



FIC49/2021/33

SORPRENDIÓ TALENTO GUANAJUATENSE AL PÚBLICO DEL FIC 49

- Como parte del Proyecto Ruelas se presentó la obra original de la compañía Los Quijotes de Pozo Blanco.
- Se llevó a cabo la primera función de los tradicionales *Entremeses Cervantinos* en la Plaza San Fernando.
- La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato inauguró su primer concierto en el marco del FIC 49.

La programación del Festival Internacional Cervantino (FIC) en su edición 49 arrancó con un despliegue de talento regional, nacional e internacional ante los públicos reunidos en las sedes presenciales del FIC desde la ciudad de Guanajuato y las plataformas virtuales oficiales.

En este sentido, la labor cultural del FIC promueve la realización de actividades artísticas centralizadas en la Capital Cervantina de América, además de la labor de los públicos de comunidades aledañas a Guanajuato que enfrentan alguna problemática social.

El FIC busca transformar los entornos de estas regiones a través del Proyecto Ruelas —en honor del dramaturgo fundador del Teatro de la Universidad de Guanajuato, maestro Enrique Ruelas Espinoza— cuyo objetivo es incidir en las zonas carentes de actores y actrices con preparación profesional.

La Mancaña. Autobiografía de un pueblo —creada a partir de testimonios de la vida cotidiana y la historia de vida de sus actores, Lourdes Estrada, Diego Ríos y Evelyn Loyola— se presentó en una transmisión desde las plataformas del FIC, a partir del trabajo colaborativo de los Quijotes de Pozo Blanco, compañía integrada en la comunidad Pozo Blanco del Capulín, León, Guanajuato.



Los Quijotes de Pozo Blanco, compañía integrada en la comunidad Pozo Blanco del Capulín, León, Guanajuato, ha representado obras clásicas como *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, además de proponer obras originales como *La Mancaña* muestra los lazos genealógicos y la memoria del lugar, atravesados por imaginarios compartidos en los diversos personajes y situaciones representadas, llenas de familiaridad con los guanajuatenses y mexicanos, una obra que cuenta la historia de un pueblo y transmite un mensaje de unión, respeto y visión hacia el futuro donde todas las comunidades interculturales puedan coexistir pacíficamente.

Por otro lado, como en cada edición del FIC, se llevó a cabo la primera de cuatro representaciones de los entremeses de Miguel de Cervantes con el programa *Cervantes en la voz del Teatro Universitario*.

En una circunstancia extraordinaria por partida doble, el elenco del Teatro de la Universidad de Guanajuato (TUG) presentó el entremés *La cueva de Salamanca* en el escenario de la Plaza San Fernando. Esta se desarrolló como función de teatro en atril —prescindiendo de la tradicional actuación en el escenario de la Plaza San Roque— a partir de una lectura dramatizada acompañada de la interpretación profesional de los actores, quienes hacen uso de la gesticulación y el movimiento para mantener el sentido original de la obra de Cervantes.

El elenco del TUG, en el cual también participa su director artístico Hugo Gamba, interpretó los papeles de Pancracio, Leonarda, Cristina, Nicolás, Carraolano, Reponce, y Leoniso con el argumento original cervantino basado en la leyenda de la cueva de Salamanca donde, según la tradición popular, el diablo impartía clases. Es así que estas pequeñas obras revolucionaron la cultura escénica española, por la carga social, política y moral en su contenido. abierto a la apreciación de todo tipo de público.

Asimismo, la presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) cerró la noche del viernes 15 de octubre en el Teatro Juárez, ante la batuta del reconocido director invitado Juan Trigos; una celebración a los aniversarios luctuosos de los compositores Camile Saint-Saëns (100) e Igor Stravinsky (50).

El elenco de la OSUG interpretó tres piezas: *El Idilio de Sigfrido*, *WWV 103*, de Richard Wagner y la *Suite en re mayor*, *Op. 49*, de Saint-Saëns, compuesta de cinco movimientos que transitan desde un prelude moderato hasta una vigorosa tocata final, pasando por cuatro estadios



de estilo barroco francés. Estas piezas resaltan por la instrumentación de cuerda con una amplia paleta de sonoridad y texturas polifónicas.

La tercera composición de la noche fue la *Sinfonía en tres movimientos*, de Stravinsky, que cerró el programa ante un público visiblemente conmocionado por los movimientos sonoros y las resonancias acústicas de las composiciones ejecutadas. Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx; además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se encuentra desarrollando bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).