

FIC50/2022/22

MÚSICA DE UCRANIA, HUNGRÍA Y TEATRO INFANTIL EN EL SEGUNDO DÍA DEL FIC 50

- El menú musical incluyó diversas propuestas del mundo, el cuarteto DakhaBrakha, el guitarrista Maté Palásti y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
- Los más pequeños también disfrutaron de una propuesta escénica con *Pop Up, un fósil de dibujo animado*.

Guanajuato, México. 13 de octubre de 2022.- El segundo día de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC) arrancó con conciertos de músicos de Europa del este: desde Ucrania, el cuarteto DakhaBrakha, en la ex Hacienda de San Gabriel de Barrera, y de Hungría, el guitarrista Maté Palásti, en el Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil.

En esta jornada, el público también tuvo teatro infantil con una propuesta del Teatro delle Briciole (Italia), y un recital de Anton Bruckner, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por el maestro Scott Yoo.

Las actividades del día comenzaron con consignas de libertad para el pueblo de Ucrania, que hoy padece el asedio de una guerra. Desde el escenario montado en el patio de la ex Hacienda de San Gabriel de Barrera, los integrantes de la agrupación DakhaBrakha transmitieron el dolor que padecen sus compatriotas, a través de sus singulares polifonías y comentarios en español e inglés.

El cuarteto, que combina chelo, acordeón, percusión, teclados, flautas y las excelentes vocalizaciones de sus tres cantantes mujeres, también ofrecieron una muestra de sus propuestas

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

sonoras, las cuales combinan ritmos de la tradición ucraniana y otras influencias musicales del mundo. El público, fascinado por su música como por los atuendos de las cantantes que portaban vestidos en blanco y negro bordados, sombreros negros largos y llamativos collares, bailó algunas de sus interpretaciones.

Como parte del Circuito Cervantino, la agrupación se presentará este viernes 14 de octubre en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en Guadalajara, y el domingo 16 llegarán a la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, en la Ciudad de México.

En punto de la 13:30 horas se inauguró el espacio del Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil con el concierto del húngaro Máté Palásti, quien mostró parte de su repertorio musical como solista con su guitarra.

Por una hora, Máté compartió poco más de diez temas bajo la improvisación con temas propios y re-versiones, como *Historia de un Amor* y *Bésame mucho*, con las que demostró su influencia y educación como músico de jazz. Al culminar, un minuto de aplausos y la entrega de un ramo de flores fueron un detalle que el músico apreció para complacer con un tema final.

En la tarde, las risas del público infantil contagiaron al resto de la audiencia en el Teatro Cervantes, donde dos actrices, 15 libros desplegados y un micrófono que cobra vida escenificaron cuatro cuentos de colores, formas y sentidos.

Pop Up, un fósil de dibujo animado, que tuvo la primera de dos funciones en el FIC 50, es una puesta en escena que la compañía de teatro italiana Sacchi di Sabbia realizó para el Teatro delle Briciole hace nueve años, pero que sigue fascinando a los niños en todo el mundo, como a los que se dieron cita en este recinto de Guanajuato. Giulia Gallo, directora y autora de la obra, asegura que esta pieza busca darles la oportunidad a los niños de echar a andar su imaginación y fantasía, en un mundo lleno de pantallas.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

Esta obra llegará al Teatro de la Ciudad, en Irapuato, el jueves 20 de octubre, como parte del Circuito Cervantino.

Por su parte, el Templo de la Compañía de Jesús del Oratorio de San Felipe Neri inició actividades con el concierto de la Orquesta Filarmónica de Ciudad de México y su interpretación de la edición de Robert Haas de la *Sinfonía No. 8 en do menor*, de Anton Bruckner.

La orquesta fue dirigida por Scott Yoo, quien con ímpetu desde las primeras notas llevó a la orquesta en un concierto que mantuvo el silencio del público hasta el final. Todo acompañado con la arquitectura del templo, el cual se fue oscureciendo a la par del desarrollo de la obra sonora, como un juego planeado de luces y sonido.

Al concluir, el público aplaudió de pie durante cerca de cinco minutos, mientras el director agradecía y presentaba a los diferentes conjuntos que conforman su orquesta.

De esta forma, la primera jornada del segundo día del Festival Internacional Cervantino mostró la pluriculturalidad, acompañada de la participación de la Ciudad de México y Corea, invitados de honor de esta edición.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en festivalcervantino.gob.mx y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).