



FIC49/2021/32

## ENCIENDEN RITMOS CARIBEÑOS Y BEATS ELECTRÓNICOS LA SEGUNDA NOCHE DEL FIC 49

- **Lemon Mint presentó un espectáculo ambientado con luces neón y una mezcla de sonidos electrónicos con toques de blues, jazz y trip-hop.**
- **El público del FIC cantó y bailó al ritmo de la trova y el son cubano.**

La segunda noche del Festival Internacional Cervantino se encendió en un contraste de sonidos caribeños y franco-mexicanos, gracias a las presentaciones de Septeto Santiaguero, Lemon Mint y Ray Fernández y Eduardo Sosa/Trovadores.

Lemon Mint aperturó la noche con una transmisión desde las plataformas digitales del FIC, entre una producción ambientada con naturaleza y luces neón en complemento a su mezcla de sonidos con toques de blues, jazz y trip-hop.

Al respecto, Rafa Navajas comentó “Es la primera vez que hacemos un streaming y quisimos colaborar con artistas interesantes, entre ellas está Jimena Fernández del Busto, quien tiene un proyecto titulado Neón Mood, en el que trabaja con luz; colaboramos con ella para diseñar el arte de la presentación”.

El acto musical inició con un ligero juego entre la guitarra acústica y la voz en francés de Djeko, complementado con el toque sombrío de su voz. Posteriormente, los sintetizadores de Rafa dieron la entrada a cambios de ritmo con beats graves y ritmos secundarios que generó una atmósfera sonora espacial.

A lo largo de su presentación, el trío interpretó temas ya conocidos dentro de su repertorio, además de canciones compuestas e instrumentadas como efecto creativo del encierro por la pandemia por COVID-19. Estos temas son un experimentación de instrumentos clásicos que refuerzan el estilo electrónico característico de la agrupación, matizado con un poco de funk, música tropical y estilo balkan que incita al baile al compás del beat.



La noche continuó en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas para disfrutar del son cubano de El Septeto Santiaguero, quien mostró la esencia de su cultura en un espectáculo de música y baile durante poco menos de dos horas.

Los asistentes bailaron de principio a fin gracias al ritmo contagioso del repertorio interpretado por la agrupación cubana. Al finalizar, los vocalistas dedicaron algunas palabras en celebración de que celebraron la cultura y el amor por una relación eterna entre Cuba y México.

Para concluir la segunda noche de actividades, los trovadores cubanos Ray Fernández y Eduardo Sosa llegaron a El Trasnóche. Esta velada se convirtió en un espacio de interacción e intercambio con el público en el que los intérpretes y el público propiciaron un diálogo entre chistes y bohemia musical.

En primer lugar, Eduardo Sosa agradeció su llegada al festival y recordó aquellos amigos que han visitado estos escenarios en ediciones pasadas, “Es una maravilla estar aquí, para mí es un sueño cumplido venir a la edición 49 con 49 años, está bien, y cada vez que veía amigos que habían venido y me contaban, me daba envidia y sí, para algunos era de la mala”.

En su intervención comentó las historias que integran sus letras, cada una con una temática específica; éstas se basan en relatos de vida ajenos y propios en torno al amor y hasta aquellos vicios de “la vida cubana”, así nombrados por el artista.

Asimismo, en justificación de la espontaneidad del espectáculo, Sosa destacó el hecho de que los conciertos de trova son interactivos, espontáneos y que todo surge a partir del ambiente generado a lo largo de la noche, por lo que nunca hay una lista de canciones ya establecida.

Después de algunas canciones se unió Ray Fernández, quien entró acompañado de maracas para sonorizar uno de los temas de Sosa.

Así, los chistes y las anécdotas se presentaron de forma natural hasta llegar al término de su presentación. Esta concluyó con el clásico *Chan Chan*, de Compay Segundo, como parte de su participación con el grupo Buena Vista Social Club, canción que los asistentes cantaron de forma alegre en una interpretación de trova.

“Viva México, viva Cuba”, exclamaron los trovadores al cierre de la noche, de esta forma reafirmaron la hermandad de ambas naciones, la cual se



verá reflejada durante el resto de presentaciones cubanas que prepara el FIC.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la distancia ([contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).