



FIC49/2021/35

MITOLOGÍA Y MAROMAS MUSICALES DESPERTARON LA IMAGINACIÓN CERVANTINA

- La Fundación Jorge Marín presentó una producción audiovisual inspirada en esculturas del artista y el Popol Vuh.
- La música estuvo a cargo de Triciclo Circus Band y Bere Contreras en la guitarra.

Como parte del primer fin de semana de actividades, el Festival Internacional Cervantino (FIC) conjuntó en los distintos escenarios de esta celebración el proyecto multidisciplinario *Gemelos cósmicos*, de la Fundación Jorge Marín y el repertorio musical de Triciclo Circus Band y Bere Contreras.

En esta ocasión, la programación virtual contó con la representación de *Gemelos Cósmicos*, a cargo de la directora Elena Catalán. Una propuesta de la Fundación Jorge Marín donde se une la música, la escultura y los relatos mitológicos que toman como inspiración las obras *Jugador Telchac* y *Jugador Ticopó*, del escultor mexicano Jorge Marín, además del texto *Los dioses guerreros* del *Popol Vuh*.

Esta puesta narra la historia de los hermanos Hun y Vucub Hunahpú, quienes, a consecuencia de un disgusto a los señores del inframundo durante un juego de pelota, se desencadena un enfrentamiento en el que ambos hermanos pierden la vida. Sin embargo, sus restos hacen florecer la tierra y los gemelos cósmicos, Hunahpú e Ixbalanqué, quienes regresan al inframundo para vencer a los señores de la muerte.

Este proyecto se presentó en formato audiovisual que toma como referencia e inspiración el tradicional estilo de teatro de sombras, además de la cualidad estética y simbólica de los cuerpos esculpidos.

Gemelos Cósmicos inicia con una introducción histórica de cómo surgió la idea principal mientras se muestran videos con bocetos, imágenes y



procesos creativos de las esculturas antes mencionadas del maestro Jorge Marín.

Por otra parte, en cuanto a la historia, esta es narrada por una voz masculina que resalta las emociones de cada escena a la vez que los personajes interactúan entre sí con imágenes que crean un collage visual con videos de paisajes reales, personajes animados y una representación de los clásicos escenarios de tela donde el teatro de sombras es representado.

Más tarde, la Alhóndiga de Granaditas se pintó de colores sonoros con la presentación del grupo mexicano Triciclo Circus Band. Agrupación que por poco más de diez años ha llevado la fiesta a varios escenarios de todo México con un concepto circense mezclado con géneros como la polka, la música gitana, el jazz y el ska.

Para la primera parte de este concierto, el grupo proveniente de la Ciudad de México sorprendió a la sección baja del público apareciendo entre ellos con un ritmo balcán y circense que los acompañó hasta su llegada al escenario. Misma música con la que la banda invitó a todos los asistentes a bailar y brincar desde el primer minuto.

Por otra parte, este espectáculo contó con una mezcla musical que reflejó el dominio de Triciclo Circus Band en estilos como la orquesta oaxaqueña, el duranguense, la cumbia y el ska al mezclarse con el sello circense que los caracteriza. Este espectáculo fue un homenaje a quienes lamentablemente, perdieron la vida a causa de la pandemia actual y una invitación a continuar con una sonrisa ante circunstancias adversas.

La noche culminó en El Trasnóche, lugar en el que la cantante Bere Contreras convirtió el escenario en un espacio íntimo con el que el público conectó de forma especial con la propuesta musical y de poesía que Bere Contreras ofreció.

Durante el concierto la cantautora presentó parte de su último álbum *Sin tiempo*, producción en la que explora la belleza de lo cotidiano, su visión de los días y el constante andar del tiempo, además de interpretar algunos temas que el público ya conocía como *Octubre*, *Quiero* y *Rojo*.



La noche se convirtió en cómplice del vaivén de emociones sonoras que los ritmos suaves y las velocidades cambiantes generan al combinar todos los instrumentos. El escenario dio lugar al estreno de *Vuelo al Sol*, canción perteneciente a su próximo álbum, *Sin Tiempo*.

Finalmente, la velada terminó con *Rojo*, una canción que hizo destacar los matices de la trompeta junto a un ritmo de piano al estilo jazz y una batería fuerte que jugaba con el ritmo del bajo y la voz suave de Bere Contreras. Esta presentación convirtió a El Trasnoche en un espacio privado para los fans y una oportunidad para deleitarse con la propuesta musical con tintes de jazz y funk suave, acompañado de estrofas literarias.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).