



FIC49/2021/21

EL ESCENARIO VIRTUAL DEL CERVANTINO PRESENTARÁ MÁS DE 25 ESPECTÁCULOS VIRTUALES

- **Danza, música, ópera y teatro conforman la oferta virtual de la edición 49.**
- **El escenario virtual del FIC es un compromiso por la distribución y acceso a la cultura en cuidado de la salud del público.**

El Festival Internacional Cervantino (FIC) en formato híbrido ofrecerá una amplia cartelera virtual para disfrutar esta celebración del 13 al 31 de octubre, con la finalidad de acercar las propuestas artísticas a cualquier parte del mundo sin romper con las medidas sanitarias, a través de la página web y redes sociales oficiales.

La programación en formato digital incluye más de 25 espectáculos de música, ópera, danza y teatro que capturan la esencia artística clásica y contemporánea, consolidada a lo largo de las 49 ediciones de la Fiesta del Espíritu.

Una de las puestas a destacar es *Inferno*, creada y dirigida por Emiliano Pellisari, la primera cántica de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri; un espectáculo con dos dimensiones, la primera realizada desde el piso donde seis bailarines llevan a cabo el performance y la segunda en un espejo que refleja de forma sincrónica los movimientos.

Desde los ojos de Emiliano Pellisari, esta obra multidisciplinaria simboliza la culpa eterna que se pasa por el infierno, convirtiéndola en algo atemporal. *Inferno* podrá apreciarse de forma digital el miércoles 13 de octubre a las 19:00

Por otra parte, Iván Trujillo presentará su último álbum, *Music from the Poetry Book for a New Angel*. Un ensamble musical influenciado por el jazz con toques de psicodelia y un poco de música progresiva con vientos



orquestrados. Como complemento visual, este acto en vivo estará acompañado de creaciones pictóricas simples que se entrelazan con los sonidos clásicos del jazz con toques contemporáneos en un acto homogéneo.

En esta ocasión Iván Trujillo, en la trompeta y los medios electrónicos, se presentará con Martha Rolón, en el clarinete y saxofón alto, Edwin Montes, en la guitarra, José Luis Rodríguez en el contrabajo, Javier Gómez en la batería y Esther Gámez en las artes visuales.

Otro de los eventos más destacados de esta edición es el regreso de la Orquesta Sinfónica de Montreal, la cual se presentó durante la edición 2019 en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas bajo la tutela del director Kent Nagano.

En esta ocasión la orquesta se encuentra dirigida por el venezolano Rafael Payere y el pianista Charles Richard-Hamelin, quienes darán ímpetu de la música de orquesta y las interpretaciones que la han llevado a consolidarse como una de las más reconocidas a nivel global. Este acto en vivo podrá presenciarse el jueves 14 de octubre en punto de las 19:00 horas.

En representación de las artes escénicas de oriente, la compañía China National Opera & Dance Drama Theater —bajo la tutela de la directora Kong Dexi— presentará una versión sinfónica de *Confucio*, una historia con 70 años de tradición con presentaciones en más de 100 países de todo el mundo.

Para esta agrupación dancística es importante presentar su cultura e historia al mundo, motivo por el que basan gran parte de su trabajo en personajes importantes para la cultura China. Este espectáculo virtual será presentado y traducido al español el próximo miércoles 20 de octubre a las 19:00 horas.

La música de cámara mexicana también se hará presente con la Compañía Nacional de Ópera y su interpretación de *Ascanio in Alba*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Un evento bajo la batuta del director Iván López Reynoso y dirección de escena de Miguel Santa Rita.



Esta puesta muestra el libreto de Guissepe Parnini (1729 – 1799) en dos actos que narran el amor entre Ascanio y Silvia puesto a prueba por Venus y su padre Eneas, quienes después de su matrimonio se disponen a regir la nueva ciudad de Alba Longa.

Los cánticos de *Ascanio in Alba* serán interpretados por Agnieszka Slawinska como Venus, Gamaliel Reynoso en el papel de Ascanio, Anabel de la Mora como Silvia, a Francesca Benitez y Édgar Villalva como Fauno y Acetes, respectivamente. Esta ópera podrá apreciarse el próximo domingo 31 de octubre en punto de las 19:00 horas.

Otro de los actos musicales destacados es la presentación de Justin Kauflin, pianista estadounidense que, tras perder la vista a los 11 años, encontró en este instrumento una forma de enfocar sus sentidos. Para este concierto, Kauflin prepara un acto acompañado del baterista Jimmy Macbride y el bajista Chris Smith en punto de las 19:00 horas del viernes 29 de octubre.

Todos los actos antes mencionados y el resto de presentaciones dentro del escenario virtual serán accesibles desde cualquier parte del mundo, a través de, festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx; además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).