

FIC51/2023/38

### La edición 51 del Festival Internacional Cervantino congregó a miles de asistentes en su más reciente edición

- Durante 17 días, más de 174 mil personas vivieron la edición 51 de la fiesta del espíritu
- El éxito de esta edición se replicó en 18 entidades de la república mexicana a través del Circuito Cervantino
- La edición 52 se realizará del 11 al 27 de octubre de 2024

La edición 51 del Festival Internacional Cervantino (FIC) fue una oportunidad para la formación de nuevas audiencias y la consolidación de las ya establecidas, al congregarse a 174 mil 646 personas durante 17 días de actividad cultural. Espacios icónicos de Guanajuato se llenaron de vida con un total de 140 espectáculos escénicos para todo tipo de público y la participación de 2 mil 155 artistas nacionales e internacionales.

El éxito de la quincuagésima primera edición se proyectó en 42 mil 331 boletos emitidos, 21 mil 859 fueron adquiridos en las taquillas físicas oficiales y 20 mil 472 a través de Boletia.com.

Estos resultados son muestra de las colaboraciones y las alianzas entre los diferentes órdenes de gobierno, federal, estatal y municipal. En esta suma de esfuerzos también se incluyen los invitados de honor Sonora y Estados Unidos de América, representados por el gobierno sonorense y la Embajada de Estados Unidos de América, respectivamente.

Este año, el FIC representó una plataforma de exposición para la cultura sonorense, desde las expresiones artísticas características de sus cinco pueblos originarios —Tohono o'otham, Jiak Noki (yaqui), Kuapá (cucapá), Cmiique litom (seri) y Yoremnokki (mayo)—, hasta su gastronomía tradicional. Casa Sonora fue el espacio que recibió a 80 mil personas desde su apertura y el Pabellón sonorense congregó a 175 mil personas, además de las 23 presentaciones escénicas incluidas en la programación general.

A su vez, el país invitado de honor, Estados Unidos de América, desplegó a 243 artistas en los escenarios guanajuatenses, distribuidos en los 20 espectáculos escénicos, más de 100 talleres y siete clínicas deportivas. Con esto se reforzaron los lazos entre naciones y se demostró que las fronteras se desvanecen frente al poder del arte y la cultura.

El presupuesto destinado a la realización de la edición 51 fue de 65 millones 271 mil 152 pesos asignados por el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura federal. Además de las aportaciones del Gobierno de Guanajuato, equivalentes a 36 millones de pesos; el país invitado de honor, Estados Unidos de América, 20 millones; el estado invitado de honor, Sonora con 22 millones; así como 10 millones 210 mil pesos otorgados por países y embajadas, y 15 millones 352 mil 806 pesos destinados por los patrocinadores, dando un total de **168 millones 833 mil 958 pesos**.

### Alcance internacional

Las 113 agrupaciones de danza, teatro, música y multidisciplina provenientes de 31 países deleitaron los sentidos de audiencias dentro y fuera de México.

Gracias a la alianza con medios públicos se logró una cobertura inédita de algunos de los eventos realizados en el Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil, Auditorio del Estado y Los Pastitos. En total se realizaron 57 transmisiones en televisión, 65 en radio, llegando a 32 entidades federativas.

La colaboración con la Red ATEI (Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas) y la Red TAL (Unión de los canales públicos y culturales de América Latina) hizo posible la transmisión de espectáculos a 11 países: Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Canadá, Italia, Panamá, República Dominicana y Venezuela.

A este esfuerzo por la difusión de las artes se sumó la Red México (Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México) que llevó algunos de los eventos de esta edición a todos los estados de la República mexicana.

El público virtual también disfrutó de esta celebración cultural sin la necesidad de viajar al estado de Guanajuato, ya que estas transmisiones también se pudieron seguir por las redes sociales del FIC y, a la fecha, reportan más de 900 mil visualizaciones, es importante destacar el cruce con más de 35 cuentas de Facebook de instituciones, patrocinadores y medios de comunicación.

La programación de FIC Virtual estuvo integrada por cuatro propuestas, entre ellas la participación del CEFERESO No.12 de Ocampo, *MUROS "Nuevo Mundo"* y las presentaciones en línea de Humedales Digitales. Laboratorio de artes vivas, mediaturgias y tecnologías, del Centro de Cultura Digital, y la colaboración con la Cineteca Nacional.

El Proyecto Ruelas, que busca atender directamente a comunidades a través del teatro, comenzó una segunda etapa este año con alcance en tres nuevos poblados: comunidad Don Juan Xido de Abajo, del municipio de San

Miguel de Allende; comunidad Nuevo Valle de Moreno, en León, y la comunidad San Ignacio en San Luis de la Paz. Los talleres realizados dieron como resultado tres montajes que fueron aplaudidos en la Plaza San Roque.

Los Semilleros Creativos, impulsados por la Secretaría de Cultura federal, fueron parte de esta fiesta cervantina en colaboración con artistas de otras latitudes: el Semillero de Empalme Sonora con Dancing Grounds de Nueva Orleans; el Semillero Orquesta Jóvenes Líderes de León con el Ensemble Mik Nawooj, y el Semillero Creativo Nacional de Títeres con la compañía Marionetas de Hilo de Quanzhou.

Con el objetivo de extender la gira de las y los artistas participantes en el festival y visibilizar sus propuestas en el territorio mexicano el Circuito Cervantino estuvo presente en 18 entidades del país. Esto involucró la participación de 37 grupos artísticos y 84 actividades escénicas.

Las fronteras del arte también se derribaron a través del programa Más Allá de Guanajuato, el cual posibilitó 668 proyecciones en 17 estados de México, 112 municipios y cuatro países: Estados Unidos, España, República Islámica de Irán (Teherán) y República de Corea.

Esta fiesta no hubiera sido posible sin el apoyo de Sonora y Estados Unidos, quienes irrumpieron en las calles y recintos de la capital guanajuatense llenándolos con su cultura y diversidad.

Con la instalación del Acervo Histórico del FIC se recupera, preserva y salvaguarda la memoria del festival. Este tesoro histórico y cultural contiene cerca de 56 mil fotografías, 3 mil videográficos, 3 mil audios, 30 mil notas periodísticas, 97 mil publicaciones y 2,800 expedientes en papel. También cuenta con un repositorio digital y este permanecerá disponible en el sitio web del FIC.

La edición 52 del Festival Internacional Cervantino se llevará a cabo del 11 al 27 de octubre de 2024 y próximamente se anunciarán los invitados de honor.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).