *Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum* de Sir Harrison Birtwistle, compuesta para el décimo aniversario de la London Sinfonietta, se trata de un homenaje sonoro al artista Paul Klee. Birtwistle condensa aquí sus obsesiones: la máquina, el paisaje, la forma poética y la superposición de capas. Con un lenguaje reducido a lo esencial, su fuerza rítmica recuerda a Stravinski y, por momentos, al pastoralismo moderno de Tippett.



Su energía fue irresistible; es un misterio por qué no escuchamos más de la siempre fascinante música de Revueltas”.

Andrew Clements, *The Guardian*

“Si yo fuera el Gobierno británico, declararí a la London Sinfonietta un tesoro nacional... que sigan haciendo música nueva por mucho tiempo”.

STEVE REICH





Mo Ayoub y Brenda Camacho

Ibero 90.9 presents *Selector After Dark*

País invitado: Reino Unido - México

EL TRASNOCHE

Sábado 11, 23 h

Acceso a partir de las 22 h

90 min



Cuando cae la noche, los clubes de Londres y Ciudad de México convocan a un público cautivo de bajos profundos, texturas electrónicas y beats envolventes. Esa energía llega al Festival Internacional Cervantino con *Selector After Dark*, una edición especial que une dos escenas en un set en vivo, en colaboración con Ibero 90.9 FM.

Este programa es la versión nocturna del programa *Selector Radio*, iniciativa del British Council para conectar al mundo con lo más innovador de la música del Reino Unido. Cada semana, el programa presenta mezclas exclusivas de DJs británicos emergentes, llevando los sonidos del Reino Unido a más de treinta países.

Directo desde el Reino Unido, Mo Ayoub, DJ y productor musical, se une con la DJ mexicana Brenda Camacho en cabina para crear un set exclusivo y sin interrupciones,



donde el *underground* londinense se fusiona con el pulso de la electrónica mexicana. Una experiencia única e irrepetible que reúne a dos países, lo clásico y lo nuevo, lo íntimo y lo expansivo, en una sola noche y en una misma frecuencia.



Alejandra Paniagua y La Calandria

Estado invitado: Veracruz

EX HACIENDA DE SAN GABRIEL DE BARRERA

Domingo 12, 12 h

60 min



Foto: Felipe Gasca

Este espectáculo ofrece una experiencia musical que enlaza la obra de Paniagua con la del trío musical Calandria, del que forma parte, ofreciendo un viaje sonoro entre la creación individual y el trabajo colectivo. El programa abarca los géneros del son jarocho, el bolero y la música tradicional mexicana, con composiciones originales que celebran la riqueza cultural del país.

El público disfrutará piezas vocales e instrumentales que exploran temas como la nostalgia, la maternidad, el paisaje costero y la vida cotidiana. Las canciones que conforman este concierto, *En el horizonte*, *Madre*, *Cascabel* y *Pan y mole*, dan forma a un repertorio rico y lleno de matices, donde la tradición se transforma en una expresión actual y emotiva.



Foto: Denisse Hernández



GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ 2024 - 2030

VERACRUZ FERIA DE MODA!



Circle of Live

Sebastian Mullaert, director

Suecia

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Domingo 12, 20 h

120 min

Estreno en México

Circle of Live es una sesión improvisada de música electrónica, que se desarrolla orgánicamente desde ambientes envolventes hasta ritmos profundos. Concebida por Sebastian Mullaert, el proyecto reúne a reconocidos artistas del género para crear sesiones sin estructura previa, donde tanto músicos como público participan de una experiencia abierta y en constante transformación.

Desde su inicio en 2018, cada presentación funciona como una *jam session* extendida, sin horarios ni formatos predefinidos. Las actuaciones se desarrollan en solitario o en colaboración, siguiendo el flujo natural de la música y el momento compartido. Además de sus presentaciones, Circle of Live publica grabaciones seleccionadas bajo su propio

sello, capturando fragmentos únicos de estas exploraciones sonoras.

Es una experiencia libre de cualquier estructura formal, que permite tanto a los artistas como al público explorar los límites de la improvisación.

El proyecto, que ha reunido a artistas como Mount Kimbie, Mathew Jonson, RY X, Rødhåd y Vril, ha recorrido Bassiani, discoteca en Tbilisi, capital de Georgia; el recinto cultural Village Underground y Barbican, en Londres, Reino Unido; Funkhaus, en Berlín, Alemania; y Malmö Live, en Suecia, entre otros espacios.



CIRCLE
OF LIVE

MUTEK^{MX}





Kaoru Watanabe and Bloodlines Interwoven

Estados Unidos

TEATRO JUÁREZ

Domingo 12, 21 h

90 min

Estreno en México

Creado por el músico Kaoru Watanabe, Bloodlines Interwoven fue concebido como un diálogo entre músicos y artistas de diversas diásporas que generan un intercambio profundo de los elementos que constituyen la cultura: el lenguaje, la comida, las religiones, las costumbres y las filosofías. El concierto reúne a compositoras y compositores, una mezzosoprano, un arpista, una cantante y artistas varios que tocan diferentes instrumentos.

La propuesta articula obras desarrolladas a partir de experiencias personales, con repertorios que entrelazan influencias culturales y estructuras musicales diversas. Las composiciones incluyen ciclos de canciones y segmentos colectivos que vinculan la música con memorias familiares

y procesos comunitarios. A través de una creación colaborativa, el proyecto activa una reflexión sobre pertenencia, desplazamiento, herencia, migración y memoria, tomando forma como una práctica escénica compartida.

El trabajo de Kaoru Watanabe se basa en la música tradicional japonesa mientras está imbuido de jazz contemporáneo, improvisación y elementos de música experimental. Su habilidad distintiva para infundir la cultura japonesa con estilos dispares lo ha convertido en un colaborador muy solicitado al trabajar con artistas icónicos como Wes Anderson".

Baryshnikov Arts



Fotos: Christopher Pelham



Abarca el tiempo y el espacio de una cultura que sigue siendo esquiva y exótica, pero que es audiblemente accesible".

James Nadal, All about jazz

 BLOODLINES
INTERWOVEN



“Cada canción es su propio género, un planeta del sistema solar cuyo eje es mi obsesión por conocerme, explorarme y superarme”.

ELSA Y ELMAR

Elsa y Elmar

Palacio Tour

Colombia

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**
Martes 14, 20 h
90 min

Palacio Tour es una travesía emocional que Elsa y Elmar convierte en rito colectivo. Sobre el escenario, la cantautora colombiana construye un espacio íntimo donde la vulnerabilidad y la belleza conviven en armonía. Con una interpretación honesta y una puesta en escena minimalista pero poderosa, la cantautora guía al público a través de las canciones de su álbum *Palacio*, acompañadas por algunos de los temas más queridos de su carrera, hilando un relato íntimo sobre el amor, la pérdida, la búsqueda y la transformación.

La producción, liderada por Julián Bernal, envuelve la escena con guitarras sutiles, sintetizadores etéreos y arreglos que permiten que la voz —cruda, cercana, honesta— ocupe el centro. Ella canta desde el alma, sin artificios, y el público

responde con silencio atento, con emoción compartida.

Este concierto promete ser más que una presentación en vivo, pues se invita a una ceremonia musical donde se honran la duda, la sanación y la belleza de sentirse. *Palacio Tour* confirma a Elsa y Elmar como una de las voces más singulares y conmovedoras del pop en español.



Con su talento y sensibilidad, ha logrado conquistar a un gran número de seguidores en América Latina y se ha posicionado como una de las artistas más importantes del nuevo pop en español”.

Rolling Stone

1340
ENTERTAINMENT

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Riccardo Minasi, director

James Ehnes, violín

Alemania

TEATRO JUÁREZ

Martes 14, 21 h

75 min

Este programa celebra el espíritu europeo y la visión romántica del siglo XIX a través de tres compositores fundamentales.

Franz Schubert compuso su Obertura en do mayor, Op. 170, *en estilo italiano* en 1817, inspirándose en la ópera bufa italiana, especialmente en Rossini.

Aunque quizá se trate de su pieza menos conocida, logró impregnarla de jovialidad, frescura y emoción.

Por otra parte, el *Concierto para violín en re mayor*, Op. 61, de Ludwig van Beethoven, escrito en 1806 para el violinista Franz Clement, destaca por su lirismo expansivo. A través de esta obra, el compositor alemán sentó las bases del concierto romántico para violín, con aportes como el desarrollo melódico sostenido en el registro agudo.

Finalmente, la Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana* de Felix

Mendelssohn, fue completada en 1833 tras un viaje por Italia. A pesar de ser una de las obras más complejas del compositor alemán desde un punto de vista técnico y orquestal, es también una de las más populares y alegres de su repertorio. El propio Mendelssohn dirigió el estreno de la sinfonía en Londres el 13 de mayo de 1833, durante un concierto de la Philharmonic Society.

En abril de 2023, se publicó el primer CD con dos de las doce sinfonías londinenses de Haydn, por el que la orquesta recibió el Premio a la Orquesta del Año de la prestigiosa revista británica de música clásica Gramophone en octubre de 2023 y el Opus Klassik 2024, también en la categoría de "Orquesta del Año". El segundo CD, con otras cuatro sinfonías londinenses, se publicó a finales de noviembre de 2024.



Ehnes, quien posee el tono más sedoso del sector, alcanza un nivel de perfección, lleno de sentimiento, pero sin ostentación, que lo coloca en una categoría aparte... Ehnes ofreció una interpretación poética, resaltando la nostalgia de la música, así como su furia y deslumbramiento".

The Guardian



Fuego y efervescencia de la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen".

Alexander Hall



Patronato
de la Industria
Alemana para
la Cultura, A.C.





Óscar Escalante con Francisco Hidalgo y Alejandro Motta

Visión electroneumática

Guanajuato

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI**

Miércoles 15, 17 h

60 min

Este concierto propone una experiencia musical única. Se trata de un proceso de improvisación en el que todo el material sonoro será generado *in situ* por los intérpretes. La propuesta busca ofrecer música en estado puro: radical, libre y virtuosa. En esta configuración, la improvisación no supone una ausencia de forma o estructura, sino una experiencia abierta, fluida e irrepetible.

El trío está conformado por Óscar Escalante, acompañado por dos músicos de notable trayectoria: Paco Hidalgo en la batería y Alejandro Motta en el contrabajo y bajo plano extendido.

La interacción entre los intérpretes da lugar a una improvisación que se plantea como un acto compositivo espontáneo y de libertad creativa, en el que cada gesto sonoro es una decisión tomada en tiempo real.

Óscar Escalante es uno de los pocos inventores mexicanos de instrumentos musicales acústicos que destacan por sus propiedades ergonómicas y sonoras. Creador del “movimiento electro-arcaico”, Escalante fabrica sus instrumentos de manera artesanal, incluso en su propia cocina. Entre sus creaciones se destacan el tubófono, el organillo telescópico extensible, el octabajo y una gaita adaptada con un arghoul, un instrumento tradicional de viento originario de Egipto que cuenta con dos tubos: uno melódico y otro de drone.



En la actualidad trabaja con la experimentación sonora construyendo instrumentos o modificándolos, como el saxofón con pedal que acciona una tapa produciendo efectos”.

Notimex



“Creo en la existencia multidimensional y, a través de mi fantasía, juego con el sonido que transmite la materia, el espacio y el tiempo. En el túnel acústico de voluntad telescópica extensible, exploro con inquietud la búsqueda de indicios que amplíen y den certeza a mis perspectivas e intuiciones sobre la existencia”.

ÓSCAR ESCALANTE



Óscar Escalante es un artista visual, constructor de instrumentos y charango nacido en la ciudad de Durango en México. Como un vagabundo místico, Oscar está en contacto con un gran poder creativo que toma muchas formas, a través del arte visual, las instalaciones y los nuevos instrumentos inventivos”.

Borealis Festival





Olivia Gorra, la Banda Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz, Ensamble de Cámara de la Orquesta de Xalapa y Mariachi Los Hernández

Alma de Veracruz

Cristian Texon, director artístico

Estado invitado: **Veracruz**

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS
Miércoles 15, 20 h
60 min

La Banda Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz, bajo la dirección del maestro Cristian Texon, se une a la soprano Olivia Gorra en una presentación que rinde homenaje a la música popular mexicana, en el marco del Festival Internacional Cervantino 2025. Este programa celebra la obra de dos grandes referentes de la canción nacional: María Grever y José Alfredo Jiménez, cuyas composiciones han dejado una huella profunda en el bolero y la canción ranchera.

Se trata de una propuesta que busca tender un puente entre el repertorio tradicional y el lenguaje sinfónico contemporáneo, resaltando la riqueza melódica y lírica de estas canciones a través de nuevos arreglos orquestales, a cargo de Adalberto Tovar. Obras

emblemáticas como *La Llorona*, *Si nos dejan*, *Camino de Guanajuato* y *Júrame* adquieren una renovada profundidad



sonora, sin perder la fuerza emotiva y popular que las caracteriza.

Por otra parte, la participación de Olivia Gorra —reconocida por su destacada trayectoria operística— aporta un matiz interpretativo singular. Su voz, acompañada por la fuerza de la banda sinfónica, crea una experiencia sonora que conecta la emoción popular con la expresión concertística, dando lugar a un repertorio que trasciende géneros y formatos.

Considerada la soprano más importante de México por la Unión de Críticos de Teatro y Música, Olivia Gorra posee una trayectoria internacional de más de 30 años".

Diario del Istmo

“Siempre he cantado música mexicana a dondequiera que voy porque tiene una riqueza que emociona a todos en cualquier parte del mundo”.

OLIVIA GORRA





Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y Coros Infantil y Juvenil del Conservatorio de Celaya

Réquiem de Guerra de Benjamin Britten

Jesús Almanza, director orquestador

Isabel Rico, directora coral

Guanajuato

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI**
Jueves 16, 17 h
84 min

La Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas inicia sus actividades en 2005, está conformada por estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya y aborda repertorio sinfónico profesional. Destaca por estar integrada en su programa académico y contar con temporadas regulares de conciertos. En esta ocasión estará acompañada por el Coro Infantil del Conservatorio de Celaya que está conformado por talentosos niños y niñas del Centro de Iniciación Musical para Adolescentes y Niños del mismo conservatorio.

En esta edición del Festival, presentan el *Réquiem de Guerra*, Op. 66 (1961-1962),

de Benjamin Britten. Es una obra para soprano, tenor y barítono solistas, coro mixto, coro infantil y orquesta. Estrenada en 1962 durante la consagración de la nueva Catedral de Coventry, la obra fusiona el texto litúrgico en latín de la misa de difuntos con los poemas en inglés del escritor y poeta de guerra Wilfred Owen.

Estructurada en seis secciones, la pieza alterna los movimientos tradicionales de la misa, como *Kyrie*, *Dies irae* y *Agnus Dei*, con los versos de Owen, que abordan la brutalidad y la pérdida en el contexto bélico. Se interpretarán textos litúrgicos y se darán voz a poemas, creando un diálogo entre lo sagrado y lo humano.



La parte más épica de la obra transcurre en el segundo acto, donde es muy emocionante ver pasajes de nuestra historia y ver a personajes entrañables. Para mí en lo personal era un gran reto musicalizar un libreto que toca puntos tan importantes de nuestra historia".

Marisol García Lugo. AM



Fotos: Isaac Ortiz



Banda de Música del Estado de Guanajuato y Coro del Teatro del Bicentenario

Carmina Burana y *Sinfonía de los Salmos*

Adalberto Tovar, director concertador

Jaime Castro Pineda, director coral

Guanajuato

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA

DE GRANADITAS

Jueves 16, 20 h

90 min



Carmina Burana, de Carl Orff (1895-1982), se presenta en una colaboración entre el Coro del Teatro del Bicentenario y la Banda de Música del Estado de Guanajuato bajo la dirección musical de Adalberto Tovar y la dirección vocal de Jaime Castro Pineda. Esta cantata escénica, compuesta en el siglo xx sobre textos medievales, explora temas como la fortuna, el deseo y la vulnerabilidad humana a través de un lenguaje musical contundente y directo.

El programa se completa con la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinski (1882-1971), una obra que, lejos del modelo sinfónico tradicional, combina elementos litúrgicos y modernos en una reflexión sobre lo sagrado. La elección de

estas dos obras propone un diálogo entre visiones contrastantes del espíritu humano, desde lo pagano hasta lo religioso, en una experiencia coral-orquestal de gran profundidad artística.

***Carmina Burana*, la célebre cantata de Carl Orff, llega en una colaboración imponente que conjuga música y canto para ofrecer una experiencia artística profundamente conmovedora. Inspirada en textos medievales que abordan la fortuna, el deseo, el gozo y la naturaleza humana.**



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Carlos Lomónaco, director artístico

Alexei Volodin, piano

Guanajuato

TEATRO JUÁREZ

Jueves 16, 21 h

95 min

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), bajo la batuta del maestro Juan Carlos Lomónaco, ofrece una velada musical de profundo lirismo y energía con uno de los pilares del repertorio romántico: el Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor, Op. 23, de Piotr Ilich Chaikovski.

En esta ocasión, el aclamado pianista ruso Alexei Volodin regresa a Guanajuato para asumir el papel de solista, en una obra que exige tanto destreza técnica como una intensidad emocional. Con una trayectoria consolidada en los escenarios más prestigiosos del mundo, y cuyo repertorio abarca desde los clásicos como Beethoven y Brahms, hasta los apasionados mundos sonoros de Rajmáninov, Prokofiev y Scriabin, se une a la OSUG en uno de los recintos más emblemáticos de la ciudad, el

Teatro Juárez, para entregar al público una experiencia que promete ser inolvidable.

El Concierto núm. 1 de Chaikovski es un reto tanto para el intérprete como para la orquesta: desde sus poderosos acordes iniciales hasta los pasajes líricos del segundo movimiento. Y en la que, además, se transita entre el dramatismo y la belleza, exigiendo un diálogo constante y profundo entre piano y orquesta.



Foto: Marco Borggreve



Sonido Gallo Negro

México

LOS PASTITOS

Jueves 16, 22 h

70 min

La agrupación mexicana ofrece un recorrido por más de una década de experimentación sonora que fusiona psicodelia, cumbia y ritmos tropicales. Han realizado giras por Europa y América, lanzado cinco discos de estudio y un álbum en vivo, además de colaborar con diversos artistas.

En este concierto revisitan momentos clave de su discografía, desde *Cumbia Salvaje* (2011) hasta *Paganismo* (2022), con un repertorio que incluye los temas *Chamula*, *Cumbia Fuzztone*, *Santa Bárbara*, *Cumbia Disco Energy* y *Cumbia de Sanación*.

Sonido Gallo Negro construye una experiencia donde lo tradicional se cruza con lo electrónico. Cada tema muestra su forma de reinterpretar la cumbia desde su visión contemporánea. Con una propuesta escénica que dialoga con el sonido y una trayectoria de quince años, la banda reafirma

su lugar como una referencia clave dentro de la psicodelia tropical y la música alternativa en México, manteniéndose en constante movimiento entre lo ritual y lo bailable. Su propuesta combina guitarras eléctricas, órganos vintage y sintetizadores análogos para crear una mezcla que rinde homenaje a las raíces de la música tropical, pero con una estética contemporánea y experimental.

Se distinguen por su estilo cargado de atmósferas esotéricas, ritmos hipnóticos y una energía que invita al trance colectivo y al baile sin descanso. En vivo, su propuesta se complementa con los visuales creados a tiempo real por el artista Dr. Alderete, transformando cada concierto en una experiencia sensorial completa.

← SONIDO →
GALLO
NEGR0





Zumbao

Ultrainstinto

Zahira Noguera, directora y voz

Colombia

**EX HACIENDA DE SAN GABRIEL
DE BARRERA**

Viernes 17, 12 h

90 min

Estreno en México

La agrupación presenta un concierto centrado en el joropo llanero y en géneros como el pasaje y los golpes, con el objetivo de visibilizar las prácticas musicales y culturales de los Llanos Orientales como una expresión viva que se transmite de generación en generación.

Este concierto promete ser una muestra representativa de lo que ocurre en los torneos y festivales del folclor llanero, espacios que han servido como plataformas para exaltar, preservar y difundir las prácticas ancestrales de la diversidad sonora de Colombia.

El repertorio incluye composiciones de su más reciente trabajo discográfico, *Ultrainstinto*, una propuesta que fusiona piezas contemporáneas con formas tradicionales. En escena, utilizan arpa llanera, cuatro, maracas, bandola, clarinete

y bajo eléctrico, creando un diálogo entre distintas formas de interpretación.

Radicada en Bogotá, la banda se enfoca en lo instrumental, incorporando también el canto de cuatro de sus integrantes y destacando el clarinete como eje sonoro que entabla un diálogo con los ritmos del conjunto.



La música llanera de Colombia ya tiene asegurado su futuro. El futuro se llama Zumbao. Con esta grabación, Zumbao ha alcanzado un hito sin precedentes en su carrera musical a través de una obra en éxtasis de conciencia superior que han denominado *Ultrainstinto*".

Jaime Andrés Monsalve.
Radio Nacional de Colombia



“Una agrupación que hace énfasis en las músicas de los llanos orientales como un patrimonio que se mantiene vivo a través de las prácticas y la recreación de herencias recibidas y que finalmente se transmiten a generaciones futuras; promoviendo el intercambio y el diálogo cultural desde los encuentros y las diversas expresiones de la cultura llanera”.

ZUMBAO



La inquietud de cuatro jóvenes representantes de la música llanera en Bogotá dio como resultado el nacimiento, en 2015, de la agrupación Zumbao. A las buenas noticias que ha significado su más reciente gira europea, que los ha llevado por escenarios de España, Francia y Bélgica, se suma ahora la aparición de una nueva producción discográfica, llamada *Ultrainstinto*".

Jaime Andrés Monsalve.
Radio Nacional de Colombia





Catrin Finch & Aoife Ní Bhriain

Irlanda

TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO
APÓSTOL EN MARFIL

Viernes 17, 13:30 h
80 min



Ambasáid na hÉireann | Meisiceec
Embassy of Ireland | México
Embajada de Irlanda | México

MWLDAN

Wales arts international
celfyddydau rhyngwladol cymru

Cyngor Celfyddydau Cymru
Arts Council of Wales



ARIENNIR GAN
Y LOTERI
LOTTERY FUNDED

Desde lados opuestos del mar de Irlanda, la violinista Ní Bhriain (Dublín) y la arpista Finch (Gales) se unen en una colaboración que cruza fronteras musicales. Ní Bhriain combina su formación clásica internacional con una profunda raíz en la tradición irlandesa. Finch, reconocida por su carrera

clásica y sus proyectos innovadores, ha explorado nuevas sonoridades a través de colaboraciones internacionales.

Juntas, crean un diálogo musical donde confluyen lo clásico y lo tradicional en una obra inspirada en las culturas de sus países de origen.

“Ambas son músicas asombrosas por separado, pero como dúo conectan a un nivel casi trascendental. Combinan su conocimiento clásico y su herencia folk para crear una obra de gran amplitud y belleza, inspirada en Bach, las abejas, las matemáticas y el deseo de explorar”.

Ellen Cranitch, RTÉ



Foto: Rich Gilligan



Dúplum, Caballito Negro y el Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato

Pájaros, abejas, peces y miniaturas

Guanajuato – Estados Unidos

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Viernes 17, 17 h
75 min

Colaboración entre Secretaría de Cultura
de Guanajuato y Universidad de Guanajuato



El programa propone una escucha distinta del mundo a través de otros seres. Flautas, clarinetes y percusiones exploran cómo suenan los cuerpos, los ecos y los entornos de aves, abejas y peces eléctricos.

El concierto incluye *Birds, Bees, Electric Fish* de Juri Seo, el estreno mundial de la pieza *Seven Miniatures for Double Duet* de Javier Compeán. Además, los alumnos del Ensamble de percusión de la Universidad de Guanajuato interpretan los siete interludios de la obra *30 - The Third Decade* de Mark Applebaum, obra comisionada en 2012 por Iván Manzanilla y el ensamble de percusiones de la Universidad de Guanajuato.

Cada pieza es una puerta a formas no humanas de percepción, un juego entre lo acústico y lo imaginado. La música se vuelve

una forma de empatía: oír desde otro lugar y habitar otro ritmo. Una experiencia breve, intensa y relevante en tiempos de cambio.



Foto: Chris Lucas



Jorge Carmona “La Voz del Barrio”

Concierto Mayor

Amado Cortés Arriaga, director

México

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Viernes 17, 20 h

90 min

La salsa romántica tiene su noche, y Jorge Carmona será el encargado de ponerle voz, sabor y corazón. Este cantante, originario del barrio de Tepito, llega con un concierto cargado de sentimiento, pasión y mucho baile. En su repertorio se encuentran los grandes clásicos que marcaron una época y dejaron huella en tantas historias de amor y desamor: *Tú con él*, *La cita*, *Lluvia*, *El gran varón* y *Te va a doler*, formarán parte de esta celebración.

También sonarán sus propias canciones, como *Ya no queda amor* y *Ojos oscuros*, temas que lo consolidaron como una figura destacada del género, con letras que conectan con la vida cotidiana y los sentimientos más profundos.

Una noche pensada para los amantes de la buena salsa con el sabor inconfundible y la voz intensa de “La Voz del Barrio”.

El impacto que ha causado Jorge Carmona, “La Voz de Barrio” ha sido abrir conciertos a artistas como Maelo Ruiz, Los Caligaris, Los Van Van y Franke Vázquez, compartiendo el escenario con Rodrigo de la Cadena, dejando en alto el género musical que representa.

Jorge Carmona
LA VOZ DEL BARRIO





Sama' Abdulhadi

Palestina

LOS PASTITOS

Viernes 17, 22 h

120 min

L>R
MANAGEMENT

سماء عبد الهادي
SAMA' ABDULHADI

Al subir al escenario, Sama' Abdulhadi ofrece un DJ set donde crea un viaje sonoro sin mapas, intenso y libre que permite una conversación única con el lugar y su gente, su actuación en Guanajuato promete ser una experiencia irrepetible. Su música es una fusión de culturas y estilos, una mezcla explosiva y única que la ha convertido en una de las artistas más interesantes de la escena electrónica actual.

Su presentación será improvisada, sin estructura predefinida y guiada por la energía del momento y la conexión directa con el público. Siempre siendo fiel a su estilo enérgico, con un arco distinto o, como ella lo describe: "un techno berlinés con una gama de estados de ánimo".

Conocida como la primera DJ palestina en alcanzar reconocimiento internacional, Abdulhadi es hoy una figura muy influyente en la música electrónica contemporánea

que, además, lleva consigo una voz cultural que desafía fronteras. Nacida en Jordania y criada en Ramallah, Palestina, descubrió su pasión por la música desde muy joven a raíz del hip hop y la cultura urbana de Medio Oriente. Más adelante se trasladó a Beirut, Líbano, donde encontró en la música electrónica una nueva forma de expresión. Allí forjó su identidad sonora: un techno intenso, emocional y profundamente influenciado por su herencia árabe.

Además de su música, Abdulhadi es una activista cultural. Fundó el colectivo Union en Ramallah, lanzó la plataforma Resilience y lidera la iniciativa Bring Back Beirut para apoyar al Líbano. Su objetivo es poner a Palestina en el mapa musical y, al hacerlo, continúa generando solidaridad internacional y un nuevo nivel de comprensión sobre el Medio Oriente en su conjunto.





YES! Trio

Estados Unidos

EL TRASNOCHE

Viernes 17, 23 h

80 min

Integrado por Alí Jackson, Omer Avital y Aaron Goldberg, este trío ha desarrollado un lenguaje propio a lo largo de más de tres décadas de colaboración. Su propuesta se basa en el swing, la improvisación y una interacción rítmica que se ha fortalecido con los años.

En esta presentación, interpretan piezas de los álbumes *Groove du Jour* (2019) y *Spring Sings* (2024), donde se cruzan elementos del repertorio clásico del jazz con enfoques actuales. Cada interpretación se construye desde el diálogo constante entre los instrumentos, dando forma a un sonido que evoluciona en tiempo real.

El trío se ha consolidado como un proyecto que transforma cada concierto en una experiencia dinámica, marcada por la escucha mutua y la búsqueda continua de nuevos caminos musicales.

“Con el YES! Trio, el jazz está lejos de haber dicho su última palabra”.

YES! TRIO



“¿Por qué nos gusta tanto Yes! Trio?, se pregunta retóricamente la hoja de promoción de su tercer y último disco, *Spring Sings*. Pues una de las primeras razones es que este grupo encarna todo lo que nos emociona de la historia del jazz sin dar la impresión de querer reproducirla sino de hacerla revivir”.

Festival Jazz Barcelona

de
QUINTA
Producciones

jazz at
lincoln
center

NEW YORK
JAZZ
ALL STARS 2025



Foto: Frank Stewart

“Buscamos crear un estilo propio con la creación de música original con huapangos. En esta ocasión especial recordaremos la música que se relaciona con el estado de Veracruz, sus historias, su geografía y sus lindas tradiciones”.

LOS DESCARADOS



Los Descarados

El Bajío se tiñe de Huapango

Nabani Aguilar, violín y voz

Obed Calixto, jarana huasteca y voz

Joel Ramírez, quinta huapanguera y voz

México

**EX HACIENDA DE SAN GABRIEL
DE BARRERA**

Sábado 18, 12 h

60 min

Compuesto por Nabani Aguilar, Obed Calixto y Joel Ramírez, son un grupo musical que fusiona la tradición de Veracruz con una propuesta fresca y original. Su repertorio incluye los huapangos *El Curricán*, *Ven Cerca de Mí* y *Ojos Serranos*, composiciones propias que rinden homenaje a la riqueza cultural y geográfica de este estado mexicano.

En este concierto, el grupo presenta huapangos y otros géneros populares como el danzón, la cumbia, el bolero y la trova yucateca, mismos que exploran las diversas sonoridades que definen a la música veracruzana.

A través de su interpretación, Los Descarados buscan transmitir la esencia de Veracruz, su historia y tradiciones, al mismo tiempo que crean un estilo único dentro de este género tan representativo.

Con su enfoque, buscan crear un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo.



El Patio Jacarandas del Museo Nacional de Culturas Populares (MNCPP) se transformó en una auténtica fiesta huasteca, cuando el trío Los Descarados presentó su más reciente material discográfico: *Huapangos Huastecos Vol.* Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), el evento, que se llevó a cabo el 22 de febrero de 2025, reunió a cientos de personas que celebraron la nueva producción con música, baile y el vibrante espíritu del huapango tradicional”.

Boletín de la Secretaría de Cultura Federal



Duo Dillon - Torquati

Francesco Dillon, violonchelo
Emanuele Torquati, piano

Italia

*Voces distantes,
siempre presentes*

**TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO
APÓSTOL EN MARFIL**
Sábado 18, 13:30 h
60 min

*Obras de Janáček,
Brahms, Shostakóvich*

**TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO
APÓSTOL EN MARFIL**
Viernes 24, 13:30 h
60 min



El dúo formado por el violonchelista Francesco Dillon y el pianista Emanuele Torquati debutó en 2007 en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y, desde entonces, ha actuado en las salas más prestigiosas de Europa, colaborando con orquestas de relevancia internacional. Su trabajo se centra en la interpretación de obras contemporáneas, aportando nuevas perspectivas al repertorio de violonchelo y piano en el panorama musical actual.

En esta ocasión presentan dos propuestas musicales diferentes que ponen de relieve su rigor interpretativo. En *Voces distantes, siempre presentes*, el violonchelo y el piano acompañan un recorrido por la memoria: voces que narran, cantan y evocan presencias ausentes. De Brahms, Zemlinsky y Liszt, hasta Pagliarini y Filidei o Chet Baker y

Anna Magnani, la interpretación del dúo teje un viaje que desdibuja las barreras de estilo y época. El resultado es un mosaico musical, un programa de secuencia libre, pero coherente.

En *Obras de Janáček, Brahms, Shostakóvich*, el dúo rinde homenaje a Dmitri Shostakóvich, a cincuenta años de su fallecimiento, con la interpretación de la Sonata en re menor, Op. 40, compuesta en 1934. El programa se completa con la obra de cámara basada en cuentos rusos, *Pohádka* (1910), del compositor checo Leoš Janáček, y con la Sonata en mi menor, Op. 38, de Johannes Brahms.

Dos recorridos distintos que revelan la amplitud artística del ensamble: de la exploración de la memoria y la voz humana al redescubrimiento de grandes hitos del repertorio camerístico.



Los dos músicos leen brillantemente con una mirada moderna, subrayando con refinado equilibrio y profundidad expresiva, la búsqueda de lo bello, de lo nuevo, los tormentos existenciales de quienes podríamos definir como los primeros compositores burgueses e intelectuales de la historia de la música”.

Le Salon Musical





Tambor Fantasma

El libro de los huesos

Argentina

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Sábado 18, 17 h

55 min

Estreno en México

que evoca la memoria de los muertos. Tambor Fantasma nos invita a un viaje sonoro único, donde la percusión dialoga con la muerte y el misterio.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



Instituto
Nacional
de la Música



IBER ..
MÚSICAS



BALTER
MALLETS



ARTEMIS



GROVER
PRO PERCUSSION



Zildjian

Descubre el misterio del más allá con *El libro de los huesos*, un espectáculo sonoro del ensamble de percusión Tambor Fantasma.

Este proyecto explora el universo sonoro de los huesos en relación con la muerte, incluyendo obras de compositores como Giacinto Scelsi, Yoshihisa Taira y Alyssa Weinberg. Desde la evocación del sonido de los huesos por Camille Saint-Saëns en 1874, la percusión ha enriquecido el imaginario de la muerte.

El libro de los huesos ofrece una interpretación abstracta, comenzando con un funeral imaginario a través de la obra de Scelsi, seguido por la pieza *Table Talk* de Weinberg.

El programa continúa con *Phobia* de Hugo Morales Murguía, que utiliza quijadas de burro como instrumentos, y *They Whisper in Your Ear* de Martín Gendelman,



Foto: Alejandro Held



Reeps One

País invitado: Reino Unido

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Sábado 18, 20 h

50 min

El artista vocal ofrece una experiencia en vivo que desafía los límites de la voz humana. Reconocido por su dominio del *beatbox* y su enfoque innovador, crea sonidos que combinan bajos, ritmos complejos y texturas electrónicas, sin usar instrumentos ni pistas pregrabadas. Cada presentación es una exploración del cuerpo como instrumento, donde fusiona música, arte y tecnología en tiempo real.

Reeps One convierte su cuerpo en un sistema de sonido humano: construye espectáculos que conectan con la energía de la música electrónica, sin perder la esencia del *performance* en vivo. Más que interpretar, transforma la música en una experiencia física y sensorial que redefine el papel del intérprete en la era digital.

Reeps One no sólo interpreta música: él se convierte en ella.





Nathy Peluso

Grasa Tour

Argentina

LOS PASTITOS

Sábado 18, 22 h

60 min

En mayo de 2024, la cantante presentó *Grasa*, su segundo álbum de estudio, una obra donde deja ver su faceta más introspectiva y emocional. A través de sus letras, explora las tensiones entre el éxito, la identidad y la presión creativa que conlleva ser una figura pública. El álbum destaca por su diversidad sonora: entrelaza rap, baladas y ritmos tropicales con una producción sofisticada y audaz. Visual y conceptualmente, *Grasa* se inspira en la épica de la mafia, la salsa setentera de Nueva York y referentes modernos como Kendrick Lamar, creando una atmósfera cargada de dramatismo y fuerza narrativa.

Peluso se muestra más libre y experimental que nunca, consolidando un estilo difícil de encasillar. Con este trabajo no sólo expone sus cicatrices,

sino que las convierte en arte con una potencia escénica y lírica que deja huella.



“Hace vibrar el Brooklyn Paramount con un gran show... Salsa, rap, soul, bachata... la cantante argentina demostró en Nueva York su capacidad para combinar géneros musicales”.

El Diario NYC



“Nueva York se rindió ante Nathy Peluso. La argentina llevó su Grasa Tour al Brooklyn Paramount, donde ofreció un show arrollador que dejó en claro su poder escénico, su entrega y su capacidad de transformar un escenario desnudo en un universo propio”.

US WEEKLY





Felipe Riveros Trío

Sesión Palo Quemado

Chile

EL TRASNOCHE

Sábado 18, 23 h

70 min

Estreno



El trío presenta *Sesión Palo Quemado*, su nuevo trabajo discográfico grabado en 2024 y editado en dos volúmenes durante el 2025: *Vol. I* y *Vol. II*. Registrado en una sola toma en Estudio Palo Quemado, el disco fue mezclado por el músico Nicolás Ríos.

El repertorio incluye composiciones originales como *Astor*, escrita para la apertura del Festival de Jazz de Buenos Aires en homenaje a Piazzolla; *El tres notas*, una pieza que explora con humor el poder de lo mínimo; y *Nueva Ciudad*, inspirada en las movilizaciones pacíficas de 2018 en Santiago de Chile.

También se suman *Paris*, *Uplifting*, *Santiago* y *Disco Dance*, obras que transitan distintas atmósferas y paisajes sonoros. Completa el programa *Everything I Love*, un clásico de Cole Porter que el trío ha hecho propio en sus presentaciones.



El pianista Felipe Riveros impone su toque. En los últimos dos años se ha convertido en una de las figuras referenciales del circuito nacional. Vivió una década en Nueva York, donde grabó sus cinco primeros discos. Esta semana presenta su trío en Goethe Institut".

El Mercurio Online



Fernando Cabrera

Uruguay

EX HACIENDA DE SAN GABRIEL

DE BARRERA

Domingo 19, 12 h

60 min

El músico se presenta en formato solo-set, acompañado únicamente por su guitarra, en un concierto que recorre los momentos más representativos de su carrera. Inicia su actividad musical en 1977 con el trío MonTRESvideo, continúa en 1982 con el grupo Baldío y desde 1984 desarrolla una trayectoria como solista.

En esta ocasión, Cabrera interpreta canciones de los discos *El tiempo está después*, *Viveza*, *432*, *Bardo*, *Ciudad de la Plata* y *Simple*, entre otros. Su música fusiona la tradición de la canción popular uruguaya con influencias del rock, el folk y la música contemporánea, sobresaliendo por su lírica poética y su singular estilo en la guitarra.



Foto: phMajoCasacó

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Jóvenes compositoras

Luis Manuel Sánchez Rivas, director

México

TEATRO PRINCIPAL

Domingo 19, 18 h

65 min

Estreno mundial

Colaboración INBAL

Cinco compositoras, cinco obras, una sola mirada poderosa.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección del maestro Luis Manuel Sánchez, estrenará cinco obras originales comisionadas a Paulina A. Monteón (Ciudad de México), Melissa Vargas (Colombia), Estrella Cabildo (Veracruz), Sonia Rodríguez (Guanajuato) y Cecilia Pereyra (Argentina). Esta iniciativa, impulsada por la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), invita a descubrir nuevas voces femeninas que reflexionan sobre el concepto de “migraciones” desde perspectivas únicas y profundas, sin una interpretación normativa ni impuesta. El proyecto se realiza en colaboración con el Festival Internacional Cervantino.

Bajo la premisa de *mujeres proponiendo mujeres*, la CNMO encargó piezas a autoras

multipremiadas de tres estados: Sinaloa, Veracruz y Guanajuato, asegurando así un espacio destacado para la música de compositoras mexicanas, además de Argentina y Colombia en esta edición 2025.

Es una gran oportunidad para vivir una experiencia musical contemporánea que celebra la diversidad, la creatividad y el poder de la mujer en la composición.

“Un concierto histórico. Como aquellos que se hacían en los años treinta o cuarenta del siglo xx y que reunían a los grandes compositores de nuestro país”, así calificó el compositor Arturo Márquez el primero de dos conciertos del ciclo 10 de 10 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), con los que se celebra el décimo aniversario del Concurso de Composición Arturo Márquez”.

Índice Político



Fotos: Arturo López - Bernardo Arcos Mijailidis



La Orquesta de Cámara de Bellas Artes es una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara”.

Blair Ingenthron, *Broadway World*.



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL





Foto: Shervin Lainez



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTÁ DE MODA!

TONATIUH VÁZQUEZ
Jazz Orchestra



Foto: Naomi Benitez

Lucía Gutiérrez ft. Tonatihu Vázquez Jazz Orchestra

Raíz & Swing

Tonatihu Vázquez, director

Estado invitado: **Veracruz**

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**
Domingo 19, 20 h
90 min

En esta colaboración, la cantante veracruzana y la orquesta de jazz presentan un programa que fusiona música tradicional mexicana, jazz y la diversidad cultural del estado de Veracruz. El repertorio incluye el *Popurrí Veracruzano*, con los siguientes temas: *Veracruz* de Agustín Lara, *Muchachita* de Mario Ruiz Armengol y *Cascabel* de Lorenzo Barcelata, junto a arreglos originales de compositores mexicanos como *Ele* de Carlos Zambrano y *Mezcalero* de Paquito Cruz.

Ofrecen nuevas versiones de piezas del folclore, como *La Bruja*, *Cucurrucú* y los boleros *Cuando Vuelva a Tu Lado* y *Como Fue*. Tonatihu Vázquez Jazz Orchestra y Lucía Gutiérrez buscan brindar una experiencia donde la música mexicana y la tradición del jazz se encuentran en un mismo escenario.

Este concierto destaca la belleza de Veracruz a través de su música, invitando al público a explorar su rica herencia cultural. Además, la Tonatihu Vázquez Jazz Orchestra reúne músicos de diversas regiones de México, entre ellas: Oaxaca, Tlaxcala, Hidalgo y Veracruz.



La propuesta creativa de Lucía Gutiérrez Reboloso, la primera mexicana en ganar el Concurso Internacional de Jazz Vocal Sarah Vaughan, uno de los premios más importantes del mundo en esta categoría, es la creación de un nuevo género que incluye el son jarocho. Aunque me conozcan como cantante de jazz, y yo misma esté más enfocada en este estilo, el son estará conmigo el resto de mi vida”.

Radio Más, con información de *La Jornada*



Javier Camarena y Orquesta Sinfónica de Xalapa

Martin Lebel, director

Javier Camarena, tenor

Estado invitado: Veracruz

TEATRO JUÁREZ

Martes 21, 21 h

90 min

El programa inicia con *Veracruz*, de Agustín Lara, con arreglos de M. Oliva: un homenaje a la riqueza cultural de esta región mexicana. Desde esta raíz se despliega un recorrido por el repertorio lírico europeo, interpretado por el tenor veracruzano Javier Camarena, que abarca desde la ópera francesa del siglo XIX hasta la zarzuela española. Se presentan dos alboradas francesas: *Ah! Lève-toi, soleil!*, de la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, y *Vainement, ma bien-aimée*, de la ópera *Le roi d'Ys* de Édouard Lalo.

Para el segmento italiano se presentan arias de *La favorita* y *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti; *La cenerentola*, de Gioachino Rossini; y fragmentos de *La forza del Destino* e *I Lombardi alla prima crociata*, de Giuseppe Verdi.

Finalmente, el programa concluye con la zarzuela, un género español que mezcla lo teatral con la música popular y clásica. Se interpretarán piezas como *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Giménez, la cual incluye un intermedio. A la manera de una rapsodia —unión libre de pasajes musicales—, contiene ritmos de fandango y zapateado.



Para el actual director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Martin Lebel, la prestigiosa agrupación musical representa una rica historia para la Universidad Veracruzana, con la que está conectada desde hace mucho tiempo, y eso es una señal muy positiva”.

José Luis Couttolenc Soto. *Universo UVM*



Foto: Manuel Odomuro



La Sinfónica de Xalapa es uno de los referentes culturales más importantes del país. A ella están asociados músicos históricos como Hermilo Novelo, José Ives Limantour y Luis Herrera de la Fuente”.

Pablo Espinosa. *La Jornada*



GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ 2024 - 2030



Foto: Andrés Alafita

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**
Martes 21, 20 h
90 min

La leyenda viva del *roots reggae* y la cultura *dub*, se presenta para ofrecer una noche, a decir del propio artista “poderosa y espiritual” arraigada en el *roots reggae*, la cultura *dub* y las enseñanzas del rastafari.

Reconocidos por sus selecciones exclusivas en vinilo, Channel One da vida a las raíces y ritmos pesados a través de su sistema de sonido analógico personalizado. Mikey Dread guía la sesión y ofrece música consciente y edificante que difunde mensajes de unidad, resistencia y amor.

Íconos del Carnaval de Notting Hill y embajadores del *reggae* mundial, prometen una experiencia sonora que va más allá del concierto: bajos que estremecen, mensajes que despiertan y una energía colectiva que trasciende lo musical.



Foto: Annie Tobin



**TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO
APÓSTOL EN MARFIL**
Miércoles 22, 13:30 h
60 min
+9

El guitarrista guanajuatense presenta *Oniros*, un recital que reúne obras de compositores iberoamericanos inspiradas en el mundo de los sueños. El programa incluye las piezas *El fantasma de Manuel de Falla* de Simone Iannarelli, *Transparencias* de Ezequiel Burín, *Tres microludios para guitarra* de Felipe González Bustamante y *Dos escenas fugaces* del propio Salceda.

Cada obra parte de una idea distinta: metáforas sobre la guitarra, mitos griegos, paisajes imaginarios o narraciones breves. A través de estas piezas, el concierto propone un recorrido que va del sueño a la forma musical, explorando lo literario, lo simbólico y lo emocional.

Como señala el propio guitarrista, “entre fantasías, alusiones literarias, automatismo psíquico e insomnes pesadillas, una serie

de compositores iberoamericanos rescatan retazos soñados y van del sueño a la idea y de la idea a la composición en un anclaje analógico y atemporal”.





Dúplum

Dúplum/DAM

México

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI**

Miércoles 22, 17 h

70 min

Estrenos mundiales

En el marco de su vigésimo aniversario, el ensamble Dúplum celebra su trayectoria con un ambicioso proyecto junto al colectivo de compositores DAM: Rodrigo Sigal (1971), Alejandro Castaños (1978), Pablo García-Valenzuela (1973), Juan Felipe Waller (1971), Ricardo Giraldo (1971), Arturo Fuentes (1975) y Andrés Solís (1971).

Esta colaboración da vida a un programa conformado por siete estrenos mundiales, dedicado especialmente a Dúplum, que exploran nuevas posibilidades sonoras entre el clarinete y la percusión.

DAM, integrado por siete reconocidos compositores mexicanos formados en Europa en los años noventa, destaca por su enfoque en la música contemporánea, experimental y de vanguardia.

A pesar de sus diversas estéticas, los une una visión común: expandir los

lenguajes musicales desde la colaboración artística. Esta reunión entre intérpretes y creadores da como resultado un espacio fértil para la innovación, donde convergen estilos variados bajo un mismo propósito: renovar el panorama musical actual.

En el marco de su xx aniversario, el ensamble Dúplum se reúne nuevamente con el grupo de compositores DAM para festejar su trayectoria. Esta colaboración se traduce en una experiencia musical donde cada miembro de DAM le dedica una composición nueva a Dúplum, conformándose así un programa con siete estrenos mundiales.





Foto: Arancha Brandon

Los Bitchos

Reino Unido - Suecia - Uruguay

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**
Miércoles 22, 20 h
60 min

Los Bitchos

Este concierto ofrece una experiencia energética y dinámica de 60 minutos sin intermedios, donde la banda fusiona cumbia, rock psicodélico, surf rock y más en un estilo único. A través de sus composiciones originales, el grupo crea un sonido contagioso que conecta de inmediato con el público, manteniendo una atmósfera vibrante y llena de ritmo.

Desde su debut en 2019, Los Bitchos han ganado notoriedad en la escena londinense, destacándose por su capacidad para mezclar influencias diversas y crear un espectáculo en vivo lleno de energía. En esta presentación, el grupo despliega una propuesta sonora fresca, llevando al público a un viaje musical que refleja su identidad auténtica con su estilo instrumental y su presencia en el escenario.

“Festivities presenta una surf-exótica alucinante, tan evocadora como juguetona, con viajes instrumentales que sirven como banda sonora para encender una fila de sambucas flamígeras y perderse en la noche. Imagina panteras acechando en el desierto, vaqueras entrando con desparpajo a un salón levantando polvo, y viajando en el asiento del copiloto con una heroína de Tarantino”.

LOS BITCHOS



Una mezcla vertiginosa de vibrante energía disco, psicodelia turca de los ochenta y puro funk... Estamos emocionados por lo que viene.”

Rolling Stone US





Capella Guanajuatensis, Ensemble de Música Barroca

Mujeres creadoras del Barroco

Guanajuato

TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO
APÓSTOL EN MARFIL

Jueves 23, 13:30 h

70 min

+18

El ensemble de música barroca presenta un proyecto que reivindica el legado artístico de compositoras y escritoras históricamente invisibilizadas. A través de un programa cuidadosamente curado, se ofrece al público una experiencia sonora que revela la profundidad, virtuosismo y sensibilidad del arte barroco hecho por mujeres.

Obras de Elisabeth Claude Jacquet de La Guerre, Isabella Leonarda, Barbara Strozzi, Lucia Bon y Maria Margherita Grimani,

entrelazadas con la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, conforman un repertorio que hoy merece ser escuchado y reconocido. Estas creadoras fueron figuras fundamentales en su tiempo, aunque el discurso histórico dominante las relegó injustamente al olvido. Esta propuesta rescata música de gran calidad y nos invita a cuestionar y ampliar nuestra visión del pasado musical.



Rorschach

Dicroico

Salvador Emmanuel Ontiveros Araiza, director

Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Jueves 23, 17 h

70 min

Dicroico es un proyecto que fusiona música electroacústica con instrumentos acústicos como la flauta, el clarinete, el saxofón y la voz, con tecnología de procesamiento de audio en tiempo real. El concierto incluye seis piezas originales creadas colectivamente por la agrupación. Inspirado en materiales dicroicos que cambian de color según la iluminación, el proyecto plantea una metáfora donde el sonido es la luz y el oyente, el filtro que le da forma.

La propuesta invita al público a experimentar una travesía sensorial única, a través de paisajes sonoros que se transforman con cada escucha. Influenciado por el Sonido 13 de Julián Carrillo, el programa propone no dividir el sonido, sino expandirlo mediante tecnologías y recursos electroacústicos, explorando nuevas dimensiones de la percepción auditiva



y visual. El resultado es una experiencia inmersiva que cruza los límites entre lo sonoro, lo visual y lo emocional.



Julieta Venegas con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Sinfónico

Inés Rodríguez Pedraza, directora

México

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Jueves 23, 20 h

90 min

Colaboración FIC - Universidad de Guanajuato

La reconocida cantante y compositora Julieta Venegas une su voz a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección de la maestra Inés Rodríguez Pedraza para ofrecer un concierto que propone una nueva manera de escuchar los temas que han marcado su trayectoria en un formato sinfónico.

Este proyecto tuvo su estreno en Tijuana, su ciudad natal, con la Orquesta Estatal de Baja California ante más de cuarenta mil personas y luego se presentó con gran éxito en Uruguay con dos funciones agotadas en el Auditorio Nacional del Sodre.

En 2024, Julieta ofreció un concierto histórico en el Zócalo de la Ciudad de México

ante más de noventa mil asistentes, y fue reconocida por los Latin Grammy como una de las mujeres más influyentes de la música latina con el premio Leading Ladies 2024.



Este show, imposible de perderse, es un hito en la extensa y exitosa carrera de Julieta desde que comenzó como solista en 1996 y que la ha visto desembarcar en Uruguay varias veces".

Tiempo Libre Montevideo





Violeta Ortega y Puerto Candela

A la raza de bronce

Luis Martínez, director

México - Cuba

**EX HACIENDA DE SAN GABRIEL
DE BARRERA**

Viernes 24, 12 h

70 min

Dirigidos por el músico veracruzano Luis Martínez, Violeta Ortega y Puerto Candela presentan un programa que combina ritmos afrolatinos con arreglos y composiciones originales. En esta ocasión, ofrecen un homenaje a compositores de Veracruz, Guanajuato y otras regiones, cuyas obras han marcado la música popular en México y América Latina. El repertorio incluye canciones como *Amor de mis amores*, *Mundo raro*, *Te quiero dijiste*, *La llorona* y temas propios como *Piquito de gallo* o *A la raza de bronce*. Con experiencia en géneros como bolero, danzón y son montuno, Martínez coordina una propuesta que conecta tradición y creación contemporánea.

El concierto recorre distintas expresiones musicales, recordando a figuras como Agustín Lara, María Grever,

David Haro y José Alfredo Jiménez, y pone en diálogo el legado sonoro del país con nuevas formas de interpretación.

Puerto Candela



Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales, Coro de Comonfort y Sindy Gutiérrez

Guanajuato: yo canto para ti

Francisco Balboa Luna, dirección

Sindy Gutiérrez, soprano

Guanajuato

**TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
ORATORIO DE SAN FELIPE NERI**

Viernes 24, 17 h

70 min

Este programa de formación musical comunitaria de la Secretaría de Cultura de Guanajuato deriva de una investigación iniciada en 2021 sobre nuestro patrimonio sonoro guanajuatense y a través del estudio de tradiciones, rituales y de compositoras y compositores que han tenido una presencia significativa en el imaginario colectivo: José Alfredo Jiménez, María Grever y Juventino Rosas, artistas con quienes se construyeron la serie de conferencias Guanajuato en retrospectiva: Polkas, Vinuetes y Son arribeño, el programa Ensayo Sonoro sobre Guanajuato; o bien, el proyecto Sonidos de ritualidades de Guanajuato con Tunditos, Danzantes Éza'r y Alabanceros.

De este recorrido identitario surge *Guanajuato, yo canto para ti*, un concierto que reúne estas búsquedas en un homenaje a la música guanajuatense,



celebrando su diversidad y evolución con arreglos y composiciones del maestro Carlos Cruz Núñez.

Se logra entonces un recorrido sonoro acompañado por la voz de la cantante guanajuatense Sindy Gutiérrez, “La Alondra de México”, reconocida por su talento y trayectoria en la música mexicana.





Celtic Fandango

País invitado: Reino Unido - México

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Viernes 24, 20 h

90 min

Colaboración entre músicos mexicanos
y músicos celtas



Embajada Británica
en México



Cada enero, Glasgow se convierte en el corazón de la música folk mundial, con un festival que reúne a cientos de artistas y miles de asistentes en más de trescientos eventos. Este año, una parte del espíritu escocés cruza el Atlántico para llegar al Festival Internacional Cervantino, llevando consigo una mezcla vibrante de tradición e innovación.

En esta edición especial, músicos mexicanos compartirán escenario con cantantes y bailarines escoceses para ofrecer un espectáculo que entrelaza dos tradiciones vivas: la riqueza de las raíces mexicanas y la fuerza ancestral de la música celta.

A través de fusiones, ritmos compartidos y un profundo respeto por sus orígenes, los artistas construyen un espacio común donde el idioma no importa y la distancia se desvanece.



Paquito Cruz Trío

Reminiscencias

Paquito Cruz, director

Estado invitado: Veracruz

EL TRASNOCHE

Viernes 24, 23 h

75 min



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030



La agrupación jarocho ha desarrollado su camino musical a través de tres producciones discográficas: *Retratos xalapeños* (2019) *Cielo y tierra* (2021) y *Reminiscencias* (2024). En esta presentación, el trío interpretará en vivo las composiciones de su nuevo trabajo, centrado en el jazz contemporáneo e influenciado por ritmos latinos y flamencos.

Este concierto ofrece un recorrido por la etapa más reciente del trío, marcada por una exploración musical continua y una conexión con sus raíces. Paquito Cruz Trío presenta diferentes composiciones originales, por ejemplo: *Terra ignota*, *Saturno* y *Armando's Blues*, donde la improvisación y la interacción musical son elementos centrales. Con su más reciente álbum de 2024, el trío

consolida una propuesta madura y coherente que refleja tanto la experiencia acumulada como el deseo de seguir abriendo nuevas rutas sonoras.



Foto: Yan Gope



Foto: Miguel Medina

Zal Sissokho

Kora Flamenca

Zal Sissokho, director

Senegal - Canadá - México

**EX HACIENDA DE SAN
GABRIEL DE BARRERA**

Sábado 25, 12 h

75 min

Tres músicos provenientes de Senegal, España y México se unen en este proyecto musical que reúne la kora mandinga del músico Zal Sissokho, la guitarra flamenca de Caroline Planté y la percusión de Miguel Medina; juntos buscan crear para esta presentación un viaje sonoro que transmite, a decir de los propios artistas la sensación de “regreso a casa”. Su fusión única entre los ritmos tradicionales del África Occidental y flamenco contemporáneo invita al público a reconocerse en un paisaje musical lleno de emoción y memoria.

Después del éxito de su primer álbum *La Source*, el trío explora nuevas sonoridades con *Kora Flamenca*, una experiencia inmersiva que celebra la diversidad y la unidad cultural. Cada presentación es una narrativa musical

donde confluyen tradición, innovación y un profundo sentimiento de pertenencia, y esta no será la excepción. A través de esta colaboración artística, los músicos entrelazan historias, raíces y emociones, hermanando culturas y conectando al público de América Latina y Norteamérica con una experiencia auténtica y universal.

Zal Sissokho toca la kora y canta. Zal es griot, es decir, que es portador de tradiciones orales que pertenecen a las castas Kouyaté, Diabaté o Sissokho; las únicas tres familias principales que llevan la memoria del pueblo mandinga.



Dúo Resonance

Arpa clásica y marimba

Betuel Ramírez, arpa

Esteban Nevárez, marimba

Estado invitado: **Veracruz**

TEMPLO DEL SEÑOR SANTIAGO

APÓSTOL EN MARFIL

Sábado 25, 13:30 h

60 min

Este concierto, a cargo de Betuel Ramírez (arpa clásica) y Esteban Nevárez (marimba), se divide en dos bloques que recorren repertorios mexicanos y latinoamericanos. El programa incluye obras de compositores como Manuel M. Ponce, Mario Ruiz Armengol y Agustín Lara, además de una pieza de Arturo Márquez. Destacan *Ternura* de Mario Ruiz Armengol y el Tríptico Agustín Lara, que incluye *Muchacha*, *Mujer* y *Granada*.

Tras un intermedio de diez minutos, el segundo bloque se enfoca en música latinoamericana. Se interpretan piezas como *Historia del Tango* y *Libertango* de Astor Piazzolla; *Zarabanda* y *Son* de Arturo Márquez, y *Tico-Tico no Fubá* del compositor brasileño Zequinha de Abreu.

El escenario dispone el arpa a la derecha, la marimba a la izquierda y un atril

por instrumento. Se incluye una interacción con el público, apoyada por microfónica, con lo cual se pretende hacer un diálogo entre tradición, identidad y diversidad musical del continente.

Actualmente, Betuel Ramírez es Arpista Principal en la Sichuan Symphony Orchestra, siendo la primera arpista mexicana en obtener esta distinción a nivel internacional, y también es arpista principal de la Orquesta Filarmónica del Desierto en Coahuila.

Por su parte Esteban Nevárez es originario de Acapulco, ha representado a México en concursos internacionales y colabora con importantes orquestas, festivales y ensambles de cámara en el país.



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



“Este recital celebra la riqueza musical de Latinoamérica a través de dos instrumentos emblemáticos: el arpa y la marimba. Con un repertorio cuidadosamente seleccionado, interpretaremos sonidos, ritmos y colores que han dado identidad a nuestra música, con especial dedicación al estado de Veracruz, una tierra donde la tradición y la innovación musical convergen de manera única”.

DÚO RESONANCE





Vox Clamantis

Magnificat. Y escuché una voz...

Jaan-Eik Tolve, director

Estonia

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

Sábado 25, 17 h

70 min

Estreno en México

El programa ofrece un viaje espiritual donde el canto gregoriano dialoga con obras contemporáneas de Arvo Pärt, Helena Tolve y David Lang. Con una interpretación vocal memorable, el conjunto explora temas de esperanza y revelación, enlazando antifonas tradicionales (frase o versículo, generalmente sacado de la Biblia, que se canta antes y/o después de un salmo o cántico litúrgico).

La alternancia entre lo antiguo y lo nuevo se siente natural y contemplativa, sin perder cohesión artística. Destacan el *Magnificat* y *I am the True Vine* de Pärt, así como el expresivo *for love is strong* de David Lang.



Las voces estonias de Vox Clamantis invitan al recogimiento, explorando la tradición musical de su país. Sus interpretaciones de los salmos, bajo la dirección de Jaan-Eik Tolve, se inspiran en los inicios de la polifonía, con un uso destacado del bourdon y ecos de la tradición ortodoxa”.

Elisabeth Haas, *La Liberté*



La excelencia artística del conjunto estonio es poco común. Su dominio de la música y su poder casi litúrgico es evidente. No sorprende, considerando su experiencia y la implicación directa de Arvo Pärt en las grabaciones”.

Terry Blain, *BBC Music Magazine*

ARVO PÄRT 

 ARVO PÄRT CENTRE





Sun Ra Arkestra

Estados Unidos

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Sábado 25, 20 h

90 min

Sumergirse en la experiencia de esta agrupación es disponerse a abandonar la Tierra por un instante y habitar una realidad paralela guiada por el “jazz cósmico”, el swing de big band, be-bop, canto, baile, cánticos y una puesta en escena afrofuturista. Sun Ra fue un músico estadounidense adelantado a su tiempo, que llevó el jazz a nuevas dimensiones al fusionarlo con la ciencia ficción, los viajes cósmicos, la herencia del antiguo Egipto y conceptos filosóficos inspirados en la cábala.

El jazz, decía Sun Ra, no nació en la Tierra, sino que es un fuego estelar convertido en sonido. En esta presentación, los ritmos se encontrarán con sintetizadores para honrar el legado que este músico estadounidense dejó y ahora se materializará en el escenario del Festival Internacional Cervantino con el grupo Sun Ra Arkestra.

Este colectivo no busca simplemente complacer al público, sino provocar una reflexión, recordándonos que incluso en el caos puede encontrarse la belleza. A través de una fusión de jazz, swing, psicodelia e improvisación, Sun Ra Arkestra crea una música que parece provenir de otro mundo.



Marco Mezquida Trío

Letter to Milos

España

EL TRASNOCHE

Sábado 25, 23 h

90 min

Estreno en México

“*Letter to Milos* no es solamente una carta de amor a mi hijo en su primer año de vida: es el sentido testimonio de lo que, siento, mejor me describe artísticamente hoy”.

MARCO MEZQUIDA

Letter to Milos es el nombre de la presentación y del álbum del pianista español que dedica a su hijo en su primer año de vida. En esta obra, Mezquida fusiona su amor por la tonalidad y la libertad del free jazz, con las cuales explora una amplia variedad de estilos. Destacan *Nacimiento e Infinito*, el groove de *Charrada de la vida* y *Sonajero*, el pop progresivo de *El cielo en tus brazos*, el blues de *Percebes y zamburiñas* y el punk minimalista de *Pauta completa*.

El disco también rinde homenaje a la música ibérica con *Pandero Suite* y fusiona son cubano y samba brasileña en *Passarinho*. Además, *Letter to Milos* y *Milos Smiles* expresan su conexión con el género romántico, con un sutil tributo al compositor alemán Johannes Brahms, uno de los grandes representantes del romanticismo.



Foto: @MireiaMiralles





CLAUSURA Africa Express

México - Reino Unido - Mali - Uganda - Sudáfrica - República Democrática del Congo - Burkina Faso - Estados Unidos - Francia - Argentina - Algeria - Ghana

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Domingo 26, 20 h
180 min
FIC - Reino Unido

La presencia de Africa Express en el Festival Cervantino será un acontecimiento histórico y la culminación de un esfuerzo creativo colectivo encabezado por Damon Albarn, una de las figuras musicales más emblemáticas del Reino Unido.

Este colectivo es concebido a raíz de Live 8, una serie de conciertos lanzada desde el Reino Unido en apoyo al continente africano, y tiene el fin de celebrar la riqueza multicultural británica y su capacidad de estrechar lazos culturales con países de todo el mundo.

Aunque el enfoque original se centró en África, el colectivo nació en Reino Unido como una propuesta multicultural, y en 2024 expandió su visión hacia Latinoamérica. Entre los participantes destacaron músicos del Reino Unido como Bonobo y Ezra Collective; africanos

como Fatoumata Diawara y Pongo y mexicanos como Eme Malafe y La Bruja de Texcoco. El resultado fue la creación de un nuevo álbum, el cual fue lanzado internacionalmente en el verano de 2025.

Para esta clausura, digna del Cervantino, Damon Albarn y más de 50 artistas de cuatro continentes celebrarán, como nunca antes, la diversidad de los géneros musicales que fluyen de una manera exquisita, libre e irrepetible.



Abou Diarra - Alansito Vega - Baba Sissoko - Bootie Brown - Damon Albarn - Django Django - Eme Malafe - Hak Baker - Imarhan - Joan As Police Woman - Jupiter & Okwess - La Bruja de Texcoco - Los Pream - Luisa Almaguer - M.anifest - Marco Carrión - Mare Advertencia - Mélissa Hié - Mexican Institute of Sound - Moonchild Sanelly - Nick Zinner - Ophélie Hié - Otim Alpha - Poté - Seye Adelekan - Son Rompe Pera - Tayhana - Tom Excell



“Siempre me hace feliz ser parte de este maravilloso y salvaje circo, este increíble choque cultural de sonidos, sentimientos y belleza. Estoy muy feliz de salir de gira este verano”.

SEYE ADELEKAN

ÓPERA

Sun & Sea

Rugilė Barzdžiukaitė, directora y escenógrafa

Vaiva Grainytė, libreto

Lina Lapelytė, compositora y directora musical

Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė y Lina Lapelytė, concepto y desarrollo

Lituania

PATIO DE LA CASA DE CULTURA DE GUANAJUATO

Del 11 al 14 de octubre, de 14 h a 18 h

4 funciones continuas de 60 min

Estreno en México

Colaboración con estudiantes y coro
de la Universidad de Guanajuato



Playa, arena y sopranos, una ópera que rompe los esquemas tradicionales. *Sun & Sea* es una ópera performance que combina arte y reflexión ambiental en una experiencia innovadora. Con la participación de trece talentosos vocalistas, la obra se desarrolla sobre un escenario cubierto por veinticinco toneladas de arena, creando la atmósfera de una playa concurrida. Mientras toman el sol, los personajes ofrecen una serie de armonías seductoras y narraciones melódicas. Estas historias abarcan lo cotidiano, lo siniestro y lo surrealista, a partir de tocar una amplia gama de preocupaciones que parten de la fragilidad de la experiencia humana; estas van de lo más trivial, como prevenir las quemaduras solares o planificar vacaciones, hasta la angustia frente a catástrofes ambientales.

Sun & Sea representó a Lituania en la 58ª Bienal de Venecia de 2019, donde fue galardonada con el prestigioso León de Oro a la Mejor Participación Nacional, desde entonces se ha convertido en un referente internacional, cautivando audiencias en Europa, Estados Unidos, Asia y Sudamérica, y estableciéndose como una de las creaciones escénicas más influyentes de la última década.

La dirección está en manos de la talentosa cineasta y directora lituana Rugilė Barzdžiukaitė, mientras que la narrativa y la música son obra de la escritora Vaiva Grainytė y la artista y compositora Lina Lapelytė. La producción cobra vida con la participación vibrante de un elenco de artistas locales, que aportan autenticidad y diversidad a cada representación.



Breaking the Waves

Missy Mazzoli

Estudio de la Ópera de Bellas Artes
y Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la UNAM

José Areán, director concertador

Marcelo Lombardero, director de escena

México

TEATRO JUÁREZ

Sábado 18 y domingo 19, 21 h

+18

150 min con un intermedio

Coproducción INBAL - UNAM - FIC

Ambientada en una remota comunidad religiosa de Escocia en los años setenta, esta pieza narra la intensa y conmovedora historia de Bess McNeill, una joven ingenua y devota, cuya fe se pone a prueba tras el trágico accidente de su esposo Jan, un trabajador de una plataforma petrolera. Paralizado, Jan le pide a Bess que mantenga relaciones con otros hombres y le relate los encuentros como una forma de mantener su vínculo emocional.

Convencida de que su entrega puede sanar a Jan, Bess se adentra en una espiral de sacrificio extremo, desafiando las normas morales y religiosas que la rodean.

Breaking the Waves es una ópera inspirada en la película homónima de 1996, dirigida por Lars von Trier. La trama explora los límites del amor, la fe y la autonomía femenina. La música, imaginada como un himno coral masculino, resalta la tensión entre lo divino y lo humano.





Compañía Nacional de Ópera (INBAL)

Elektra de Richard Strauss

Stefan Lano, director concertador

Rodrigo Elorduy, director huésped del coro

Mauricio García Lozano, director de escena

México

TEATRO JUÁREZ

Viernes 24 y sábado 25, 21 h

110 min

Nueva producción

Colaboración INBAL

Oscura, intensa y desgarradora, *Elektra* de Richard Strauss, es una de las óperas más impactantes del repertorio moderno. Estrenada en 1909 en la Königliches Opernhaus de Dresde, y con libreto de Hugo von Hofmannsthal, esta obra en un acto se basa en la tragedia de Sófocles, donde la venganza y la locura se entrelazan en una historia familiar marcada por el crimen y el dolor.

Clitemnestra, madre de Elektra, ha asesinado a su esposo Agamenón con la complicidad de su amante Egisto, en venganza por haber sacrificado a su hija Ifigenia. Desde entonces, vive atormentada por la culpa y por el temor a la represalia de sus hijas, Elektra y Crisótemis. Años después Orestes, hijo

de Agamenón y Clitemnestra —y a quien todos creían muerto— regresa en secreto para cumplir su destino trágico: vengar a su padre, dando muerte a su madre y a su amante. Ante el hecho, Crisótemis huye y Elektra, consumida por la intensidad de la venganza cumplida, entra en trance danzando hasta morir.

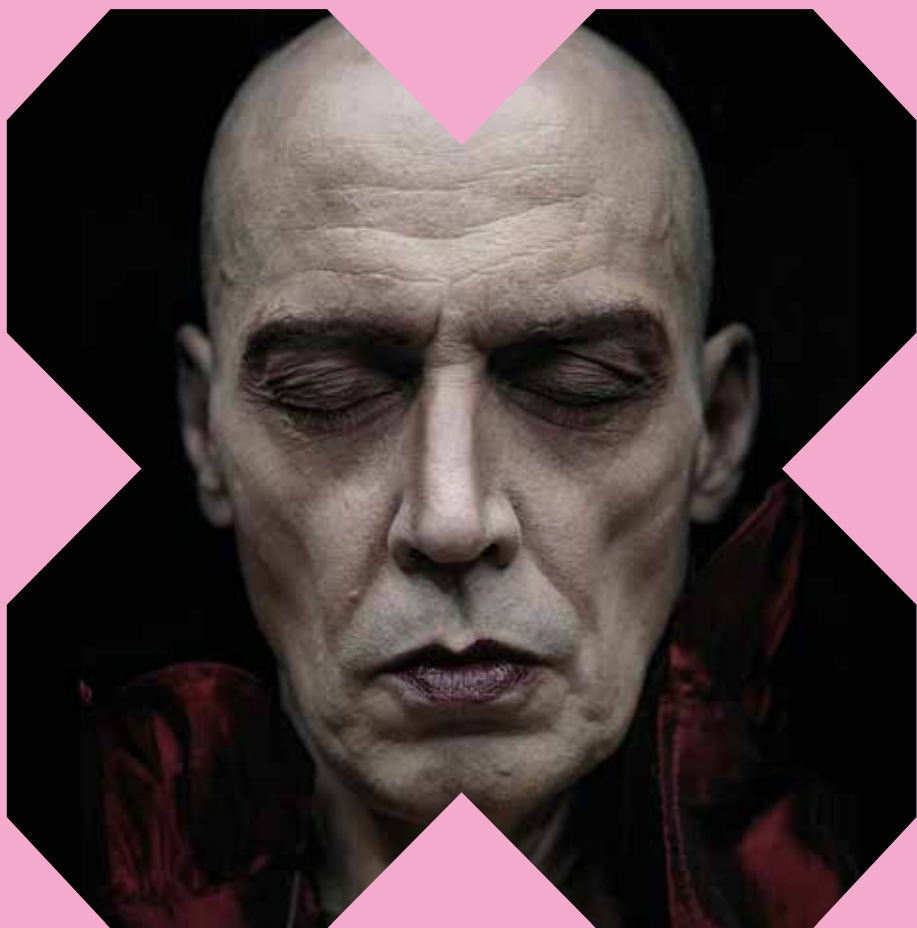


Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

OPERA
DE BELLAS
ARTES

TEATRO



La danza que sueña la tortuga

Homenaje por el centenario del natalicio de Emilio Carballido

Nohemí Espinosa, directora

México

TEATRO CERVANTES

Sábado 11 y domingo 12, 17 h

+18

Estreno

150 min

Colaboración INBAL

La Coordinación Nacional de Teatro conmemora el centenario del natalicio del dramaturgo Emilio Carballido con la presentación de una de sus comedias más emblemáticas.

Ambientada en Córdoba, Veracruz, en los años cincuenta, la obra narra el conflicto de Rocío y Aminta, dos hermanas atrapadas bajo el control de su hermano Víctor, quien ha frustrado todos sus intentos de experimentar el amor. Un día, a raíz de un malentendido provocado por los problemas auditivos de Rocío, se desata una confusión sentimental que escala hasta convertirse en un enredo familiar de grandes dimensiones, orillando a las dos hermanas a enfrentarse por primera vez a su hermano.

Mediante el humor, Carballido retrata el choque entre las viejas normas familiares

y el deseo de libertad en una sociedad en proceso de cambio. Inspirada en vivencias reales del autor, esta pieza muestra, con cercanía y lucidez, los dilemas de una época y de una familia marcada por los límites entre el deber y el deseo.



Cultura
Secretaría de Cultura



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



INSTITUTO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

Atra Bilis Teatro

Terebrante

Angélica Liddell, directora

T

España

AUDITORIO DEL ESTADO

Sábado 11 y domingo 12, 20 h

+18 Este espectáculo contiene desnudos

60 min

Estreno en México

Terebrante es una obra que cruza con el mundo del flamenco. En ella, desafía las convenciones tradicionales del género musical al prescindir del canto, el baile y las palmas, centrándose únicamente en su causa pura: el sufrimiento. La esencia de esta obra radica en un dolor del alma profundo, descrito como *terebrante*, que se asemeja a una perforación en un cuerpo ya adolorido. Este dolor es tan intenso que, en vez de matar, enloquece.

La pieza está impregnada de la esencia de Manuel Agujetas, referente del flamenco más auténtico y visceral. La protagonista se funde con su espíritu, evocando los martinetes y la siguiriya, dos formas de expresión flamenca que reflejan el dolor y la tragedia de la vida. La siguiriya, en particular, es descrita como un canto primitivo y solemne que trasciende el espectáculo y se convierte en un rito.

La obra se presenta como una ceremonia, no como un espectáculo, llevando al público a un viaje emocional “hacia la belleza por el camino del dolor”, evocando ideas de Schopenhauer y Belmonte.

Terebrante es una experiencia única que invita a los espectadores a enfrentarse a sus propios infiernos, abrazando la belleza pre-artística del *ay*, un canto que desafía la comprensión y resuena en lo más profundo del ser. En palabras de la propia Angélica Liddell, el *ay* es una ley oral, incomprensible. Todo aquello que se puede comprender o explicar no vale nada. No es simplemente un lamento, sino una herramienta poética y performática que busca la verdad y la trascendencia a través del dolor y la violencia. Se manifiesta como una búsqueda de lo sagrado, una forma de conectar con lo más profundo del ser humano y de romper con las convenciones sociales.



Asistir a un espectáculo de Angélica Liddell es una experiencia. No siempre es agradable, pero es potente. Hay momentos desgarradores, horribles, sublimes, sorprendentes, desagradables, tenebrosos y radiantes. Hay locura y exacerbación, una voluntad real de autenticidad, una pasión ibérica extrema y la búsqueda de una verdad universal. Ante todo, hay una artista profundamente sincera”.

Martine Fehlbaum, *Inferno*.



Teatro Andante

Aleteo

Rosa Elena Romero Alonso, directora

T

Guanajuato

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**

Domingo 12, 20 h

50 min

Unipersonal con música en vivo que invita a emprender un viaje poético inspirado en la migración de las mariposas monarca, como metáfora de los vínculos familiares y la conexión con nuestros ancestros. A través de entrañables anécdotas de las abuelas y abuelos, la obra rescata las raíces que nos definen, hilando memoria, identidad y pertenencia.

En este recorrido íntimo y simbólico, se dignifican la vida y la muerte, reconociéndolas como parte de una misma trascendencia. La puesta en escena entrelaza emoción, historia y música, ofreciendo un homenaje a quienes nos precedieron y a las huellas que dejaron en nosotros.



Foto: María Teresa Valenzuela



Chula The Clown y la Banda de Música del Estado de Guanajuato

Julieta

Gabriela Muñoz, directora

México - Guanajuato

T

TEATRO JUÁREZ

Lunes 13, 18 h

+12

65 min

Colaboración fomentada por la
Secretaría de Cultura de Guanajuato

Gabriela Muñoz propone con *Julieta* un personaje entrañable construido a partir de dos fuentes muy personales: su tía abuela y sus propias experiencias como payasa en residencias de ancianos. En esos espacios descubrió algo profundo y poco retratado: la vitalidad, el ingenio y la riqueza emocional que habitan la vejez. Julieta nace de ese descubrimiento y lo transforma en una figura llena de humanidad, humor y sensibilidad.

A través del movimiento y sin necesidad de palabras, este unipersonal de teatro físico, musicalizado por la cantante y compositora Natalia Lafourcade, retrata la vida de una mujer mayor que convive con sus recuerdos del pasado y su presente a partir de las formas en que ambos se entrelazan.

Julieta nos recibe en su casa donde reside todo su mundo. Un espacio de tiempo fluido donde su cotidianidad se



Foto: Julieta_Gianluca

T

vuelve escenario de transformaciones, de memorias que aparecen, y de momentos simples que, vistos de cerca, revelan una belleza inesperada. Cada gesto, cada objeto, cada pausa, abre una puerta a lo invisible: lo que permaneció, lo que ya no está y lo que sigue cambiando.

La obra no se ancla en la nostalgia, sino en la observación atenta de lo cotidiano. Celebra los ciclos de la vida y la capacidad de adaptación, mostrando cómo el paso del tiempo no borra, transforma.



Redefine los contornos del clown con Julieta, una obra de gran teatralidad salpicada de humor delicado e infinita ternura”.

Revue Jeu



Muñoz logra crear una profunda conexión con el público, transportándolo a un universo íntimo y cautivador”.

Le Circassian



“La idea de hacer esta pieza surgió poco tiempo después de que trabajaba como payasa en residencias de ancianos. Tuve una gran sensación de alegría al escuchar sus historias completas y enérgicas y la poesía detrás de la vida, de envejecer y de metamorfosearse, me pareció mucho más significativo [...] Este tributo trasciende lo literal para acomodar el humor y los matices de una vida muy plena”.

GABRIELA MUÑOZ

Foto: Julieta_Gianluca

Collectif 8

1984 de George Orwell (adaptación)

Gaële Boghossian, directora

T

Francia

TEATRO PRINCIPAL

Martes 14 y miércoles 15, 18 h

Este espectáculo contiene luces estroboscópicas
95 min

Con el apoyo de DRAC PACA

En colaboración con AMNESTY INTERNATIONAL

Esta adaptación de la novela homónima de George Orwell, esencial de la literatura distópica, es una versión contemporánea de temas que su autor ya anticipaba en su escritura y que hoy siguen vigentes. *1984* mantiene su relevancia por su crítica a la opresión y el control totalitario. La puesta en escena, dirigida por Gaële Boghossian y Paulo Correia, aborda de manera directa la vigilancia masiva, la manipulación de la información y la restricción de libertades.

La propuesta fusiona teatro, artes visuales, creación digital y música, utilizando tecnologías multimedia para fortalecer la dramaturgia y ofrecer una experiencia inmersiva. Busca revivir el mensaje de la novela, haciendo urgente reconocer que los problemas de control y represión son progresivamente más palpables en nuestro contexto actual.

Con sede en Niza, Francia desde 2004, Collectif 8 explora la fusión del teatro, las artes visuales, la creación digital y la música. El dúo creativo formado por Gaële Boghossian y Paulo Correia ha creado cerca de veinte espectáculos que proponen una hibridación entre teatro y cine, utilizando el video y la creación multimedia al servicio de la dramaturgia.

De 2005 a 2014, Collectif 8 exploró principalmente el repertorio contemporáneo y clásico en colaboración con el Teatro Nacional de Niza (Francia). Desde enero de 2014, la compañía cuenta con el apoyo de Anthéa-Théâtre d'Antibes (Francia), donde se convirtió en compañía asociada.

De 2014 a 2025, la compañía ha presentado sus espectáculos en más de 400 funciones a lo largo del territorio regional y nacional.

La labor de Collectif 8 y su gran capacidad para combinar una forma teatral verdaderamente popular con un innovador universo gráfico y visual han sido reconocidas por la prensa. *La religieuse* recibió el Coup de Coeur del Press Club en Aviñón 2016, y *Faust* obtuvo el Coup de Coeur de Gilles Costaz en Le Masque et la Plume en julio de 2018.



Es ficción y, sin embargo, al adentrarnos en el futuro imaginado por Orwell, nos sacude una descarga eléctrica que nos hiela la sangre. El paralelismo con nuestra sociedad es impactante, y nos descubrimos como actores de esta ficción que cobra vida”.

Amnesty International France



Proyecto Ruelas

Teatro Comunitario Cabras

Ovejuna

Roberto Avendaño, director

Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

Jueves 16, 17 h

50 min

Estreno



¿Alguna vez te has preguntado qué sucedería si un pueblo entero decidiera levantarse contra la injusticia?

Para esta edición del Cervantino, la comunidad de Juan Xidó de Abajo, Cabras, en Guanajuato, nos invita a descubrir su representación de *Ovejuna*. Se trata de una adaptación libre de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, la cual captura la esencia de la rebeldía y la lucha por la justicia, utilizando el marco arquitectónico de la Plaza San Roque para dar vida a una historia de opresión y resistencia.

La puesta en escena de Teatro Comunitario Cabras busca transportarnos al corazón de *Ovejuna*, un pueblo oprimido por sus autoridades que sufre los abusos del poder. Frente a la tiranía, los habitantes deciden tomar la justicia en sus propias manos. Este espectáculo no sólo será un

deleite para los amantes del teatro clásico, sino también será una reflexión sobre el poder de la comunidad y la importancia de alzar la voz ante la injusticia.



Proyecto Ruelas

Grupo de Teatro Comunitario de Nuevo Valle de Moreno

El eterno femenino de Rosario Castellanos (adaptación libre)

José Antonio Alvear, director

Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

Viernes 17, 17 h

60 min

Estreno



Cabe preguntarse cómo desafiar las normas de una sociedad patriarcal desde el escenario.

El eterno femenino de Rosario Castellanos cuestiona las lógicas establecidas desde un tono irónico y de profunda crítica que sigue siendo actual.

A través de la puesta en escena del Grupo de Teatro de Nuevo Valle de Moreno, la obra cobra vida en un escenario que se transforma en un salón de belleza donde desfilan personajes arquetípicos que reflejan las expectativas sociales frente los sueños frustrados de las mujeres mexicanas del siglo xx.

La obra es una reflexión sobre la búsqueda de redefinir “lo femenino”, una invitación a transformar la narrativa sobre el género en la actualidad.



Hotel Pro Forma

NeoArctic

Marie Dahl, directora

T

Dinamarca - Letonia

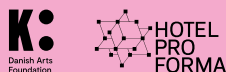
AUDITORIO DEL ESTADO

Viernes 17, 20 h

Sábado 18, 12 y 20 h

80 min

Estreno en México



Kirsten Dehlholm, fundadora y directora artística de Hotel Pro Forma desde 1985 hasta su fallecimiento en 2024, dejó un legado de más de 60 obras presentadas en 30 países, abarcando diversas disciplinas como arte visual, performance, ópera y teatro, y explorando la percepción del espacio, la forma y los fenómenos mediante la fusión de arte, ciencia y tecnología; su legado continúa con Marie Dahl, artista interdisciplinaria y codirectora desde 2017, quien ha trabajado en proyectos clave como Amduat.

NeoArctic es un performance visual y musical creado por la compañía Hotel Pro Forma en colaboración con el Coro de Radio de Letonia, ganó el Premio Reumert de Dinamarca. La obra se sitúa en el contexto del Antropoceno, una era geológica marcada por la profunda alteración de los ecosistemas provocada por la actividad humana. A través de una

puesta en escena multidisciplinaria que integra música coral contemporánea, arte visual, iluminación y video, se plantea una reflexión estética y sensorial sobre los efectos del cambio climático, la urbanización, la digitalización, la pérdida de biodiversidad y la aparición de nuevas formas de vida tecnológicas.

La estructura de la obra se basa en tres conceptos clave: Grano (la movilidad de los materiales), Vapor (el cambio constante de los estados de la materia) y Rayo (la transferencia de energía), que guían las doce piezas musicales comisionadas a distintos artistas. La obra pretende ser un viaje simbólico hacia el “Nuevo Mundo” del Antropoceno, cuestionando la responsabilidad como especie y el futuro del planeta, en un momento donde todo, desde los sistemas naturales hasta las estructuras sociales, está en juego.



Hotel Pro Forma presenta con *NeoArctic* una obra impecable. El tema: la destrucción del mundo y el colapso climático. A través de efectos visuales y virtuales, crean un universo impresionante en decadencia. Con uno de los mejores coros de cámara del mundo, un equipo técnico de élite y una gran investigación, esta es una de las producciones más logradas que he visto”.

Ungt Teaterblad



Ménage à trois: Bienvenidx al Kabarett

David Wampach, director artístico
Fred Gehrig, director coreográfico
Kleo la Faraona, directora creativa

Alemania - España - Francia - México

CATACUMBAS MESÓN DE SAN ANTONIO

Sábado 18, 20 h

+18 El espectáculo puede contener lenguaje
altisonante y tratar temas de sexualidad

90 min

Estreno mundial

Coproducción: Alemania - España - Francia - México

Espectáculo donde diez artistas queer de nacionalidad mexicana dan vida a sus historias a través del canto, el cuerpo y el deseo. Inspirado en figuras icónicas como Esperanza Iris, Mistinguett y Anita Berber, nos transporta a los años veinte, cuando el arte era libre, crudo, provocador y sin filtros.

Uno de los objetivos para esta presentación es celebrar la diversidad y la fuerza de lo auténtico, mezclando humor, sensualidad y crítica social. Dirigido y protagonizado por talentos de Alemania, España, Francia y México, el show rinde homenaje a una era de libertad creativa y explora cómo el cabaret, que puede yuxtaponerse, multiplicarse o mutar, siempre será un retorno a los orígenes y ser un acto de resistencia, reinvención y expresión pura.



Proyecto Ruelas Compañía de Teatro Comunitario de San Ignacio

Cierra los ojos y entonces... Imagina

Lorena Kasper Torres, directora

Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

Sábado 18, 17 h

Infancias

45 min

Estreno

¿Qué sucede cuando la imaginación se enfrenta al inevitable crecimiento?

Inspirada en la novela *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, *Cierra los ojos y entonces... Imagina*, obra dirigida por Lorena Kasper Torres, nos sumerge en la historia de una niña que teme perder su capacidad de soñar al convertirse en adulta. Es así como en su búsqueda por mantener viva su imaginación, emprende una aventura que le revela que la verdadera creatividad reside en seguir sus propios instintos. Los chicos y las chicas del grupo de teatro de San Ignacio exploran las preocupaciones comunitarias, fusionando realidad y fantasía en una propuesta teatral única y estimulante.



Niños de la comunidad chichimeca integran este grupo que, dentro del Proyecto Ruelas representaran el teatro que se realiza en el noreste de Guanajuato”.

Redacción. *Más de Acá*



Louise Orwin

Famehungry

País invitado: Reino Unido

TEATRO CERVANTES

Domingo 19 y lunes 20, 17 h

80 min

Estreno en México

Una experiencia escénica provocadora que explora el deseo de fama en la era digital llega a México para sacudir al público joven y reavivar su fe en el arte en vivo. A medio camino entre el teatro y TikTok Live, esta obra se convierte en un experimento escénico único que cuestiona la obsesión humana por ser vistos. ¿Qué estamos dispuestos a sacrificar por atención? y ¿qué significa ser artista cuando el algoritmo decide nuestro valor?

Famehungry es el resultado de una colaboración intergeneracional entre la multipremiada artista británica Louise Orwin y una estrella de la generación Gen de TikTok. Juntas abren sus vidas como “contenido” en una puesta en escena vertiginosa que combina danza, performance, multimedia y transmisiones en vivo con creadores reales.

Ambas versiones del show —una en teatro y otra en TikTok— ofrecen una experiencia paralela e inmersiva, planteando preguntas urgentes sobre el futuro, la visibilidad y la fragilidad de nuestra identidad online. Caótica, divertida, incómoda y profundamente honesta, esta obra redefine el teatro para una generación que vive entre el *scroll* infinito y la necesidad de ser alguien.



Una presencia vital... y una hábil interrogación sobre cómo hacer arte en un mundo que parece estar siendo masticado, tragado y regurgitado como papilla sin contexto”.

Three Weeks



Embajada Británica
en México



Crédito: Frederick Wilkinson

“*Famehungry* es una misión sin fin, casi absurda, para crear arte y encontrar belleza y esperanza dentro de la implacable economía de la atención alimentada por el algoritmo. Es una caída en picada caótica y un viaje salvaje e impredecible por TikTok, dirigido a dos audiencias simultáneas: una en el teatro y otra en TikTok. El arte performativo se encuentra con el Todopoderoso Algoritmo para preguntarse cómo sería un futuro si todos los caminos conducen a TikTok”.

LOUISE ORWIN

Un Colectivo

Estudios en Campo.

Conferencia performática en torno a la desaparición forzada

Sara Pinedo, directora

Guanajuato

TEATRO CERVANTES

Miércoles 22, 17 h

+18

60 min

Obra liminal que se mueve entre el arte y el activismo, planteando una reflexión sobre el papel del arte como herramienta de resistencia frente a las violencias sistémicas. A través de veinte estudios performativos, propone un manual de acción artística-política que desafía la impotencia generada por el Necro-Estado, impulsando formas de respuesta desde el cuerpo y la creación.

El proyecto surge dentro del Programa Internacional de Dramaturgia de la Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, Teatro UNAM, The Anglo Foundation y Royal Court Theatre.

Con más de noventa y tres páginas de propuestas y un sitio web para difundir prácticas y registros, la obra trasciende el escenario. Su formato de conferencia

performática ha recorrido espacios como el Teatro Santa Catarina, el Royal Court Theatre de Londres, el Festival Fulgor en el Teatro Esperanza Iris y la Residencia Expuesta de Teatro UNAM. Un llamado a actuar desde el arte.



En otro momento de la activación, *Señas particulares*, Sara Pinedo explica que transita por sus propias marcas para enunciar el valor del tatuaje en la búsqueda, y la necesidad de un archivo de tatuaje no forense, mientras su piel se marca con un nuevo tatuaje inspirado en la marca de una persona desaparecida”.

Daniela de la Mora. AM



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

uncolectivo



PerPoc Marionetas y la Banda de Música del Estado de Guanajuato

Petrushka

Santi Arnal y Anna Fernández, dirección escénica

Adalberto Tovar, dirección musical

España - Guanajuato

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles 22, 18 h

Infancias

50 min

La compañía española de marionetas PerPoc, y la Banda de Música del Estado de Guanajuato, presentan una propuesta escénica que une música en vivo y teatro de marionetas. El espectáculo retoma el espíritu de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev y lo traslada a un universo habitado por figuras animadas, donde la coreografía se reinventa a través del movimiento de los títeres.

Inspirado en el ballet de Vaslav Nijinsky, este montaje evoca la atmósfera artística de principios del siglo xx.

La historia ocurre en San Petersburgo, durante la Máslenitsa, es una festividad religiosa y folclórica que se celebra durante la última semana que da paso a la Gran Cuaresma. Un Mago llega con un teatrillo

y tres marionetas: el Moro, la Bailarina y Petrushka. Lo que inicia como una función se transforma en una narración viva. Petrushka se enamora de la Bailarina, quien a su vez se siente atraída por el Moro. La escena se convierte en un juego de vínculos humanos, donde los celos, el deseo y la ternura se entrecruzan en esta historia universal.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE

LLLLL institut
ramon llull



per poc

“Todos hemos vivido un primer amor. Y un primer desamor. Y aun así, ¿no diremos, con el poeta, que preferimos haber amado y perdido que no haber amado nunca? Toda magia necesita un redoble de tambor. Pasen y vean. El espectáculo está a punto de comenzar”.

PERPOC MARIONETAS

Fotos: Jean Francois Leclercq





Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Entremeses Cervantinos

Hugo Gamba Briones, director

Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

Jueves 23 y viernes 24, 20 h

90 min

Siguiendo la huella de Lope de Rueda, gran influencia para Miguel de Cervantes, los *Entremeses Cervantinos* se caracterizan por su complejidad estructural, profundidad temática y riqueza lingüística. Estas breves piezas teatrales, llenas de ingenio y sátira, dan vida a personajes populares y escenas cotidianas que, con mordaz ironía, revelan las contradicciones y tensiones de la sociedad de su época.

La puesta en escena original fue presentada, por primera vez, en 1953 por el Teatro Universitario de Guanajuato, bajo la dirección de Enrique Ruelas. Desde entonces, se ha convertido en una tradición escénica fundamental que se mantiene casi intacta en su esencia, y que ha dado identidad al Festival Internacional Cervantino.



Habitación Macbeth

Pompeyo Audivert, actor y director

Argentina

T

TEATRO CERVANTES

Viernes 24 y sábado 25, 17 h

+18

90 min

Estreno en México

En esta puesta en escena, las tres brujas, visiones confusas, encarnaciones de lo dual y portadoras de profecías de doble filo, representarán la tragedia de Shakespeare para el goce, deleite, y catarsis del espectador. El cuerpo del actor se convierte en un habitáculo atravesado por fuerzas, despojado del yo histórico, dispuesto a encarnar presencias y pulsiones donde lo teatral se vuelve fenómeno casi paranormal. El montaje busca denunciar las inclinaciones criminales del poder y, al mismo tiempo, reactivar las capacidades sagradas, poéticas y transformadoras del cuerpo en escena.

Habitación Macbeth propone una ruptura con la función tradicional del teatro como mero espejo de la realidad arrojando un piedrazo que quiebra ese reflejo para revelar sus capas ocultas. La obra explora cómo nuestra identidad histórica está

marcada por una voluntad de poder violenta e ineludible.

La obra propone una actuación como fenómeno de manifestación, donde Shakespeare se convierte en medio para golpear el espejo de la realidad. Una experiencia intensa que desafía las formas tradicionales del teatro y convierte la escena en un acto de invocación acompañado con música original de Claudio Peña.



Lo que sucede en *Habitación Macbeth* se parece a una sesión de espiritismo. Un cuerpo que se sale de la normalidad, que no puede contenerse porque ha sido capturado por una variedad de espectros que lo resucitan y lo obligan a actuar”.

Alejandra Varela. "Suplemento", *Diario Clarín*

“Habitación Macbeth es el intento de arrojar junto a Shakespeare un piedrazo en el espejo también en el nivel de las formas de producción, violentando la actuación y exaltando su metáfora: el actor como habitáculo, zona de encarnaciones, estructura de una presencia desparasitada del yo histórico y en disposición de manifestarse, de salir a la luz, de representarse teatralmente. La actuación como fenómeno paranormal, como alcance teatral de esa identidad de estructura donde habita nuestra presencia”.

POMPEYO AUDIVERT



Foto: Beatriz Ordoñez

Kid Koala

El mosquito de Storyville

Kid Koala, director

Canadá

TEATRO PRINCIPAL

Viernes 24, 18 h

Sábado 25, 12 y 18 h

Infancias

75 min

Estreno en México

Novela gráfica animada en vivo, interpretada, filmada, musicalizada y sonorizada en tiempo real. Esta experiencia combina marionetas en vivo, técnicas cinematográficas y música para crear una película frente a tus ojos. Quince artistas dan vida a la historia sobre el escenario utilizando ocho cámaras, veinte escenarios en miniatura y setenta y cinco marionetas. La puesta en escena está acompañada por un trío de cuerdas, además del propio Kid Koala al piano y a los tornamesas.

Se trata de una producción que narra las aventuras de un mosquito que se muda a la gran ciudad con el sueño de convertirse en un gran músico. La obra transita desde secuencias cómicas hasta momentos emotivos, mientras el equipo manipula marionetas, escenografía y

objetos artesanales a distintas escalas para dar vida a la historia.



Kid Koala transmite una energía tan alegre y abierta, junto con un brillante sentido de la innovación y la inventiva”.

Yalla Abu Dhabi



Stellar Quines Theatre Company

Through the Mud

Caitlin Skinner, directora

País invitado: Reino Unido

CATACUMBAS MESÓN DE SAN ANTONIO

Viernes 24 y sábado 25, 20 h

70 min

Dos generaciones de mujeres activistas, separadas por décadas, se encuentran en *Through the Mud*, un espectáculo teatral que explora la lucha por la liberación negra en Estados Unidos.

Assata Shakur, figura clave de las Panteras Negras, acusada de asesinar a un policía estatal en Nueva Jersey en 1973, y Ambrosia, una joven universitaria testigo del surgimiento del movimiento Black Lives Matter en 2014, en Ferguson, Misuri, comparten en escena sus historias entrelazadas de resistencia y esperanza.

Interpretada por Apphia Campbell –ganadora del *Fringe First Award* y creadora de *Black is the Colour of My Voice*–, la obra combina una narrativa poderosa con una banda sonora en vivo de gospel y blues.

Through the Mud invita a reflexionar sobre el significado de ser revolucionaria, conectando pasado y presente a través de la memoria, la música y la lucha por la justicia social.



Es difícil no sentirse energizado y eufórico ante la tormenta de energía política y musical desatada al final de este valiente y extraordinario espectáculo".

The Scotsman



DANZA



Foto: Paulo Yataco

ÍNTEGRO

Tensor el presente/Hilar el futuro (1984-2024)

Oscar Naters Burger y Ana Zavala, directores

Perú

TEATRO PRINCIPAL

Sábado 11 y domingo 12, 18 h

60 min

+12

Una muestra que desafía la cronología y teje una narrativa enigmática a través de cuarenta años de arte innovador.

ÍNTEGRO presenta una colección de obras que abarca desde sus inicios hasta reinterpretaciones de trabajos más recientes. Esta muestra es una rica condensación de experiencias que exploran temas varios desarrollados durante cuatro décadas, como los vínculos amorosos, las imágenes mediáticas, la violencia, la ritualidad y los mitos. Bajo el título *Tensor el presente/Hilar el futuro*, la presentación reúne a performers del grupo original de ÍNTEGRO junto a colaboradores más recientes, creando una narrativa única que se aleja de la cronología tradicional para ofrecer una mirada enigmática a la historia del grupo.



Foto: Paulo Yataco



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y Mono Blanco



Salvador López López, director general
Viviana Basanta, directora artística
Juan Carlos Lomónaco, director titular de la
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

México - Guanajuato

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Lunes 13, 20 h

135 min

Colaboración con la Universidad
de Guanajuato - Veracruz - FIC

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández regresa al Festival Internacional Cervantino para llevarnos a explorar diversas y vibrantes regiones de México, incluyendo Guerrero, Jalisco y el estado de Veracruz, a los que rendirán un homenaje especial. En esta ocasión, estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) y la Compañía Mono Blanco.

Con un enfoque en el folclor estilizado, el Festival presentará un programa especial con músicos y bailarines que, con pasión y alegría, enaltecerán el legado de Amalia Hernández y la cultura mexicana. Bajo la

dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández, el programa de este año ofrecerá al público un recorrido fantástico por las diversas y coloridas regiones de México, desde Veracruz, pasando por Guerrero, hasta Jalisco.

Será un espectáculo conjunto de danza y música que celebra la riqueza de las tradiciones mexicanas, brindando una experiencia cultural y enriquecedora para toda la familia.



Granhøj Dans

Una Eva y un Adán

Palle Granhøj, director

Dinamarca

TEATRO CERVANTES

Martes 14 y miércoles 15, 17 h

+ 18 Este espectáculo contiene desnudos
60 min

Un dueto coreográfico creado por Palle Granhøj en estrecha colaboración con los performers Sofia Pintzou y Mikolaj Karczewski.

Este espectáculo presenta a los bailarines completamente desnudos en escena como una provocación directa para cuestionar el pudor contemporáneo. A través de la exposición del cuerpo en vivo, se confronta la aparente contradicción entre la incomodidad que genera la desnudez física en contextos cotidianos —como las duchas escolares o de gimnasio— y la facilidad con la que se exhibe el cuerpo en redes sociales, donde la imagen corporal es compartida y consumida de forma masiva, muchas veces sin reservas.

En una cultura saturada por representaciones sexuales y donde la

pornografía circula sin filtros, este trabajo escénico propone una reflexión sobre la desnudez honesta, sin artificios ni filtros digitales. Frente a la paradoja de una sociedad que se dice liberada, pero sigue sintiendo vergüenza del cuerpo real, el espectáculo invita a repensar nuestras formas de ver, mostrar y entender el cuerpo humano más allá de la lógica del consumo y la apariencia

K:
Danish Arts
Foundation

Jajack Movement

Samsara of Blossom

Yumi Kim, directora

Corea del Sur



AUDITORIO DEL ESTADO

Martes 14 y miércoles 15, 20 h

60 min

Colaboración con Korea Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE)



ARTS COUNCIL
KOREA

Un viaje multisensorial que fusiona la filosofía ancestral con la danza moderna y visuales en 3D.

Este espectáculo captura la esencia profunda de la filosofía coreana de la Dinastía Joseon y la estética de las flores artificiales, centrado en el tema de la reencarnación. La flor del ciruelo, símbolo del amor materno, representa una fuerza vital poderosa. Durante siglos, esta flor fue apreciada en la corte real de Joseon, donde artesanos creaban las delicadas “Yun-hwae-mae”: flores de ciruelo hechas de cera de abejas.

Inspirado por la historia de Tam-Mae-Do, que relata la búsqueda del filósofo Kim Si-seup por la primera flor de ciruelo que floreció en el invierno, *Samsara of Blossom* fusiona la filosofía coreana con las refinadas tradiciones de la corte real de Joseon.

Al unir estos elementos históricos con danza moderna y visuales en 3D, el espectáculo transforma lo intangible en tangible, ofreciendo al público una experiencia multisensorial única. Las imágenes cobran vida mientras el sonido del choque de la madera y el metal se entrelaza con el movimiento, creando un festín fascinante para los sentidos.



¿Cuánto amor hay que tener para regalarle flores de ciruelo falsas al rey? La obra coreográfica de Kim sigue constantemente un patrón de reinterpretación de temas coreanos de maneras únicas. Al preguntarle si la mayoría de los coreógrafos de danza coreana evitan los temas tradicionales, enfatizó que su proceso es diferente porque incorpora su propia imaginación”.

Lee Kyu-seung, *OhmyNews*





Creado por el maestro Miguel Vélez Arceo, *Raíces del pueblo* es una de las mejores muestras del acucioso trabajo de investigación y rescate que fundamentó el quehacer del Ballet universitario desde su fundación, con el propósito de difundir la riqueza folclórica de Veracruz, las danzas y prácticas tradicionales de los pueblos de la entidad".

*Dirección General de Difusión Cultural.
Universidad Veracruzana*

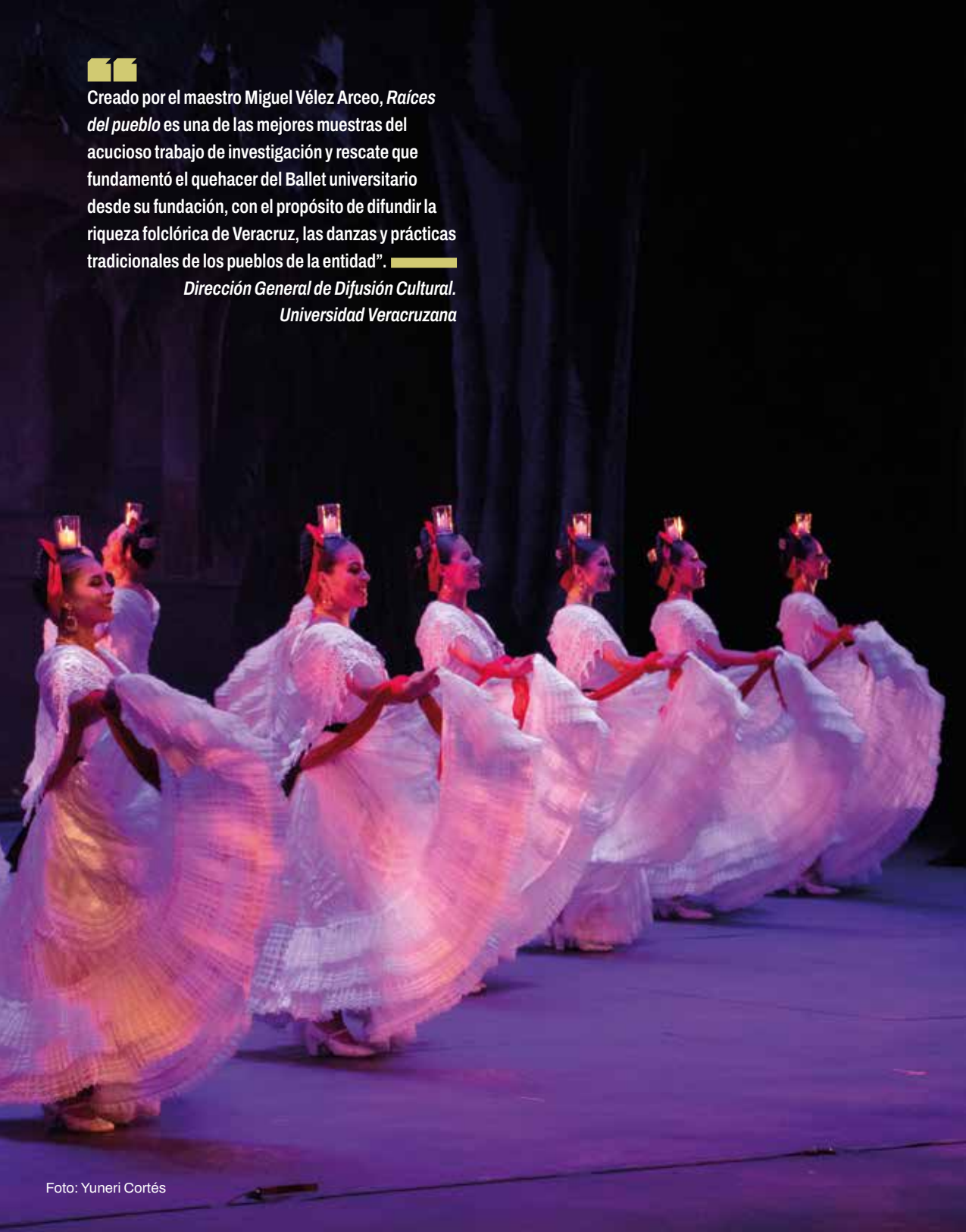


Foto: Yuner Cortés

Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana y Tlen Huicani

Raíces del pueblo

Julio César Flores Prado, director artístico

Alberto de la Rosa Sánchez, director musical

Estado invitado: **Veracruz**

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA

DE GRANADITAS

Miércoles 15, 21 h

60 min

Raíces del pueblo nace del trabajo de campo realizado por Miguel Vélez Arceo con el propósito de preservar y compartir, a través de cantos y danzas, las costumbres, celebraciones y tradiciones que conforman la riqueza cultural del estado de Veracruz.

En esta función especial, el Ballet presenta una serie de cuadros coreográficos inspirados en dos regiones: la zona norte de Veracruz y el Sotavento. Este espectáculo incluye una emotiva recreación de una boda indígena en Chicontepec, así como la colorida Feria Huasteca, con danzas tradicionales de Matlachines y Chules. Además, se interpretan piezas representativas, por ejemplo *Cielito lindo* y, en el caso de los sones populares, *El caimán*, *El caballo* y *La presumida*.

También se contará con la representación de la Fiesta de Corpus Christi en Papantla, integrando danzas

tradicionales como la de Moros y Cristianos, Negritos y Gua guas (danza de los cuatro puntos cardinales), junto con el ceremonial Nimbe, relacionado con el rito nupcial.

Por otro lado, los sones jarochos *La bruja*, *El jarabe loco*, *El palomo*, *El zapateado* y *La bamba* llenarán el escenario con su colorido y sus vestuarios característicos, en una impactante recreación de la Fiesta de las Cruces en Alvarado. Esta presentación destacará cuadros coreográficos de trovadores y una vibrante celebración jarocho.



Onírico Danza-Teatro del Gesto

Errantes. Viaje a la memoria

Gilberto González Guerra, director

México

TEATRO CERVANTES

Viernes 17 y sábado 18, 17 h

67 min

Una obra de danza contemporánea que combina el *clown*, la mima corporal, el teatro físico y el trabajo con objetos y sombras da vida a esta historia poética. Un mago blanco, creador de universos fantásticos, se encuentra al borde de la muerte, perdido entre la alucinación y la realidad. Sus personajes imaginarios, los errantes, cobran vida para acompañarlo en su último viaje, compartiendo recuerdos, juegos y aventuras nacidas de su imaginación.

La pieza aborda temas profundamente humanos como el final de la vida, la memoria y el deseo de trascender a través del arte. Con una cuidada gestualidad y un lenguaje escénico simbólico, los intérpretes invitan al espectador a sumergirse en un mundo donde lo invisible cobra forma. Humor, delicadeza y emoción se entrelazan en esta propuesta que trasciende palabras y conecta desde lo sensorial y lo universal.

“Es una obra entrañable que indaga acerca de la fragilidad humana. Explora de manera poética por medio de la sublimación, el ingenio y la fantasía, el proceso de transitar hacia la muerte”.

GILBERTO GONZÁLEZ GUERRA

ERRANTES



Gilberto González, consigue tocar una gama asombrosa de emociones. (...) Cada gesto corporal tiene un significado vital, un movimiento de cabeza, una mirada, la lentitud de un brinco. El trabajo de los intérpretes (Ramón Solano, Juan Ramírez y el mismo Gilberto González) merecen un largo aplauso”.

Marcela Sánchez Mota. *La Jornada*



Taller Coreográfico de la UNAM y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Giselle, las que no volvieron

Melva Olivas, coreógrafa

Luis Manuel Sánchez Rivas, director concertador

México

TEATRO PRINCIPAL

Viernes 17 y sábado 18, 18 h

70 min

Estreno

INBAL - UNAM - FIC

Giselle, las que no volvieron es una obra de danza contemporánea creada por Melva Olivas (México), quien se replantea este clásico universal en un contexto actual que se adapta a las realidades contemporáneas y se enfoca en los problemas sociales más urgentes.

En un México donde los feminicidios y la violencia de género se han convertido en una crisis alarmante, esta reinterpretación se transforma en un acto político que denuncia, honra a las víctimas y exige justicia. Una obra que desafía al público a reflexionar sobre la urgente necesidad de cambio en nuestra

sociedad. Esta puesta en escena, se estrena en el Festival Cultura UNAM y el Festival Internacional Cervantino en una coproducción con el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y la participación especial de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA). La coreógrafa reimagina a *Giselle*, una de las piezas más icónicas del ballet clásico, desde una perspectiva contemporánea y en un contexto latinoamericano donde dialogan distintas estéticas y lenguajes del movimiento. Participan bailarines del TCUNAM. La música será interpretada en vivo por los músicos de la OCBA.



Festival
CulturaUNAM



Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Tradiciones vivas: fiesta, vaquería, topada y feria

Roberto Martínez Rocha, director

Guanajuato

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Lunes 20, 20 h
110 min

México es un país festivo, donde la música, la danza y el canto son parte esencial de la vida cotidiana y la identidad cultural. Desde tiempos antiguos, las ferias y celebraciones han sido puntos de encuentro para comunidades enteras, reuniendo a comerciantes, artesanos y familias en torno a la alegría compartida. Estos eventos han evolucionado a lo largo de los siglos, conservando su espíritu colectivo y transformándose en verdaderas expresiones del alma popular.

Entre estas celebraciones destacan La Vaquería, nacida del mestizaje entre los sones mayas y la música española, y La fiesta de las Ánimas en Michoacán, un ritual purépecha que honra a los muertos mediante el festejo a la vida. La Vaquería surgió en los caminos reales como una danza que celebra el final del trabajo en

las haciendas, y es resultado de siglos de aculturación para popularizar bailes y fandangos. Los nuevos sones mestizos alcanzarían su esplendor a mediados del siglo XVIII. La fiesta de las Ánimas, ligada al Día de Muertos, es un ritual destinado a honrar el retorno de seres queridos fallecidos, invitándolos a reunirse con los vivos en una celebración de la vida. Los cementerios se iluminan con flores y veladoras para recibirlos durante una noche.

Ambas tradiciones, profundamente arraigadas en sus regiones, han sido parte de la tradición y han evolucionado a lo largo del tiempo, mostrando la riqueza cultural y la diversidad espiritual del país.



Cultura UG



Compañía Wayne McGregor

Deepstaria

Wayne McGregor, concepto, dirección, coreografía y diseño

País invitado: Reino Unido



AUDITORIO DEL ESTADO

Lunes 20 y martes 21, 20 h

75 min

Estreno en México

En colaboración con Company Wayne McGregor

Desde el principio de los tiempos, la humanidad ha sentido una fascinación por el vacío. De las profundidades del mar hasta el espacio exterior, estas zonas oscuras y misteriosas encienden tanto nuestra imaginación como nuestro deseo de explorar el mundo hasta sus límites. En *Deepstaria*, McGregor crea una experiencia sensorial, meditativa, de danza y sonido puro que reflexiona sobre

nuestra profunda relación con el vacío y con nuestra propia mortalidad.

Utilizando la tecnología Vantablack Vision®, que envuelve la escena en una negrura casi total, la obra desafía los sentidos y transforma el escenario en un abismo visual que intensifica cada gesto y vibración.

Por otra parte, la música, compuesta por el diseñador sonoro ganador del Oscar Nicolas Becker y LEXX, presenta

“Al ir más allá de nosotros mismos, buscamos el conocimiento que ilumine y desarrolle nuestra condición humana. Al mismo tiempo, estos espacios de negrura infinita, casi uterinos, resultan extrañamente familiares, haciendo resonar conexiones olvidadas en lo más profundo, y despertando, quizás, ecos tenues de estados inconscientes del ser, flotando en lugares del antes y el después”.

WAYNE MCGREGOR



un universo sonoro que se adapta y muta gracias a la inteligencia artificial Bronze AI, creando una experiencia sonora cambiante en tiempo real.

Inspirada por la medusa *Deepstaria*, capaz de regenerarse, esta pieza pretende hablar de transformación, memoria y eternidad. Es una invitación a rendirse ante lo desconocido, a flotar en lo incierto, a encontrar belleza en lo invisible.



Deepstaria, que toma su nombre de una especie de medusa —bautizada a su vez en honor al submarino de Jacques Cousteau—, nos invita a adentrarnos en el vacío, utilizando tecnología de vanguardia para generar una sensación de oscuridad profunda y ‘alterar las jerarquías tradicionales de la percepción’.

The Telegraph



ENAYMCGREGOR

DEEPSTARIA



Foto: Lupita Izumi

Laboratorio Danza Arcaica

De lo visible a lo imposible

Dehesa Gasca, directora y creadora escénica

Guanajuato

TEATRO CERVANTES

Martes 21, 17 h

+ 18

40 min

¿Alguna vez te has preguntado qué tan libre es tu cuerpo en un mundo lleno de etiquetas y normas? ¿Es nuestra esencia realmente nuestra?

Lo que consideramos la esencia de un individuo es, en realidad, una construcción sociocultural que asigna diferencias y crea jerarquías de poder. Sin embargo, el cuerpo humano anhela volver a su estado natural, libre de etiquetas y convenciones sociales. A pesar de las normas del entorno, el cuerpo busca liberarse en su forma más pura, rompiendo con las estructuras impuestas.

Esta pieza nos invita a escuchar y reconocer el cuerpo en el espacio, reflejándonos en los demás y reafirmandonos a través de ellos. En esta experiencia colectiva, buscamos trascender el cuerpo impuesto por la sociedad y simplemente ser cuerpos en su forma

más natural. Invitamos al espectador a cuestionar cómo habita los espacios colectivos y hasta qué punto se deja influenciar por lo invisible y lo imposible, siempre presentes.



Cuando Dehesa se comunica, su lenguaje no sólo está manifiesto en la partitura dancística, sino en cada uno de los elementos que habitan el escenario, el vestuario, la iluminación, el maquillaje, el diseño sonoro, cada mínimo detalle es creado y cuidado por la oriunda de Irapuato, Guanajuato".

Óscar Zárate. *AM Express/Noticias*



Jóvenes Zapateadores

Hombres Tierra

Blanca Ramírez, dirección general

Ernesto Luna Ramírez, dirección artística y musical

Estado invitado: **Veracruz**



TEATRO PRINCIPAL

Martes 21, 18 h

80 min

Hombres Tierra es obra que celebra la riqueza cultural jarocho a través de la música y el teatro, explorando el legado histórico de Veracruz.

Es un homenaje a la tradición jarocho, un recorrido temático que cruza las fuentes históricas y el imaginario popular. Propone un encuentro entre generaciones en torno al valor del conocimiento sobre el origen, metáfora del humano y su nexa con la tierra que lo ve nacer. Presenta una rica colección de temas que constituyen el centro de nuestra visión regional: el pasado esclavista, la influencia de la población afroamericana en la cultura, el sincretismo con las costumbres españolas, el cimarronaje que conformó lo jarocho, el trabajo en los hatos y haciendas, los rituales colectivos, las creencias míticas, la creatividad musical. *Hombres Tierra* es

una mezcla única de música y teatralidad, representativa del sotavento veracruzano.

Hombres Tierra fue estrenada en 2016 y forma parte de la trilogía compuesta por *Hombres Pájaro* y *Hombres Fuego*. Tríptico que narra el legado histórico y cultural del estado de Veracruz.



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Foto: Omar González



Estos bailarines ejecutan magistralmente diferentes géneros de danza, su lenguaje corporal es tan diverso como la identidad multicultural que a estos jóvenes les ha tocado vivir”.

IBEROAMÉRICA DANZA | ISC



Foto: Amelia Fuentes

“¿Qué pasaría si tomáramos estos aspectos de Belfast y los eleváramos a un lugar sagrado?, ¿un himno existencial? Quiero crear una obra de danza-teatro que abstraiga los recuerdos fragmentados de mi juventud en Irlanda del Norte y los transforme en una plegaria brillante de neón. Bienvenidos a un limbo blanco y resplandeciente”.

OONA DOHERTY



Foto: Luca Truffarelli

Oona Doherty - OD Works

Hard to be soft - A Belfast prayer

Oona Doherty, directora

País Invitado: **Reino Unido**

AUDITORIO DEL ESTADO

Viernes 24 y sábado 25, 20 h

50 min

Estreno en México

Colaboración con jóvenes bailarines del estado de Guanajuato

Un espacio blanco, suspendido entre lo sagrado y lo urbano. Cuatro momentos escénicos revelan lo que suele ocultarse tras la dureza: fragilidad, memoria, orgullo, deseo de redención. Cuerpos que resisten, que luchan, que recuerdan. Una mujer sola, un grupo que se mueve como manada, dos hombres enfrentados en una coreografía de fuerza contenida.

Creada por la coreógrafa Oona Doherty, esta obra dancística y física, acompañada por la música de David Holmes, propone una reflexión sobre la identidad de Belfast, ciudad marcada por el conflicto y el machismo. La pieza fusiona la danza contemporánea con el ritmo del hip-hop, ofreciendo una

atmósfera cargada de tensión y belleza. Cada gesto, cada movimiento, es una plegaria, una pregunta abierta.

La obra no busca respuestas. Invoca. Nombra sin palabras lo que permanece oculto. Es testimonio, homenaje y reclamo. Un ritual contemporáneo que atraviesa fronteras geográficas para hablarnos de lo que significa resistir, transformarse y, quizás, encontrar una forma de paz.



Agresión. Sensualidad. Vulnerabilidad. *Hard to Be Soft* es una plegaria danzada sobre (y para) el pueblo de Belfast”.

John Preece. *The Edinburgh Reporter*



CALLE E INTERVENCIONES



Yolpaki: desfile de música y danza tradicional

*Diez regiones, muchas voces,
un solo corazón de Veracruz*

Estado invitado: **Veracruz**

**DEL JARDÍN EMBAJADORAS
A LA EXPLANADA DE LA
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS**
Sábado 11, 17 h

120 min

Yolpaki, “corazón feliz” en náhuatl, es la palabra que le da nombre a este encuentro que celebra con orgullo el espíritu festivo y la identidad cultural del pueblo veracruzano. Este desfile, eje del programa en el Festival Internacional Cervantino, busca posicionarse como un distintivo regional que proyecta la riqueza de las tradiciones jarochas.

Participan expresiones como la danza de los guaguas con tambor y flauta tradicional, la Danza de los negritos de Coyutla, el ritual de mujeres que danzan al son de guitarra, jarana y violín; la danza de los Quetzales, la danza Xochitlallis, la viejada de Tempoal, la comparsa afroamericana de Almolonga, la cuadrilla de payasos de Xico con los más penquitos del barrio de Xico, la danza indígena Xochicoscatl de Chicontepec con trío

huasteco, el carnaval de Huayacocotla y Zacualpan, la boda indígena y los huapangos de Chicontepec con la danza Xochipilli.

Se suman la banda de viento, Tradición de mi Tierra, de Benito Juárez, la cuadrilla de Tantoyuca, la comparsa de carnaval de Veracruz y el grupo Achaneh, Diosa del Agua, del municipio de Zaragoza. Acompañan la Banda de Música Panteras con Música Veracruzana, el carnaval de Veracruz y Lluvia de San Juan con son jarocho tradicional de chacalapa. Todo ello acompañado con sonido móvil, jaraneros, parejas de danzón y mojingangas.





Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio

Concierto de Gaitas Escocesas

Pawel Martinez Nossek, director y Pipe Major

País invitado: **Reino Unido - México**



RECORRIDO POR CALLES DEL CENTRO DE GUANAJUATO

Domingo 12, 12 h

Sábado 25, 16 h

60 min



Embajada Británica en México



VORTEX

ARTE Y CULTURA



ST PATRICKS BATTALION

Desde las colinas de Escocia y los acantilados de Irlanda hasta las calles empedradas de Guanajuato, la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio ofrecerá un concierto que rendirá homenaje a su historia como parte del Festival Internacional Cervantino.

Con un repertorio tradicional escocés e irlandés, esta presentación invita a conectarse con la memoria de la gaita, considerada el instrumento más antiguo de la humanidad, que ha cruzado continentes, guerras, generaciones y siglos de tradición celta. Durante la Edad Media, su sonido cautivó a trovadores y músicos itinerantes, pero en Escocia se convirtió en estandarte sonoro de clanes y batallas. Hoy, en sus

múltiples variantes —gallega, asturiana, escocesa e irlandesa—, la gaita sigue viva, desafiando el paso del tiempo y las fronteras.

En Guanajuato, su voz resonará una vez más gracias a una banda que también rinde tributo a los irlandeses del Batallón de San Patricio, quienes cruzaron el océano para luchar junto a México.

La banda está organizada conforme a la estructura y tradición militar de las bandas de gaita en Escocia, similar a la de las bandas de guerra en México.

Su misión es difundir la música de gaita en México, así como honrar la memoria de los integrantes del Batallón de San Patricio que dieron la vida por este país.



“La banda no sólo es reconocida en México, sino en todo el ámbito y movimiento de bandas de gaitas en el mundo”.

Informador.mx

“Su objetivo es difundir la música de gaita y toda la tradición que en torno a ella gira, principalmente vestuario, así como honrar a los integrantes del batallón que dieron su vida por México”.

Notimex



Foto: Neil Harrison

Dumbworld & Irish National Opera

The Scorched Earth Trilogy

John McIllduff, director

Brian Irvine, compositor

País invitado: **Reino Unido**

CALLEJÓN SAN DIEGO

Miércoles 15 y viernes 17,
de 20 h a 23 h

5 funciones de 30 minutos cada una
Estreno en México

¿Y si la ópera saliera a la calle para gritarle al mundo en llamas? Así irrumpe *The Scorched Earth Trilogy*, una experiencia inmersiva que desafía todo lo que creemos saber sobre la ópera.

Provenientes del mundo de Dumbworld, el compositor Brian Irvine, el escritor y director John McIllduff, el artista digital Conan McIvor y el director Fergus Sheil de la Irish National Opera, hacen sinergia para crear tres óperas satíricas “de arte urbano”: *Won't Bring Back the Snow*, *Trickle Down Economics* y *Revival*, que se proyectan en gran formato sobre muros y se viven a través de auriculares.

Las piezas abordan nuestra relación rota con la Tierra: el medio ambiente, el cambio climático, la contaminación, el consumismo, la política, pero también el cuidado, la esperanza y la unión.

Este equipo, nominado al Ivor Novello y premiado con un British Composer Award, nos llevará por momentos viscerales, tiernos y emocionantes. Lo que se podrá apreciar es ópera... pero no como la conoces, pues, además de hacerte pensar, podrás sentir y ver el mundo con otros ojos al desafiar tu percepción de arte callejero, la música orquestal y el canto.



Una travesía emocionante por la creatividad lírica más actual”.

The Wall Street Journal



Embajada Británica
en México



arts
council
east london

funding
opera



Irish
National
Opera



DUMBWORLD



PRS
Foundation

Michael Pinsky

Pollution Pods

País invitado: Reino Unido

Instalación

LOS PASTITOS

Inauguración viernes 17, 17 h

Del sábado 18 al domingo 26, de 10 a 17 h

Estreno en México



Peter Macdiarmid para Somerset House



Las cúpulas futuristas te permiten experimentar la peor contaminación del mundo... El artista británico Michael Pinsky ha recreado minuciosamente la calidad del aire, el olor y la temperatura de Nueva Delhi, São Paulo, Pekín, Londres y la isla Tautra de Noruega en una serie de cúpulas conectadas llamadas *Pollution Pods*".

Alicia Kirby, *CNN*



Recorrer estos cinco entornos es experimentar contrastes instantáneos: desde respirar el aire limpio de la isla ártica de Tautra hasta el dióxido de azufre, el esmog, el monóxido de carbono y otros contaminantes insalubres que llenan la mayoría de nuestras grandes ciudades".

Gaia Vince, *BBC*



Un experimento sensorial que recrea la contaminación del aire de diferentes ciudades del mundo.

Pollution Pods ofrece una experiencia inmersiva y reflexiva. A través de cinco cúpulas geodésicas interconectadas, esta instalación permite al público respirar —literalmente— el aire de distintas ciudades del mundo: desde la pureza de Tautra, en Noruega, hasta los altos niveles de contaminación de Londres, Pekín, São Paulo y Nueva Delhi.

Diseñada para impactar los sentidos, cada cápsula reproduce fielmente la calidad del aire, el olor y la temperatura de su entorno original. Más que una obra de arte, esta instalación es una poderosa herramienta de concientización sobre el cambio climático y sus efectos invisibles pero devastadores.

Inspirada en las cúpulas de Richard Buckminster Fuller, la pieza confronta al espectador con la cruda realidad del consumo excesivo y la degradación ambiental. Visitada por más de treinta mil personas en todo el mundo, las *Pollution Pods* no sólo muestran el problema, sino que buscan provocar un cambio real en la percepción y posible acción frente a la crisis climática.

Pollution Pods ha contado con el generoso apoyo de organizaciones como Airlabs, Arts Council England, Build With Hubs, Cape Farewell, International Flavors & Fragrances Ltd., el Consejo Noruego de Investigación, la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología (NTNU), el Instituto Noruego de Investigación del Aire (NILU) y la Universidad del Este de Londres.

Palabras ajenas

Rodrigo de Caso, director

Argentina

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Viernes 24 y sábado 25, de 12 h a 20 h

Performance de 8 horas continuas

+18

Colaboración con estudiantes
de la Universidad de Guanajuato

Cupo limitado a 80 personas por función



Instalación performática del artista argentino León Ferrari que activa una conversación entre documentos, discursos y figuras históricas. Concebida entre 1965 y 1967 como un collage literario, Ferrari construyó el guion a partir de fragmentos de periódicos, libros, pasajes bíblicos y discursos históricos.

Hitler, el Papa Pablo VI, Lyndon B. Johnson y Dios son algunos de los más de ciento setenta personajes que participan en este diálogo dirigido por Leandro Martínez Depietri, Rodrigo de Caso y Martín Bauer. Es una versión que no interpreta ni opina, en su lugar pone en escena y expone.

Narradores, un percusionista, un artista de *foley* y una banda sonora estructuran la pieza como una ópera dividida en obertura, siete actos y epílogo, con ocho horas de duración. El *performance* no busca

respuestas; hace oír cómo se produce el poder, cómo se transmite, cómo se repite. Denuncia la violencia estructural de lo político, religioso y mediático con una crudeza atemporal.



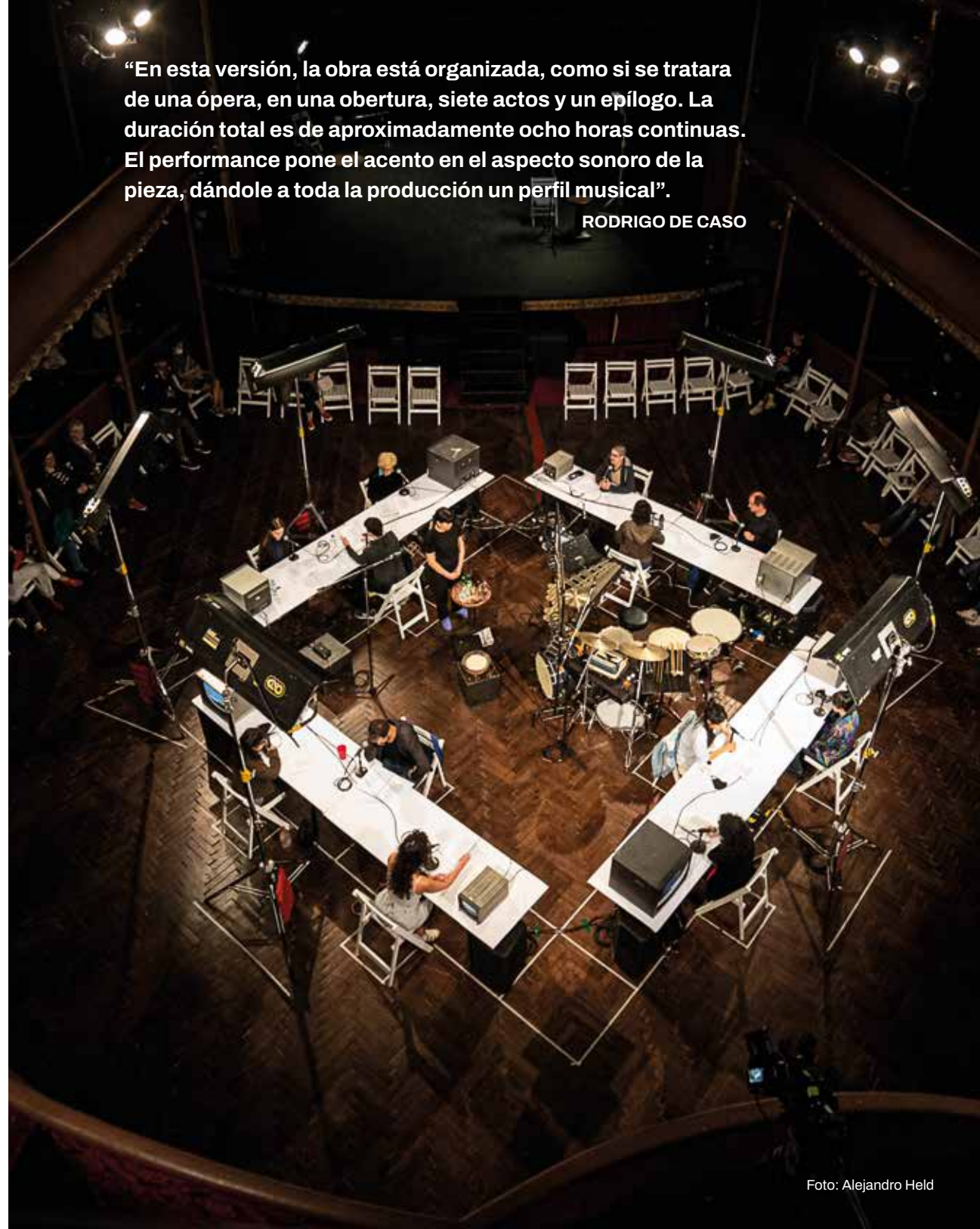
El performance, que mantiene su vigencia, reúne un extenso collage literario conformado por extractos de incontables textos, en su mayoría noticias de manifiestos históricos, donde el artista argentino cruza en un diálogo imaginario las palabras de Adolf Hitler, el Papa Pablo VI, el presidente norteamericano Lyndon B. Johnson, militares, periodistas, agencias de prensa e incluso Dios”.

Diario Perfil



“En esta versión, la obra está organizada, como si se tratara de una ópera, en una obertura, siete actos y un epílogo. La duración total es de aproximadamente ocho horas continuas. El performance pone el acento en el aspecto sonoro de la pieza, dándole a toda la producción un perfil musical”.

RODRIGO DE CASO



ARTES VISUALES



Imagen de la exposición
Sin itaca que guarde

MUSEO CASA DIEGO RIVERA

Diego Rivera, formas de su imaginario

Pintura, acuarela y grabado
A partir del 10 de octubre de 2025
Exposición permanente

Diego Rivera y su relación con Veracruz

Pintura, dibujo, acuarela y temple
Del 10 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026

Kahlo sin fronteras

Fotografías, documentos facsimilares y cajas de luz
Del 10 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026

Rumores de la noche. Elisa Malo

Dibujo, performance, instalación y taller
Del 10 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026

MUSEO DEL PUEBLO DE GUANAJUATO

La mayólica de Gorky González. Una tradición que vive

Cerámica mayólica
Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

Dolores Porras. Taller de cerámica

Barro modelado, pastillaje, barro vidriado y engobe
Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

Diálogo entre los Grandes Maestros del Arte Popular de Guanajuato y Veracruz

Arte popular
Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

Espejos y reflejos en la colección permanente del Museo del Pueblo de Guanajuato

Pintura, escultura, dibujo, gráfica, arte objeto y arte popular
A partir del 10 de octubre de 2025
Exposición permanente

MUSEO CONDE RUL

Florecer en piedra: viento, olas y pétalos. Japón y la escultura veracruzana

Escultura y dibujo
Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

Cosechando alientos robados. San Gil

Gráfica
Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

MUSEO PALACIO DE LOS PODERES

Kiyoto Ota, Gaia

Escultura
Del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026

Ensayo para un baile de gala. Cosa Rapozo & Hernán González

Escultura y videoinstalación
Del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026

MUSEO DE ARTE OLGA COSTA - JOSÉ CHÁVEZ MORADO

Huellas. Pilar Bordes

Gráfica
Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

GALERÍA MARIANA

Miguel Cabrera. Pintor de la Virgen María

Pintura
Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

MUSEO JOSÉ Y TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Veracruz en siete tiempos.

Una revisión a la Bienal de Arte Veracruz

Pintura, textil, fotografía, dibujo, video, instalación y gráfica

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

Casa Muestra

Instalación y fotografía
Del 10 de octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

Sueños escultóricos de una noche de verano

Instalación, escultura
Del 10 de octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

Estampación contemporánea

México y Japón

Gráfica y estampación
Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

¿Cuántos filamentos de niebla desteje la memoria mientras duerme?

Fotografía
Del 10 de octubre de 2025 al 22 de marzo de 2026

MUSEO HERMENEGILDO BUSTOS

Religiosidad popular.

Los exvotos en el Bajío

Pintura sobre lámina S.XIX.
Del 10 de octubre de 2025 al 1 de febrero de 2026

CENTRO DE LAS ARTES DE GUANAJUATO

La restauración del espíritu. Obra gráfica de Eliseo Mijangos

Grabado: colografía y calcografía
Del 4 de octubre al 7 de noviembre de 2025

Entre la línea y el cielo: Tributo a Joy Laville

Grabado: colografía y calcografía; pintura: acrílico sobre tela
Del 4 de octubre al 7 de noviembre de 2025

MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Byron Brauchli: Recorridos

Heliograbado, Fotograbado en polímero, Cianotipia, Platino-paladio, etc.
Del 10 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Bajo el fuego y sobre la tierra. Cerámica contemporánea desde Veracruz

Cerámica
Del 10 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Museo de la Universidad de Guanajuato y Corredor Tomás Chávez Morado Gráfica bajo La Ceiba.

20 años de arte comunitario y sustentable
Gráfica y estampa
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Galería El Atrio y exterior del Departamento de Medicina

Sin Ítaca que aguarde
Fotografía
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Galería Jesús Gallardo Morbid Angel

Pintura e instalación
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Galería Polivalente y Galería Hermenegildo Bustos

Archivo de la Desobediencia
Instalación
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Galería El Copal Shakespeare en cartel

Diseño gráfico y cartel
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Univerciudad Casa "El Nigromante"

Ilustres carteles xalapeños
Diseño gráfico y cartel.
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Univerciudad Barrio Arriba A la hora del té. Estampas sobre cuentos ingleses

Diseño gráfico y cartel
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Sede Fórum Cultural Colección Orquesta Sinfónica de Xalapa / 95 aniversario

Diseño gráfico y cartel
Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE

El Bloque: Shakespeare
Pintura
Del 14 octubre de 2025 al 8 de febrero de 2026

Al sur del viento

Grabado, pintura y cerámica
Del 14 octubre de 2025 al 8 de febrero de 2026

Much Ado About Nothing Mucho ruido y pocas nueces

Mobiliario, pintura, escultura y artes aplicadas
Del 14 de octubre de 2025 al 8 de febrero de 2026

Wildlife Photographer of the Year

Fotografía
Del 17 de octubre al 9 de noviembre de 2025

CONGRESO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Gráfica bajo La Ceiba. 20 años de arte comunitario y sustentable
Gráfica y estampa
Del 10 al 26 de octubre de 2025



Pico de Orizaba, Diego Rivera, 1906
D.R. © 2025 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, Col. Centro, alc. Cuauhtémoc, CP 06000, Ciudad de México.

GALERÍA JESÚS GALLARDO. INTERIOR DEL TEATRO MANUEL DOBLADO

Objetos de indagación.

Flor Bosco

Ensamble, collage
e instalación

Del 16 de octubre de 2025
al 18 de enero de 2026

TEATRO MARÍA GREVER

Daisies, Emilies and Lilies.

Azucena Germán

Bioarte

Del 16 de octubre de 2025
al 18 de enero de 2026

GALERÍA ELOÍSA JIMÉNEZ
Interior de la Casa de la Cultura Diego Rivera

Neo Tamemes. Chavis

Mármol

Dibujo, escultura
e instalación

Del 16 de octubre
al 21 de diciembre de 2025

MUSEO SALVADOR ALMARAZ

El tiempo y la obra.

Retrospectiva de José Dolores Aguilera

Pintura

Del 10 de octubre de 2025
al 10 enero de 2026

MUSEO DE ARTE DE CELAYA OCTAVIO OCAMPO

Sueños y metáforas.

Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP

Pintura, grabado, fotografía,
escultura y arte objeto

Del 29 de agosto
al 16 de noviembre del 2025

Las letanías de la sequía.

Obra de Antonio Luquín

Pintura y dibujo

Del 29 de agosto
al 16 de noviembre del 2025

FORO CULTURAL 81

Tres perspectivas desde México

José García Ocejo-Chuck Plosky-Mauricio Benítez

Pintura, cerámica y escultura

Del 27 de septiembre de 2025
al 23 de enero 2026

TEATRO CERVANTES

Veracruz: Mapas de hilo y color

Diseño textil

Del 10 al 26 de octubre 2025



Imagen de la exposición Byron Brauchli: Recorridos

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Taller Aprendiendo de la danza coreana

CASA VERACRUZ

Sóstenes Rocha núm. 35, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

ENTRADA LIBRE | CUPO LIMITADO

CLASES MAGISTRALES

Atra Bilis Teatro

Angélica Liddell, ponente
España | 120 min
Salón de Danza del Edificio
de las Artes
Lunes 13 | 10h

Entre la tradición y la modernidad

**Clase magistral
de clarinete**
Fernando Domínguez,
ponente
México | 120 min
Auditorio A, Edificio de las Artes
Jueves 16 | 10h

La estética del fragmento en la música para piano de György Kurtág

Emanuele Torquati, ponente
Italia | 120 min
Auditorio A, Edificio de las Artes
Lunes 20 | 10h

Compañía Wayne McGregor

País invitado: Reino Unido
120 min
Salón de Danza, Edificio
de las Artes
Martes 21 | 13 h

El cello que habla: un viaje sonoro entre voces

Francesco Dillon, ponente
Italia | 120 min
Auditorio A, Edificio de las Artes
Miércoles 22 | 10h

Canto gregoriano y la música coral de Arvo Pärt Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve, ponente
Estonia | 120 min
Auditorio A, Edificio de las Artes
Viernes 24 | 17h

Compañía Oona Doherty

Ryan O'Neill, ponente
País invitado: Reino Unido
120 min
Salón de Danza del Auditorio
del Estado
Sábado 25 | 11h

CONFERENCIAS MAGISTRALES

Retorno a Aqualulco, documental sobre Julián Carrillo

Arturo Fuentes, ponente
México | 90 min
Claustro de la Universidad
de Guanajuato
Miércoles 22 | 11h

CONVERSATORIOS

Charla introductoria a *Sun & Sea*

Martín Bauer, ponente
Argentina | 30 min
Casa de Cultura de Guanajuato
Sábado 11 | 13h

Charla introductoria al Archivo de la Desobediencia

Martín Bauer, ponente
Argentina | 30 min
Galería Polivalente
Lunes 13 | 10h



Charla introductoria a *Sun & Sea*
Martín Bauer, ponente
Argentina | 30 min
Casa de Cultura de Guanajuato
Martes 14 | 13h

Charla introductoria a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (UNAM) y Estudio de Ópera de Bellas Artes (INBAL). *Breaking the Waves* de Missy Mazzoli
México | 30 min
Foyer del Teatro Juárez
Sábado 18 | 20h
Dirigido a público asistente a la función

Charla introductoria a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. *Jóvenes compositoras*
México | 30 min
Teatro Principal
Domingo 19 | 17h
Dirigido a público asistente a la función

Charla introductoria a *Dúplum*
México | 30 min
Templo de la Compañía de Jesús
Oratorio de San Felipe Neri
Miércoles 22 | 16h
Dirigido a público asistente a la función

Charla introductoria al Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato. *Entremeses Cervantinos*
Hugo Gamba Briones, ponente
Guanajuato | 10 min
Plaza San Roque
Jueves 23 | 19:50h
Dirigido a público asistente a la función

Charla introductoria al Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato. *Entremeses Cervantinos*
Hugo Gamba Briones, ponente
Guanajuato | 10 min
Plaza San Roque
Viernes 24 | 19:50h
Dirigido a público asistente a la función

Charla introductoria a la Compañía Nacional de Ópera. *Elektra* de Richard Strauss
México | 30 min
Foyer del Teatro Juárez
Viernes 24 | 20h
Dirigido a público asistente a la función

ENSAYOS ABIERTOS CON CHARLA

Chula The Clown y la Banda de Música del Estado de Guanajuato
Guanajuato | 60 min
Foyer del Teatro Juárez
Lunes 13 | 10h

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la osug y Mono Blanco
México | 60 min
Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
Lunes 13 | 12h

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Alemania | 60 min
Teatro Juárez
Martes 14 | 11h

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
Guanajuato | 75 min
Teatro Juárez
Jueves 16 | 10h

Duo Dillon - Torquati
Italia | 60 min
Templo del Señor Santiago
Apóstol en Marfil
Viernes 17 | 17h

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
Guanajuato | 60 min
Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
Lunes 20 | 13:30h

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Estado invitado: Veracruz
40 min
Teatro Juárez
Martes 21 | 11h

PerPoc Marionetas y la Banda de Música del Estado de Guanajuato
Guanajuato - España | 60 min
Teatro Principal
Miércoles 22 | 10h

Habitación Macbeth
Argentina | 60 min
Teatro Cervantes
Jueves 23 | 10h

MONTAJES ABIERTOS CON CHARLA

Collectif 8
Francia | 60 min
Teatro Principal
Lunes 13 | 10h

Jajack Movement
Corea del Sur | 60 min
Auditorio del Estado
Lunes 13 | 11h

Hotel Pro Forma
Dinamarca – Letonia | 45 min
Auditorio del Estado
Jueves 16 | 11h

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (UNAM) y Estudio de Ópera de Bellas Artes (INBAL). *Breaking the Waves* de Missy Mazzoli
México | 60 min
Teatro Juárez
Viernes 17 | 11h

Compañía Nacional de Ópera. *Elektra* de Richard Strauss
México | 60 min
Teatro Juárez
Miércoles 22 | 12h

Kid Koala
Canadá | 60 min
Teatro Principal
Viernes 24 | 10h

CONCIERTO MUESTRA

Yamaha Music School
México | 60 min
Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera
Jueves 16 | 19h
Entrada libre

TALLER

Jóvenes Zapateadores. Procesos Creativos
Ernesto Luna Ramírez y Nandy Luna Ramírez, ponentes
Estado Invitado: Veracruz
120 min
Claustro de la Universidad de Guanajuato
Lunes 20 | 17h

CÁTEDRA CERVANTINA

CUPO LIMITADO

Conversatorio Migraciones y emociones
Félix Márquez, Dr. Miguel Vilches Hinojosa y Dr. Moisés Garduño García, ponentes
México | 60 min
Museo de la Universidad de Guanajuato
Lunes 13 | 10 h

Conferencia magistral con Petrona de la Cruz
México | 60 min
Claustro de la Universidad de Guanajuato
Lunes 13 | 11 h

Conferencia magistral La diáspora negra en Veracruz
Dra. Sagrario Cruz Carretero, ponente
México | 60 min
Claustro de la Universidad de Guanajuato
Lunes 13 | 17 h

**Conversatorio de periodismo cultural
En honor a Huemanzin Rodríguez**

México | 60 min
Patio Central del Museo de la Universidad de Guanajuato
Martes 14 | 13 h

Economía e identidad cultural Guanajuato minero y la galereña

Mtro. Roberto Martín Martínez Rocha y Dr. Eduardo Vidaurri Aréchiga
México | 60 min
Claustro de la Universidad de Guanajuato
Miércoles 15 | 17 h

Cultura, confianza e integridad del diálogo público

David Arizmendi, vocero de la Embajada de Estados Unidos, ponente
Estados Unidos | 60 min
Museo de la Universidad de Guanajuato
Lunes 20 | 13 h

Conversatorio y exposición HONOR: inspirando el futuro con arte, cultura e AI

China
Mesón de San Antonio
Conversatorio
Martes 21 | 13 h
Exposición
Del 20 al 24 de octubre

ENCUENTRO ARTE Y CULTURA POR LA ACCIÓN CLIMÁTICA PROGRAMA ACADÉMICO DE REINO UNIDO

Bienvenida desde el British Council e introducción al programa por Julie's Bicycle Conferencia virtual de Brian Eno

Taghrid Choucair-Vizoso y Brian Eno, ponentes
Mesón de San Antonio
Jueves 16 | 10 h
Transmisión en vivo por Facebook: @culturaug

Panel 1. El papel de los artistas en tiempos de crisis climática

Love Ssega, Amir Nizar Zuabi, Tori Tsui y Minerva Cuevas, ponentes
Taghrid Choucair-Vizoso, moderadora
Mesón de San Antonio
Jueves 16 | 10:45 h

Panel 2. Prácticas culturales y de diseño para el futuro: configuración de la creación de espacios y políticas mediante enfoques participativos

Imandeep Kaur (Civic Square), Jane Withers, Mariana Baldera (Isla Urbana), ponentes
Isabel Gil, moderadora
Mesón de San Antonio
Jueves 16 | 12:45 h

Talleres simultáneos

Taller 1: ¿Cómo pueden los músicos y los artistas utilizar sus creaciones para promover la justicia climática y racial? Un taller con el músico y defensor del medio ambiente Love Ssega

Taller 2: Rediseñar los barrios: un proceso regenerativo y participativo. Un taller con Imandeep Kaur, director y cofundador de CIVIC SQUARE (Birmingham, Reino Unido)

Taller 3: Sobre la creación de THE HERDS, la mayor obra de arte público sobre el clima
Taller con el galardonado dramaturgo y director de teatro Amir Nizar Zuabi sobre el proceso de creación de una de las obras al aire libre más grandes del mundo
Jueves 16 | 15:30 h

Presentación: Las abuelas de Guacaporito: Fortalecimiento de las pescadoras indígenas ante los retos del estrés térmico en Sinaloa

Dr. Mariam Akinlolu (London Metropolitan University)
Dr. Angela Castellanos (Universidad Autónoma de Sinaloa), ponentes
Mesón de San Antonio
Viernes 17 | 10:00 h

Panel 3. Reducir el impacto medioambiental: crear un sector cultural preparado para el futuro

Pauline Bourdon, Keir Oldfield-Lewis (BFI), Zoe Rasbash (Watershed & Shado), ponentes
Graciela Melitsko-Thornton (Julie's Bicycle),
Mesón de San Antonio
Viernes 17 | 10:45 h

Panel 4. Cultura Circular en México: Festivales que transforman el compromiso en acción

Blanmi Núñez, Paco Ayala, Ricardo Lozano, Joanna Ruiz Galindo, ponentes
María García Holley, moderadora
Mesón de San Antonio
Viernes 17 | 12:45 h

Breve introducción a The Scorched Earth Trilogy por Rhian Cooper Mesón de San Antonio

Viernes 17 | 14:15 h

Talleres simultáneos

Taller 1: Un taller con Graciela Melitsko-Thornton y Taghrid Choucair-Vizoso, de Julie's Bicycle

Taller 2: Design Jam: Circularidad y cultura. Un taller con What Design Can Do México
Ricardo Lozano y Joanna Ruiz Galindo presentarán un «Design Jam» para festivales y organizaciones culturales con el fin de probar ejercicios basados en la economía circular

Taller 3: ¿Cómo pueden los artistas y los activistas climáticos generar un impacto online auténtico que se traduzca en acciones? Un taller con la activista por la justicia climática y autora Tori Tsui sobre el uso eficaz de las redes sociales y las plataformas digitales

Viernes 17 | 15:30 h

Taller: ¿Cómo la IA puede potenciar la creatividad?

Reeps One - Harry Yeff, ponente
País invitado: Reino Unido
60 min
Sala B, Edificio de las Artes
Viernes 17 | 11 h

Charla: Voces aumentadas

Reeps One - Harry Yeff, ponente
País invitado: Reino Unido
| 60 min
Sala B del Edificio de las Artes
Viernes 17 | 14 h

CICLO DE CONFERENCIAS LITERARIAS "MÉXICO-REINO UNIDO: VASOS COMUNICANTES"

Carlos Fuentes, Shakespere y la generación de Medio Siglo

Edgardo Bermejo, ponente
México | 60 min
Museo de la Universidad de Guanajuato
Miércoles 22 | 17 h

Alfonso Reyes, Chesterton y los Ateneístas

Edgardo Bermejo, ponente
México | 60 min
Museo de la Universidad de Guanajuato
Jueves 23 | 13 h

Derechos de autor en el ámbito artístico y cultural

Benjamín Valdivia y Manuel Magaña, ponentes
Pablo Damián, moderador
México | 60 min
Claustro de la Universidad de Guanajuato
Jueves 23 | 17 h

Salvador Novo, el teatro inglés y la generación de Contemporáneos

Edgardo Bermejo, ponente
México | 60 min
Museo de la Universidad de Guanajuato
Viernes 24 | 17 h

CINE



**CICLO: VERACRUZ,
ESTADO INVITADO
DE HONOR**
Muestra de la Cineteca
Veracruz

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
Entrada libre. Cupo limitado
a 60 personas

LUNES 13 DE OCTUBRE

Ester sin H
Alejandra Islas
México | 12 h
2021
68 min
Clasificación: B15
Español

*Conversaciones
con Mono Blanco*
Jaime Cruz
México | 17 h
2016
103 min
Clasificación: B
Español

MARTES 14 DE OCTUBRE

*El monstruo de la
laguna verde*
Manuel Hernández
y Rodrigo Valdés
México | 12 h
2019
68 min
Clasificación: B
Español

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

Río de sapos
Juan Nuñch
México | 12 h
2023
76 min
Clasificación: B
Español

Sol de invierno
Iván Rafael Cruz
México | 17 h
2023
65 min
Clasificación: B
Español

**AUDITORIO EUQUERIO
GUERRERO | PROYECCIÓN
EN 35MM**
17 h | **Entrada libre.**
Cupo limitado a 74 personas.

MARTES 14 DE OCTUBRE

Tlacotalpan
Jaime Kuri Aiza
México
1976
20 min
Clasificación: B
Español

*Homenaje a José Delgado
Alvarado, proyeccionista del Cine
Club UG.

**ESCALINATAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
20 h | **Entrada libre**

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

2016, el año de la crisis
Gustavo Vega
México
2024
107 min
Clasificación: B
Español

*Charla al término de la función
con Gustavo Vega y Mauricio
Durán Zaleta

**CICLO: IDENTIDAD,
JUVENTUD Y
DIVERSIDAD**
Cortometrajes | Muestra
de la Cineteca Veracruz

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
17 h | **Entrada libre.**
Cupo limitado a 60 personas

*Al término de la proyección de los
cortometrajes, charla con Omar
Mejía Robles y Diana Valencia

JUEVES 16 DE OCTUBRE

Aguacuero
José Eduardo Castillo Ponce
México
2023
20 min
Clasificación: S/C
Español

Matando víbora en viernes
Oscar Croda
México
2025
25 min
Clasificación: B15
Español

Quijada de árbol
Diana Valencia
México
2024
10 min
Clasificación: B
Español

Yo creo en el ruido
Edgar Tiburcio
México
2022
13 min
Clasificación: B15
Español



Psiconautas
Israel Granja
México
2018
23 min
Clasificación: B15
Español

No es una victoria más
Ares Pintle
México
2023
13 min
Clasificación: B15
Español

Ballroom por tremenda
Omar Mejía Robles
México
2023
9 min
Clasificación: B15
Español

Ser bruja
Carolina Erives
México
2023
14 min
Clasificación: B15
Español

**CICLO: MUJERES
MEMORIA Y
RESISTENCIA**
Cortometrajes | Muestra
de la Cineteca Veracruz

**UNIVERCIUDAD UG
BARRIO ARRIBA, LEÓN**
17 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 152 personas

*Al término de la proyección de los
cortometrajes, charla con Saraí
Aniyensi Loeza Landa

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

*Gloria Rodríguez hacia
el exilio*
Rosa Martínez Ferreiro
México
2023
20 min
Clasificación: A
Español

Un encuentro inesperado
María Teresa Liaño y María
Fernanda Sánchez
México
2019
16 min
Clasificación: A
Español

Primera madre
Nita Kruger
México
2022
23 min
Clasificación: B15
Español

Los dibujos de Othón
Andrea Rebolledo
México
2025
14 min
Clasificación: B
Español

Rebeldes
Leslie Michel Rivas Carrera
México
2022
5 min
Clasificación: A
Español

Emilia
Saraí Aniyensi Loeza Landa
México
2024
10 min
Clasificación: A
Español

Rebelión con R de Roberta
Remedios Jaqueline
Sánchez López
México
2023
17 min
Clasificación: B15
Español

**CICLO: TERRITORIO,
NATURALEZA Y
ESPIRITUALIDAD**
Cortometrajes | Muestra
de la Cineteca Veracruz

**UNIVERCIUDAD UG CASA
EL NIGROMANTE, SAN MIGUEL
DE ALLENDE**
17 h | Entrada libre. Cupo limitado
a 84 personas

* Al término de la proyección de los
cortometrajes, charla con Héctor
Hernández y Frida Morán

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Salvado de las aguas
Mario Mánica
México
2017
11 min
Clasificación: A
Español

El llanto de las ranas
Óscar Castellanos
México
2022
4 min
Clasificación: A
Español

Chicuasen
Edgar Sáenz Kuri
México
2023
9 min
Clasificación: A
Español

La abogada del pueblo
Alan Villarreal
México
2016
32 min
Clasificación: B
Español

Río arriba
Roberto Morales
México
2013
15 min
Clasificación: B
Español

Citla
Frida Morán
México
2021
3 min
Clasificación: A
Español

Ecós desde el azulado prado
Héctor Hernández
México
2023
12 min
Clasificación: A
Español

REINO UNIDO, PAÍS INVITADO DE HONOR

**CICLO: AGAINST THE
GRAIN: 1980'S BRITISH
CINEMA**

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
17 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 60 personas

VIERNES 17 DE OCTUBRE
*Absolute Beginners**
Julien Temple
Reino Unido
1986
108 min
Clasificación: B12
Inglés

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
12 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 60 personas

DOMINGO 19 DE OCTUBRE
*The Angelic Conversation**
Derek Jarman
Reino Unido
1985
81 min
Clasificación: PG
Inglés

LUNES 20 DE OCTUBRE
*Handsworth Songs**
John Akomfrah
Reino Unido-Ghana
1986
61 min
Clasificación: C
Inglés

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

*A Zed and Two Noughts**
Peter Greenaway
Reino Unido
1985
117 min
Clasificación: B15
Inglés

**ESCALINATAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
20 h | Entrada libre

LUNES 20 DE OCTUBRE

*My Beautiful Laundrette**
Stephen Frears
Reino Unido
1985
98 min
Clasificación: C
Inglés

* Con la presencia de Mark Cosgrove,
curador de Cinema Rediscovered,
para presentar la película.

**CAMPUS LEÓN, SEDE SAN
CARLOS, AUDIOVISUAL 1**
15 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 50 personas

MARTES 14 DE OCTUBRE
The Gold Diggers
Sally Potter
Reino Unido
1983
90 min
Clasificación: A
Inglés

**CAMPUS GUANAJUATO,
SEDE DCEA, AUDITORIO A 103**
17:30 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 64 personas

MARTES 14 DE OCTUBRE

Angel
Neil Jordan
Irlanda-Reino Unido
1982
92 min
Clasificación: B15
Inglés

**CAMPUS LEÓN, SEDE DCI,
AUDITORIO B**
14 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 147 personas

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

PING PONG
Po-Chih Leong
Reino Unido
1986
100 min
Clasificación: B15
Inglés

**CAMPUS LEÓN, SEDE FÓRUM,
ANFITEATRO 1**
15 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 46 personas

JUEVES 16 DE OCTUBRE

In Fading Light
Murray Martin
Reino Unido
1990
103 min
Clasificación: B15
Inglés

**CAMPUS IRAPUATO-
SALAMANCA, SEDE DICIS,
AUDITORIO**
12 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 90 personas

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Defense Of the Realm
David Drury
Reino Unido
1986
96 min
Clasificación: PG
Inglés

**CICLO: GREAT BRITISH
ANIMATION**

**ESCALINATAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
20 h | Entrada libre

LUNES 13 DE OCTUBRE

When the Wind Blows
Jimmy Teru Murakami
Reino Unido
1986
84 min
Clasificación: B15
Inglés

MARTES 14 DE OCTUBRE

**Animal Magic:
Cortometrajes animados
del Reino Unido**

Mog's Christmas
Robin Shaw
Reino Unido
2023
23 min
Clasificación: A
Inglés

*The Boy, The Mole, The Fox
And The Horse*
Peter Baynton, Charlie
Mackesy
Reino Unido - Estados Unidos
2022
32 min
Clasificación: A
Inglés

Dragfox
Lisa Ott
Reino Unido
2024
8 min
Clasificación: A
Inglés

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

Pink Floyd: The Wall
Alan Parker
Reino Unido
1982
95 min
Clasificación: B15
Inglés

JUEVES 16 DE OCTUBRE

Watership Down
Martin Rosen
Reino Unido
1978
92 min
Clasificación: PG
Inglés

VIERNES 17 DE OCTUBRE

Kensuke's Kingdom
Neil Boyle, Kirk Hendry
Reino Unido
2023
85 min
Clasificación: PG
Inglés

DOMINGO 19 DE OCTUBRE

Animal Farm
Joy Batchelor, John Halas
Reino Unido
1954
73 min
Clasificación: A
Inglés

**UNIVERCIUDAD UG CASA
"EL NIGROMANTE",
SAN MIGUEL DE ALLENDE**
17 h | Entrada libre. Cupo
limitado a 84 personas

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

Watership Down
Martin Rosen
Reino Unido
1978
92 min
Clasificación: PG
Inglés

**UNIVERCIUDAD UG BARRIO
ARRIBA, LEÓN**
17 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 152 personas

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Animal Farm
Joy Batchelor, John Halas
Reino Unido
1954
73 min
Clasificación: A
Inglés

**CICLO: BRITISH
ROMANTICS**

**ESCALINATAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
20 h | Entrada libre

LUNES 20 DE OCTUBRE

*My Beautiful Laundrette **
Stephen Frears
Reino Unido
1985
98 min
Clasificación: C
Inglés

MARTES 21 DE OCTUBRE

*Ae Fond Kiss **
Ken Loach
Reino Unido
2004
104 min
Clasificación: B15
Inglés

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Yesterday
Danny Boyle
Reino Unido
2019
112 min
Clasificación: B13
Inglés

JUEVES 23 DE OCTUBRE

*Rye Lane **
Raine Allen-Miller
Reino Unido - Estados Unidos
2023
82 min
Clasificación: B15
Inglés

VIERNES 24 DE OCTUBRE

*Four Weddings and a Funeral**
Mike Newell
Reino Unido
1994
117 min
Clasificación: B15
Inglés

* Con la presencia de Mark Cosgrove,
curador de Cinema Rediscovered,
para presentar la película.

**UNIVERCIUDAD UG CASA
"EL NIGROMANTE",
SAN MIGUEL DE ALLENDE**
16:30 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 84 personas

MARTES 14 DE OCTUBRE

Ali & Ava
Clio Barnard
Reino Unido
2021
95 min
Clasificación: B15
Inglés

**CICLOS
ESPECIALES**

**MUESTRA DE CINE
DE REALIZADORAS
INDÍGENAS**

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
17 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 60 personas

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

*Teat Monteok. El cuento
del dios del Rayo*
Elvira Palafox Herranz
México
1985
19 min
Clasificación: B
Ombeayiüts (huave)

A través de Tola
Cassandra Casasola
México
2023
75 min
Clasificación: B15
Español

DOMINGO 19 DE OCTUBRE

La vida de una familia Ikoods
Teófila Palafox
México
1988
20 min
Clasificación: B
Ombeayiüts (huave)

La raya
Yolanda Cruz
México
2024
85 minutos
Clasificación: A
Español, inglés, chatino

LUNES 20 DE OCTUBRE

Gente de mar y viento
Ingrid Eunice Fabián
México
2016
64 min
Clasificación: B15
Español, zapoteco

MARTES 21 DE OCTUBRE

La espera
Celina Yunuen Manuel
México
2021
12 min
Clasificación: B15
Español, purépecha

Tiempo de lluvia
Itandehui Jansen
México-Suiza-Holanda
2019
89 min
Clasificación: B
Español, mixteco

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Mujer de tierra
Evelyn Muñoz Marroquín
México
2021
15 min
Clasificación: A
Español

Chicharras
Luna Marán
México
2024
90 min
Clasificación: A
Español, zapoteco, mixe

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO
Entrada libre.
Cupo limitado a 74 personas

JUEVES 23 DE OCTUBRE

12 h | Rita, Sue and Bob Too*
Alan Clarke
Reino Unido
1987
93 min
Clasificación: C
Inglés

* Con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, para presentar la película.

17 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 74 personas

La carta
Ángeles Cruz
México
2014
17 min
Clasificación: B
Español

Prólogo y epílogo
Dinazar Urbina Mata
México
2023
16 min
Clasificación: B
Español, mixteco

Rojo
María Candelaria Palma
México
2018
23 min
Clasificación: A
Español

Huachinango rojo
(*Behua Xiñá'*)
Cynthia Lizbeth
México
2023
30 min
Clasificación: B
Español, zapoteco

La Baláhna
Xóchitl Enríquez Mendoza
México
2021
15 min
Clasificación: B15
Español, zapoteco

FIC INCLUYENTE:
CINE PARA IMAGINAR

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
12 h | Entrada libre.
Cupo limitado a 60 personas

Proyecciones accesibles con audiodescripción y Lengua de Señas Mexicana, dirigida a personas con discapacidad visual y personas de la comunidad sorda.

JUEVES 16 DE OCTUBRE

El eco
Tatiana Huevo
México-Alemania
2023
102 min
Clasificación: A
Español

*Al término de la función, charla con Cine para imaginar. La actividad contará con intérprete de Lengua de Señas Mexicana.

VIERNES 17 DE OCTUBRE

Tan cerca de las nubes
Manuel Cañibe
México
2023
95 min
Clasificación: A
Español

*Al término de la función, charla con Cine para imaginar. La actividad contará con intérprete de Lengua de Señas Mexicana.

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

La laguna rosa
Juan Arce
México
2022
83 min
Clasificación: A
Español

*Al término de la función, charla con Cine para imaginar. La actividad contará con intérprete de Lengua de Señas Mexicana.

CINE EN LÍNEA

VERACRUZ, ESTADO INVITADO DE HONOR
https://www.cultura.ugto.mx/ eventos-cine | Todo el día DEL 6 AL 26 DE OCTUBRE DE 2025
Acceso gratuito

Al final, el mar
Ana Karen Alva Medina
México
2020
13 min
Clasificación: B15
Español

Tlacotalpan
Jaime Kuri Aiza
México
1976
20 min
Clasificación: B
Español

Objetos perdidos
Eva López Sánchez
México
1992
30 min
Clasificación: B
Español

REINO UNIDO, PAÍS INVITADO DE HONOR
https://www.cultura.ugto.mx/ eventos-cine | Todo el día DEL 6 AL 26 DE OCTUBRE DE 2025
Acceso gratuito

The Mountain
Rick Alverson
Estados Unidos, Francia, Reino Unido
2018
108 min
Clasificación: B15
Inglés

Berberian Sound Studio
Peter Strickland
Reino Unido
2012
94 min
Clasificación: B15
Inglés

Pulp: A Film About Life, Death and Supermarkets
Florian Habicht
Reino Unido
2014
93 min
Clasificación: A
Inglés

MÁS PARA VER

ESCALINATAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
20 h | Entrada libre

SÁBADO 25 DE OCTUBRE

Concurso de video FEMSA-FIC Videos for Change: Nuestro Enfoque MX
Premiación y Proyección de videos for Change

CIRCUITO CERVANTINO



El **Festival Internacional Cervantino** busca ampliar el alcance de su programación artística y cultural a diversas regiones del país. A través de alianzas con los estados y festivales nacionales, se promueve la circulación de artistas que participan en el Festival, especialmente aquellos de talla internacional, para que su talento se comparta en distintas sedes, ciudades y estados de la República mexicana.



MÚSICA



DANZA



ÓPERA



TEATRO

Victoria Sur

Rinde homenaje a Toña la Negra

7 de octubre | 18 h

Lobby, Edificio "E" del Palacio Legislativo de San Lázaro, Ciudad de México
Acceso gratuito

9 de octubre | 18 h

Centro Cultural Universitario, Universidad Autónoma de Tlaxcala
Acceso gratuito, cupo limitado

10 de octubre | 18 h

Teatro de la Ciudad, Irapuato, Guanajuato
Acceso gratuito

La danza que sueña la tortuga

Del 2 de octubre al 23 de noviembre

Jueves a sábado | 19 h

Domingo | 18 h

Teatro Orientación Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México

ÍNTEGRO

Tensar el presente / Hilar el futuro (1984-2024)

3 de octubre | 20 h

4 de octubre | 19 h

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, Ciudad de México
Costo: \$200

Compañía Nacional de Ópera (INBAL) *Elektra* de Richard Strauss

5 de octubre | 17 h

9 de octubre | 20 h

12 de octubre | 17 h

14 de octubre | 19 h

Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
Costo: \$150-\$1,000

Taller Coreográfico de la UNAM y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes *Giselle, las que no volvieron*

5 de octubre | 20 h

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, Ciudad de México
Costo: \$200

Collectif 8

1984 de George Orwell (adaptación)

9 y 10 de octubre | 18 h

11 de octubre | 13 h

Teatro Estefanía Chávez, Facultad de Arquitectura
Costo: \$200

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (UNAM) y Estudio de Ópera de Bellas Artes (INBAL) *Breaking the Waves* de Missy Mazzoli

Breaking the Waves de Missy Mazzoli

10 y 11 de octubre | 19 h

Sala Miguel Covarrubias, Ciudad de México
Costo: \$40

Granhøj Dans *Una Eva y un Adán*

10 de octubre | 17 h

11 de octubre | 18 h

Auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Costo: \$200

17 de octubre | 20 h
Teatro María Grever, León,
Guanajuato
Acceso gratuito

J **Jajack Movement**
Samsara of Blossom

9 de octubre | 11 a 13 h
Clase magistral
CENART, Teatro de las Artes
Cupo limitado

11 de octubre | 20 h
Teatro Julio Castillo,
Ciudad de México
Costo: \$250-\$700

18 de octubre | 20 h
Teatro San Francisco, Feria de San
Francisco, Pachuca
Costo: \$70 (boleto feria)

22 de octubre | 18 h
Teatro Zaragoza, Estado de México
Acceso gratuito

25 de octubre | 19 h
Teatro Degollado, Guadalajara
Tipo de acceso: con costo

28 de octubre | 20 h
Teatro Manuel Doblado, Guanajuato
Costo: \$100

L **Los Descarados**
*El Bajío se tiñe de
Huapango*

11 de octubre | 13:30 h
CENART, Plaza de las artes,
Ciudad de México
Acceso gratuito

15 de octubre | 20:30 h
Mural de los orígenes de Salvador
Almaraz, Irapuato, Guanajuato
Acceso gratuito

16 de octubre | 20 h
Plaza de Gallos, Guanajuato
Acceso gratuito

17 de octubre | 19 h
Parque Xochipilli, Guanajuato
Costo: \$55

27 de octubre | 19 h
Instituto Baldor, Baja California Sur
Costo: \$250

28 de octubre | 19 h
CEART, Mexicali, Baja California
Acceso gratuito

A **Alejandra Paniagua
y La Calandria**

11 de octubre | 19 h
Jardín de las Jacarandas,
Guanajuato
Acceso gratuito

T **Chula The Clown**
*Perhaps, Perhaps...
Quizás*

11 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad,
Ciudad de México
Costo: \$400-\$800

15 de octubre | 20 h
Teatro Manuel Doblado, Guanajuato
Acceso gratuito

S **Sam Eastmond**
Bagatelles de John Zorn

12 de octubre | 18 h
Plaza General Emiliano Zapata,
Cuernavaca
Acceso gratuito

M **Musas Ensamble
de Arpas**
*Arpas de la costa
y la niebla*

13 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad, Guanajuato
Acceso gratuito

18 de octubre | 21 h
Teatro del Estado Esperanza Iris,
Villahermosa, Tabasco
Tipo de acceso: por definir

F **Felipe Riveros Trío**
Sesión Palo Quemado

14 de octubre | 19 h
Auditorio Teopanzolco, Morelos,
Cuernavaca
Acceso gratuito

16 de octubre | 19 h
Auditorio Gota de Plata Feria de San
Francisco, Pachuca
Costo: \$70 (boleto feria)

17 de octubre | 20 h
Teatro Ángela Peralta, Sinaloa
Acceso gratuito

19 de octubre | 18 h
Teatro Manuel Doblado, Guanajuato
Acceso gratuito

C **Catrin Finch & Aoife
Ní Bhriain**

14 de octubre | 19 h
Auditorio Gota de Plata, Feria de San
Francisco, Pachuca
Costo: \$70 (boleto feria)

15 de octubre | 18 h
Auditorio Jaime Torres Bodet /
Museo Nacional de Antropología,
Ciudad de México
Evento Privado

18 de octubre | 19 h
Centro Cultural Teopanzolco,
Cuernavaca
Acceso gratuito

19 oct | de 12 h
Centro Cultural, Atizapán de Zaragoza
Atizapán de Zaragoza, Estado
de México

19 de octubre | 16 h
Parroquia Corpus Christi,
Estado de México
Acceso gratuito

22 de octubre | 19 h
Escenario al aire libre del Teatro de
la Ciudad, Festival Internacional de
Santa Lucía, Monterrey
Acceso gratuito

D **Duo Dillon - Torquati**
*Voces distantes, siempre
presentes*

15 de octubre | h por definir
Instituto Italiano de Cultura,
Ciudad de México
Tipo de acceso: por definir

**The Deutsche
Kammerphilharmonie
Bremen**

16 de octubre | 20 h
Palacio de Bellas Artes,
Ciudad de México
Costo: \$250-\$1,500

T **Angélica Liddell**
Atra Bilis Teatro
Terebrante

16 de octubre | 20 h
CENART, Teatro de las Artes,
Ciudad de México
Costo: \$250



17 de octubre | 12 h
**Clase magistral con
Angélica Liddell**
Atra Bilis Teatro
*Terebrante: al principio fue
el flamenco. Martirio y grito*
Foro la Gruta, Centro Cultural
Helénico, Ciudad de México
Cupo limitado
Costo: \$105

C **Compañía Wayne
McGregor**
Deepstaria

17 de octubre | 20 h
Teatro Julio Castillo,
Ciudad de México
Costo: \$250-\$400

**Channel One
Sound System**

17 de octubre | 19 h
Plaza General Emiliano Zapata,
Cuernavaca
Acceso gratuito

19 de octubre | 13:30 h
Pabellón Circense en las Áreas
Verdes, CENART
Ciudad de México
Acceso gratuito

20 de octubre | 19 h
Parque Xochipilli, Guanajuato
Costo: \$54

22 de octubre | 19 h
Arco de la Calzada, Guanajuato
Acceso gratuito

Yes! Trío

18 de octubre | 20:30 h
El Cantoral. Ciudad de México
Costo: de \$440 a \$1,464

T **Habitación Macbeth**

18 de octubre | 18 h
Teatro Pablo Villavicencio, Sinaloa
Acceso gratuito

21 de octubre | 20 h
Teatro del Bicentenario Roberto
Plasencia Saldaña, Forum,
Guanajuato
Costo: \$300-\$430

27 de octubre | 19 h
Pabellón Escénico,
Ciudad de México
Acceso gratuito



Vox Clamantis
Magnificat. Y escuché una voz...

23 de octubre | 20 h
Sala Principal Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
Costo: \$90-\$430

Zal Sissokho
Kora Flamenca

24 de octubre | 19 h
Univerciudad UG "Casa El Nigromante", San Miguel de Allende, Guanajuato
Costo: \$400

26 de octubre | 13 h
Pabellón Escénico,
Ciudad de México
Acceso gratuito

27 de octubre | 18 h
Centro Cultural Universitario,
Tlaxcala
Acceso gratuito

Paquito Cruz Trío
Reminiscencias

25 de octubre | 19 h
Teatro Ocampo, Morelos,
Cuernavaca
Acceso gratuito

26 de octubre | 18 h
Centro Cultural Universitario,
Tlaxcala
Acceso gratuito

29 de octubre | 19 h
CEART Mexicali, Baja California
Acceso gratuito

Zumbao
Ultrainstinto

19 de octubre | 13 h
Pabellón Escénico,
Ciudad de México
Acceso gratuito

Ménage à trois:
Bienvenidx al Kabarett

21 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad, Guanajuato
Costo: \$54

24 de octubre | 20 h
Teatro de la Ciudad,
Ciudad de México
Costo: \$112-\$224

Hotel Pro Forma
NeoArctic

21 de octubre | 20 h
Teatro Julio Castillo,
Ciudad de México
Costo: \$250-\$400

Jóvenes Zapateadores
Hombres Tierra

22 de octubre | 19 h
Auditorio Francisco Eduardo
Tresguerras, Guanajuato
Costo: \$54

23 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad, Guanajuato
Acceso gratuito

Marco Mezquida Trío
Letter to Milos

23 de octubre | 19 h
Pabellón Escénico,
Ciudad de México
Acceso gratuito

26 de octubre | 19 h
Centro Cultural Teopanzolco,
Cuernavaca
Acceso gratuito

Dúo Resonance
Arpa clásica y marimba

24 de octubre | 19 h
Aula Magna, Universidad
Iberoamericana León, Guanajuato
Costo: \$100

PerPoc Marionetas y la Banda de Música del Estado de Guanajuato
Petrushka

24 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad, Guanajuato

25 de octubre | 19 h
Teatro de la Ciudad, Guanajuato
Costo: \$54

26 de octubre | 18 h
Teatro del Bicentenario, Guanajuato
Costo: \$60-\$110

Violeta Ortega y Puerto Candela
A la raza de bronce

25 de octubre | 18 h
Andador Sor Juana Inés de la Cruz,
Guanajuato
Acceso gratuito

Orquesta de Cámara de Bellas Artes Jóvenes compositoras
26 de octubre | 17 h
Palacio de Bellas Artes,
Ciudad de México

Stellar Quines Theatre Company
Through the Mud

27 de octubre | 19 h
Teatro Ocampo, Cuernavaca
Acceso gratuito

Kid Koala

30 y 31 nov | 19:30 h
1 nov | 13 y 18 h
2 nov | 12:30 h
Conjunto Santander, sala 2,
Zapopan, Jalisco

MÁS ALLÁ DE GUANAJUATO

Es un programa social que busca llevar las artes escénicas más allá de los recintos tradicionales, proyectando las presentaciones de los artistas que forman parte de la 53 edición del Cervantino, quienes nos otorgan permiso para reproducir sus obras y así, distribuir la riqueza cultural para llegar a localidades lejanas o comunidades vulnerables.

MAG pretende crear comunidad, disfrutar el arte y acercarlo a personas que no tienen la posibilidad de asistir a eventos culturales por razones de tiempo, dinero o falta de acceso como es el caso de albergues o personas privadas de su libertad.

Por segunda ocasión, contamos con la participación de **Fundación Plan B**, llevando las transmisiones a 18 centros penitenciarios femeniles de la República Mexicana.

Por primera vez, contamos con la participación del **Albergue para personas refugiadas "Hospitalidad y Solidaridad"** en Tapachula de Córdova, Chiapas. MAG llegará a 32 entidades federativas a través del **Instituto Mexicano del Seguro Social**, Ayuntamientos, Casas de Cultura, Institutos educativos, entre otros, cumpliendo el propósito del programa.

NUMERALIA 2025

51 
colaboradores

204 
sedes

32 
Estados

98 
Ciudades/Municipios

Con presencia 
en Estados Unidos

RECINTOS



RECINTOS ARTES ESCÉNICAS

Auditorio del Estado
Pueblito de Rocha s/n,
Col. Pueblito de Rocha,
C.P. 36040, Guanajuato, Gto.

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad
Lascuráin de Retana núm. 5,
Guanajuato, Zona Centro,
C.P. 36000. Guanajuato, Gto.

Catacumbas Mesón de San Antonio
Calle Alonso núm. 12,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

El Trasnoche
KM 2.5, Guanajuato - Marfil,
El Cerrito, C.P. 36050,
Guanajuato, Gto.

Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera
KM 2.5, Guanajuato- Marfil,
El Cerrito, C.P. 36050,
Guanajuato, Gto.

Explanada de La Alhóndiga de Granaditas
Calle 28 de Septiembre 40,
Guanajuato. Guanajuato, Gto.

Jardín Embajadoras
Paseo de la Presa s/n,
Zona Centro, C.P. 36094,
Guanajuato, Gto.

Los Pastitos
Dolores Hidalgo - Guanajuato
núm. 7457, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Patio de la Casa de Cultura de Guanajuato
5 de Mayo 1, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Plaza San Fernando
San Fernando s/n, esquina
con Independencia,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Plaza San Roque
San Roque s/n, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Teatro Cervantes
Miguel Hidalgo núm.269,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Teatro Juárez
De Sopena núm. 10,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Teatro Principal
Cantarranas s/n, Zona
Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri
Calle del Sol núm.16,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil
Cam. Antiguo s/n, Col. Marfil,
C.P. 36251, Guanajuato, Gto.

RECORRIDOS

Callejón San Diego
Ubicado junto al Templo de San Diego y el Jardín de la Unión

Del Jardín Embajadoras a la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Distintas calles del Centro de Guanajuato

RECINTOS ARTES VISUALES

Centro de las Artes de Guanajuato
Revolución núm.204,
esquina con Vasco de Quiroga, Col. Salamanca Centro, C.P. 36700,
Salamanca, Gto.

Congreso del Estado de Guanajuato
Paseo del Congreso núm. 60,
Col. Marfil, C.P. 36250
Guanajuato, Gto.

Galería Eloísa Jiménez / Interior de la Casa de la Cultura Diego Rivera
Portal Delicias núm.106,
Plaza Fundadores, Centro,
C.P. 37000, León, Gto.

Galería Jesús Gallardo / Interior del Teatro Manuel Doblado
Pedro Moreno núm.202,
Centro, C.P. 37000, León, Gto.

Galería Mariana
Calle Ponciano Aguilar
núm.7, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

Museo Conde Rul
Av. Benito Juárez s/n,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Museo de Arte de Celaya
Octavio Ocampo**
Francisco I. Madero núm. 102,
Centro, C.P. 38020, Celaya,
Celaya, Gto.

**Museo de Arte e Historia
de Guanajuato**
Prol, C. Calz. de los Héroes
núm. 908, Col. La Martinica,
C.P. 37500, León de los
Aldama, Gto.

**Museo de Arte Olga Costa
José Chávez Morado**
Pastita núm. 158, esquina
con Cerrada Torre del Arco,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Museo de Casa Diego
Rivera**
Positos núm. 47, esquina con
Juan Valle, Zona Centro, C.P.
36000, Guanajuato, Gto.

**Museo del Pueblo de
Guanajuato**
Positos núm. 7, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto

**Museo Hermenegildo
Bustos**
5 de Mayo y Hermenegildo
Bustos, Plaza Principal,
Centro, C.P. 36400, Purísima
de Bustos, Purísima del
Rincón, Gto.

**Museo Iconográfico
del Quijote**
Cantarranas núm. 2,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Museo José y Tomás
Chávez Morado**
Vicente Guerrero núm.1,
esquina con calle Domenzain,
Centro, C.P. 36100, Silao
de la Victoria, Silao de la
Victoria, Gto.

**Museo Palacio
de los Poderes**
Av. Benito Juárez núm. 75,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Museo Regional de
Guanajuato Alhóndiga
de Granaditas**
Mendizábal núm. 6, esquina
con 28 de Septiembre,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Museo Salvador Almaraz
Allende núm. 276, esquina
con 5 de Febrero, Barrio de
la Piedra Lisa, C.P. 36510,
Irapuato, Gto.

Teatro María Grever
Álvaro Obregón núm. 217,
Centro, C.P. 37000, León, Gto.

Universidad de Guanajuato
Lascuráin de Retana núm.
5, Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

RECINTOS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Auditorio del Estado
Pueblito de Rocha s/n,
Col. Pueblito de Rocha,
C.P. 36040, Guanajuato, Gto.

**Auditorio Euquerio
Guerrero**
Lascuráin de Retana
núm. 5, Edificio Central,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Claustro de la Universidad
de Guanajuato**
Lascuráin de Retana núm.5,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Escalinatas de la
Universidad de Guanajuato**
Lascuráin de Retana núm. 5,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Ex Hacienda de San
Gabriel de Barrera**
KM 2.5, Guanajuato - Marfil,
El Cerrito, C.P. 36050,
Guanajuato, Gto.

**Explanada de la Alhóndiga
de Granaditas**
Calle 28 de Septiembre
núm. 40, Zona Centro,
C.P. 36000, Guanajuato, Gto.

**Edificio de las Artes
de la Universidad de
Guanajuato**
El Establo, Marfil, 36000
Guanajuato, Gto

**Salón de Danza del
Auditorio del Estado**
Pueblito de Rocha s/n,
Col. Pueblito de Rocha,
C.P. 36040, Guanajuato, Gto.

Teatro Juárez
De Sopena núm. 10,
Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

Teatro Principal
Cantarranas s/n, Zona
Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto.

**Templo del Señor Santiago
Apóstol en Marfil**
Cam. Antiguo s/n,
Col. Marfil, C.P. 36250,
Guanajuato, Gto.

RECINTOS CINE

**Antiguo Patio del Hospicio
de la Santísima Trinidad**
Lascuráin de Retana núm.
5, Zona Centro, C.P. 36000,
Guanajuato, Gto

**Escalinatas de la
Universidad de
Guanajuato**
Lascuráin de Retana 5,
Zona Centro, C.P. 36000.
Guanajuato, Gto.

**Univerciudad UG Barrio
Arriba, León**
Auditorio de la Ex Facultad
de Medicina
Calle 20 de enero núm. 929,
Col. Obregón, León, Gto.
(entrada por caseta principal)

**Univerciudad UG Casa
“El Nigromante”,
San Miguel de Allende**
Umarán núm. 38, Zona
centro, San Miguel
de Allende, Gto.

**Campus León | Sede San
Carlos | Audiovisual 1**
Blvd. Puente Milenio no. 1001,
Fracción del Predio San
Carlos, León, Gto.

**Campus Guanajuato |
DCEA | Auditorio a 103**
El Establo s/n, Col. Marfil,
Guanajuato, Gto.

**Campus León | DCI |
Auditorio B**
Cda. Loma del Bosque
no. 103, Col. Lomas del
Campestre, León, Gto.

**Campus León | Fórum |
Anfiteatro 1**
Prolongación Calzada
de los héroes no. 308,
Col. La Martinica, León, Gto.

**Campus Irapuato-
Salamanca | Sede DICIS |
Auditorio**
Carretera Salamanca - Valle
de Santiago km 3.5 + 1.8
Comunidad de Palo Blanco,
Salamanca, Gto.

TAQUILLAS

DIRECTORIO DE TAQUILLAS

EN GUANAJUATO, GTO.

Taquilla Casa Emma Godoy

Cantarranas núm. 6, Zona Centro. C.P. 36000, Guanajuato, Gto.
Lunes a sábado 10 a 20 h
Domingo de 10 a 18 h
Tel. 473 192 4142 y 473 192 4173

Auditorio del Estado

Pueblito de Rocha s/n, Auditorio del Estado Centro de Convenciones. C.P. 36040, Guanajuato, Gto.
Se abrirá una hora antes de que comiencen los espectáculos en el Auditorio del Estado y hasta 30 minutos posterior al término de los mismos.

Taquilla Plaza Alaïa

Carr. Guanajuato - Juventino Rosas. C.P. 36250
Martes a domingo de 12 a 20 h
Cerrado los lunes

EN LEÓN. GTO.

Teatro Bicentenario

Prolongación Calzada de los Niños Héroes 308. CP. 37500, León
Martes a viernes de 12 a 15 h y de 15:30 a 20 h
Sábado de 10 a 14 h y de 14:30 a 18 h
Domingo y lunes cerrado
Tel. 477 104 1105

CIUDAD DE MÉXICO

Auditorio Nacional

Av. Paseo de la Reforma núm 50, Polanco, V Sección. C.P.11560, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Lunes a sábado de 10 a 19 h
Domingo y días festivos de 11 a 18 h
Tel. 559138-1350

DIRECTORIO Y CREDITOS

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco
Coordinador Ejecutivo

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Libia Denisse García Muñoz Ledo
Gobernadora Constitucional del Estado de Guanajuato

Lizeth Galván Cortés
Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

Samantha Smith Gutiérrez
Presidenta Municipal de Guanajuato

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Claudia Susana Gómez López
Rectora General

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco
Coordinador Ejecutivo

Mayra Vera Santos
Jefatura de Control y Gestión

Israel Romero Escobedo
Asistente Coordinación Ejecutiva

Cinthya Eréndira Guardiola Labrada
Apoyo Coordinación Ejecutiva

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Gabriela Morales Martínez
Directora de Programación

Esmeralda Coyoli Villegas
Subdirectora de Programación Nacional

Luis Javier Sánchez Magaña
Subdirector de Programación Internacional

Tania González Zetina
Coordinadora de Programación Nacional

Jannia Talía Martínez Fragoso
Coordinadora de Programación Internacional

Juan Carlos Villalobos García
Coordinador administrativo de Programación

María Dolores Romero Segura
Coordinadora de Actividades Académicas y Asistente de la Dirección de Programación

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Guillermo Favio Cruz Estrada
Director de Producción

Alberto Tufiño Domínguez
Subdirector de Producción

Lourdes Andrea Pérez Esquivel
Coordinadora Técnica de Teatros

Miriam Romero León
Coordinadora Técnica de Alhóndiga de Granaditas

Paola Nayelli Palacios García
Coordinadora Técnica de Teatro de Calle

Rogelio Fausto Padilla Ortega
Nadia Trinidad Catarino
Coordinadores de Logística

Ulises Iván González Rodríguez
Coordinador Técnica de Música

Marco Antonio Meléndez Meleza
Coordinador Técnica Logística Equipos de Proveedor

Elizabeth Mendoza García
Enlace Administrativo de Producción

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Irma Iris Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Daniela Edith Juárez Medina
Subdirectora de Difusión

Ana Isabel Pérez Gaona
Coordinadora de Relaciones Públicas y Patrocinios

Luis Yael Hernández Sánchez
Coordinador de Diseño

Diana Martínez Ladislao
Coordinadora de Información

Paulina Rocha Cito
Coordinadora Editorial

Michelle Merari Gordillo Becerra
Coordinadora de Digital

Lucía Dominguez Miranda
Coordinadora de Prensa

Edson Javier Ortiz Soto
Coordinador de Radio y Televisión

Carlos Alvar
Coordinador de Fotografía

Ana Alejandra Flores Tejada
Coordinadora de Cuerpo Diplomático

Mari Carmen Flores Martínez
Enlace administrativo de la Dirección de Difusión

Mayra Elizabeth Mayen Cruz
Enlace de Relaciones Públicas y Patrocinios en Ciudad de México

César Yomán Guedea Ramos
Enlace de Relaciones Públicas y Hospedaje en Guanajuato

Karla Elena López Samperio
Enlace de Relaciones Públicas y Boletaje en Guanajuato

Raúl Álvarez Montoya
María Yazmín Nieto Sánchez
Moisés Trujillo Tadeo
Diseñadores

Ana Karina Rojas Corona
Asistente de Información

Daniela Ferrari Rosas
Asistente Editorial

Lía-Yelitza García Prado
Asistente de Digital

Miriam Jiménez Hernández
Asistente de Prensa

Tania Isabel Vieyra Ramírez
Asistente de Radio y Televisión

Italia Sarti Uzárraga
Asistente de Difusión

Gabriel Morales
Mayra Nohemí Montes Pérez
Fotógrafos

Aketzali García Arreguín
Andrea Martínez Morales
Arely Navarro Ortega
Evelyn Aldavera Cuellar
Georgina Donají Sánchez Estrada
José Arturo Martínez Quintanilla
Natalia Lizbeth Flores López
Pablo Navarro Ortega
Valeria Yirel López Olmos
Vanya Kirova
Anfitriones de Cuerpo Diplomático

Carlos Alberto Jiménez Jiménez
Pamela Vianey Santillán Rosas
Desarrollo Web

Dzoara Vianey Mimenza Berlín
Traductora

Giacomo Orozco
Corrección Inglés

Sofía Sánchez González
Aiko Rodríguez González
Joseline Itzel Solis Hernández
Cassandra Montserrat Jiménez Díaz
Servicio Social

Octavio Sosa
Cuidado de Edición y Notas al programa de Música

Angélica Monserrat Pérez Lima
Juan Arturo Brennan Hanson
Notas al programa de Música

Verónica Bujeiro Ortega
Notas al programa de Teatro

Rosario Manzanos González
Notas al programa de Danza

ACERVO HISTÓRICO DEL FIC

Carlota Zenteno Martínez
Coordinadora de Acervo Histórico del FIC

Diana Ortega González
Asistente de Acervo Histórico del FIC

Jesús Asgard Colón Rangel
Asistente de Acervo Histórico del FIC

APOYO DIFUSIÓN - MALFICO

Malfi Dorantes
Difusión y medios

Monica Campuzano
Asistente de planeación

Fernanda Altuzar
Curaduría de Redes Sociales

Valeria Ramos
Relaciones Artísticas y Curaduría de Material
Multimedia

Zay Hernández
Mariana Velasco
Nelly Avilés
Manejo de Prensa

Israel Miranda
Francisco Martínez
Monitoreo de Publicaciones

DIRECCIÓN DE CIRCUITOS CULTURALES

Fernanda Núñez López
Directora de Circuitos Culturales

Daniel Espinosa Bautista
Subdirector de Circuitos Culturales

César González da Mota
Coordinador de Circuitos Culturales

Naomi Cortés Gutiérrez
Coordinadora de Circuito Cervantino

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer
Directora de Planeación

Erick Roberto Rodríguez Luqueño
Subdirector Operativo

Julieta Gutiérrez Ramírez
Jefa de Hospedaje y Alimentación

David Santiago Vázquez Vargas
Jefe de Anfitrionía, Hospitalidad, Servicio
Social y Voluntariado

Ricardo Samael Alba Pérez
Jefe de Proyectos Sociales

María Esther Guillén Espinosa
Coordinadora de Vinculación Administrativa

Jorge Armando Rodríguez González
Erick Daniel Charre Cortez
Coordinadores de Servicio Social

Darío Alba Vázquez
Coordinador General de Salas

Brenda Yunuen Miranda Bello
Jorge Raúl Guerrero Fonseca
Luz Belén Rodríguez Hernández
María Elena Mata Cisneros
Ana Noemí Barrón Hernández
Mónica Paulina Meléndez López
Juana Berenice Meléndez Meza
Emma Graciela López Martínez
Rosa María Torres Vázquez
Diana Ortega González
Hilda Liliana Galván Macías
Noemí Alba Barrón
Coordinadores de Salas

Itzel Ximena Mata Navarro
Lucila Llamas Rocha
Asistentes Dirección de Planeación

Norma Angélica Sánchez Flores
Asistente Administrativo de la Dirección

Paulina Chávez Anaya
Asistente de Subdirección

Renée Rodríguez Mata
Vanessa Giovana Lugo Castillo
Ángela Natalia Arcos Gutiérrez
Abril Aisha Hernández Orozco
Asistentes de Hospedaje y Alimentos

Marba Ariadna Reyes Chávez
Alejandro Hurtado De León A
Omar Elizarrarás Montenegro
Francisco Luis Chavolla Aguilar
Asistentes de Anfitrionía, Servicio Social
y Voluntariado

Cindy Raquel Rodríguez Bravo
Cecilia Minerva Pérez Herrera
Samantha Carolina Cano Fonseca
Asistentes de Proyectos Sociales
Lourdes Lucina Bilbao Marcos
Montserrat Durán Rojas
Miryam Cruz Flores

María Guadalupe Gutiérrez Ramírez
Eduardo Ramírez González
Telma Yadira Juárez Vázquez
Andre Marañón Rubio
Alfonso López Ramírez
Luz María Murrieta González
Mónica Arcos Gutiérrez
Marcos Esquivel Popoca
Andrea Jazmín Cornejo Rocho
Anfitriones Mesa de Hospitalidad

Sarahy Araceli Anguiano Ortíz
Camila Flores Camacho
Manuel Alejandro Téllez Rivera
Adrián Paul López García
Edgar Shared Miranda Coronado
Alma Jazmín García Estrada
Cecilia Villar Macías
María Edelweiss Alcacio Pérez
Karen Velázquez Moreno
Ilse Pedraza Prado
Luz Alexa Torres Gómez
Francisco Manuel García Segura
Jessica Paola Rivera Servín
José David Marmolejo Aguirre
María Fernanda Cabrera Cervantes
Polette Elizarrarás Rodríguez
Dani Amairani Longoria Arellano
Lorena de León
Fiona Marie Dionizia McCann Gielis
Anfitriones de Grupos Artísticos

Silvestre Sierra Luna
Operador de Transporte

Francisco Javier Aguilera Guerrero
Bodega

Deicy Ortega Romero
Valeri Patricia González
Miriam Yudit Calderón Fuentes
Andrea Cabrera Mandujano
Alejandra Vázquez Cazares
Servicio Social

TAQUILLA

Alejandra Rizo Silva

Coordinadora General de Taquillas

Jessica Hernández López

Supervisora de Taquilla

Alma Rosa Rodríguez

Laura Patricia Hernández Noriega

Karina Ileana Crisóstomo Urrutia

Margarita Caudillo Villanueva

Operadoras de taquilla

María de Lourdes Hernández Noriega

Asistente de Taquilla

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Miriam Guadalupe Hernández Fuentes

Subdirector de Recursos Humanos y Financieros

Jorge Luis Rodríguez Jiménez

Subdirector del Área Jurídica

José Luis Núñez Serrano

Subdirector de Recursos Materiales y Servicios Generales

Aleph Arana Manzano

Subdirectora de Recursos Materiales y Servicios Generales

Alma Delia Martínez Segura

Encargada de Recursos Financieros

Miranda Sierra Alarcón

Encargada de Recursos Humanos

Miguel Ángel Baz Vázquez

Encargado de Servicios Generales

Carlos García González

Departamento de Control Presupuestal

Norma Angélica Bravo Deolarte

Asistente de Dirección de Administración

Hilda Lazcano Valencia

Asistente de Recursos Financieros

Felipe Alberto Hernández Guadarrama

Asistente de Dirección General

Guadalupe Mireya Urbina Cruz

Departamento del Área Jurídica

Laiza Gabriela Burgos Castillo

Auxiliar Contable

Raúl Eduardo Saldivar Vergara

Auxiliar Administrativo

Manuel Jesús Briseño Martínez

Apoyo del Área Jurídica

Fabrizio García Garduño

Noemi García Juárez

Apoyo administrativo

Oscar Sánchez Arreola

Enlace Informático

Pedro Pizano González

Transporte y mensajería

Juan Romero Zarco

José Guillermo Hernández

Raúl Rosales

Mensajería

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

53 FIC

Lucía Anaya

Martín Bauer

Annette Fradera

Claudia Lavista

Luis Mario Moncada

CONSEJO ASESOR 53 FIC

Daniela Alatorre

Directora del Instituto Mexicano de Cinematografía

Eduardo Amerena

Coordinador ejecutivo del Fideicomiso para el Uso y Aprovechamiento del Auditorio Nacional

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Alejandra de la Paz

Directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Lizeth Galván Cortés

Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

Claudia Susana Gómez

Rectora de la Universidad de Guanajuato

Valeria Palomino

Directora general de Promoción y Festivales

ASESORES EXTERNOS

Alonso Alarcón

Celso Duarte

Marcela Rodríguez

José María Serralde

Iñigo Villamil



El sistema de identidad gráfica de esta edición del Festival Internacional Cervantino se concibió a partir de un intercambio entre tradición y contemporaneidad. La tipografía Cervantes Black, diseñada por **Manolo Guerrero**, y el trabajo de dirección creativa de **Martín Gorricho**, integran símbolos, ornamentos y paletas cromáticas que rescatan la riqueza visual de México. Este esfuerzo colectivo refleja el espíritu del Festival: un espacio abierto, plural y en constante renovación, que encuentra en el diseño una forma de narrar su historia y acompañar la construcción de futuros posibles.

En palabras de Martín Gorricho:

“Se buscó un diálogo entre la herencia y la inclusión para conseguir un diseño innovador que trajera al presente rasgos y signos propios del México profundo, auténtico e histórico”.



EL CATÁLOGO DE LA **53 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO** SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2025. PARA SU COMPOSICIÓN SE UTILIZARON LAS TIPOGRAFÍAS CERVANTES Y ARCHIVO. COORDINACIÓN EDITORIAL: **PAULINA ROCHA**, EDICIÓN: **DANIELA FERRARI**, DISEÑO Y FORMACIÓN: **ROXANA GONZÁLEZ MENESES**, INFORMACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS DEL PROGRAMA: **DIANA MARTÍNEZ LADISLAO** Y **ANA KARINA ROJAS CORONA**.

XFIGS3



Gobierno de México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



Embajada Británica
en México



BRITISH
COUNCIL



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTÁ DE MODA!



YAMAHA



MEGA



mazda

HONOR

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural, A.C.

