

FIC50/2022/29

El 50 FIC se mueve con danza contemporánea, teatro y música en su cuarto día

- **Una Explanada de la Alhóndiga de Granaditas a reventar recibió a Café Tacvba en un concierto que duró poco más de dos horas.**
- **Los miedos de las personas quedaron al expuesto en la danza contemporánea de CAS PUBLIC.**

León, Guanajuato, México. 15 de octubre de 2022.- Para el cuarto día de actividades del 50 Festival Internacional Cervantino (FIC), la música, el teatro y la danza fueron las principales disciplinas que dominaron los escenarios este sábado.

La oferta dancística del día estuvo conformada por la agrupación canadiense CAS PUBLIC, con la pieza *The Monsters*. Esta explora los miedos internos y el reflejo de los recuerdos de la infancia que en el futuro definen los rasgos de identidad de los individuos.

Envueltos en una atmósfera lumínica de sombras y destellos sorprendidos, los objetos escénicos ubicados en el escenario — libros, bolas y pilares— marcan y acompañan el ritmo de los movimientos repentinos, agitados y repetitivos de los bailarines.

Su base técnica clásica se conjuga con lo contemporáneo en muestra de la versatilidad de los intérpretes, quienes mantienen un control y precisión absoluta de sus cuerpos en movimiento.

Danza clásica, contemporánea y urbana; ópera y *scratching*, y cinematografía son algunos de los lenguajes que articulan las piezas escénicas de CAS PUBLIC, fundada en 1989 por la coreógrafa Hélène Blackburn.

Los espectadores también podrán presenciar *The Monsters* hoy domingo 16 octubre a las 18 horas en el Teatro Principal, para descubrir que los miedos no son exclusivos de los armarios y

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

conviven permanentemente en el imaginario de las personas en cualquier etapa de su vida.

En tanto que, en la escena musical, anoche, a las 20 horas en punto, el escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas dio la tercera llamada y apagó sus luces, en espera del grupo Café Tacvba. Al pasar unos segundos, la gente comenzó a corear “Oe, oe, Café, Café”, para pedir la presencia de los originarios de Ciudad Satélite.

Tras unos instantes, Rubén, Meme, Joselo y Quique saltaron al escenario, mientras las voces de los fanáticos resonaron aún con más fuerza. Al interpretar uno de sus primeros éxitos, *María*, y al decir la frase “Es María quien pena en las calles”, Rubén Albarrán agregó “las calles de Guanajuato, muchachos”, lo cual le ganó varios gritos eufóricos de los presentes.

En una segunda parte del recital, los Tacvbos se hicieron acompañar de la Banda de Bronces de Oaxaca, con quienes interpretaron *La muerte chiquita*, *Olita de la altamar* y uno de sus temas del álbum lanzado en 2017: *Futuro*.

Para la tercera y última parte del concierto, el cuarteto contó con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Así, los fans pudieron escuchar *La locomotora* o *Las Batallas* con esos arreglos. Para el *encore*, los temas *Aviéntame* y *Eres* pudieron ser escuchados acompañados de los instrumentos de cuerda de la Sinfónica, dando una experiencia diametralmente distinta a sus versiones en álbum. Café Tacvba cerró su participación en el 50 FIC con *Ojalá que llueva café*, tras dos horas y media de interpretaciones.

La Plaza de San Roque se convirtió en el escenario del Teatro Universitario de Guanajuato, inaugurando así los *Entremeses Cervantinos* para celebrar ambos aniversarios, tanto el número 50 del Festival, así como el 70 de la compañía.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

La obra comenzó con una voz narrando a la audiencia cómo fue que el autor se inspiró al escribir los entremeses presentados. El primero, *La guarda cuidadosa*, contaba las desventuras amorosas de un caballero y el segundo, *El retablo maravilloso*, relataba la ingenuidad de un pueblo ante las historias de unos embusteros; ambas historias cautivaron al público y lo hicieron reír. Para finalizar, la voz del narrador volvió para recordar al público la herencia que Cervantes ha dejado al mundo con su obra más conocida, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ganando así los aplausos del público.

Los *Entremeses Cervantinos* tendrán otras presentaciones: hoy 16, 22, 23, 28 y 29 de octubre de la misma forma en la Plaza San Roque a las 21 horas.

Por otra parte, en el Teatro Juárez se llevó a cabo el concierto de la soprano coreana Sumi Jo, el cual incluyó un recorrido musical con canciones en coreano, inglés y hasta español.

La primera parte del concierto contó con temas de Antonio Vivaldi, Julius Benedict y Adolphe Adam; asimismo incluyó la canción *Danza del Indio blanco* de Heitor Villa-Lobos, la cual fue interpretada en solista por el pianista Sergio Vázquez.

La segunda parte del concierto mostró un poco más de humor casual por parte de Sumi Jo, y ella provocó risas entre el público, También contó con un solo de piano con el tema *Pequeña valsa de Esquina núm. 2* de Francisco Mignone.

Finalmente, al concluir el programa oficial, tras los aplausos del público, la cantante ofreció algunos temas de agradecimiento como *Ave María* y *O Mio Bambino Caro*; lo cual fue muestra suficiente del cariño mutuo entre la artista y el público Cervantino.

Las presentaciones del FIC cerraron este sábado con el concierto de Jacobo Vélez y la Mambanegra, agrupación que puso a bailar

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

a un nutrido público en El Trasnóche con sus ritmos de música jamaicana, funk, hip-hop y salsa neoyorquina de los años 70.

A pesar de ser las 23 horas, Vélez y sus compañeros mostraban se convirtieron en un sol, al emitir energía tal, que la irradiaban e iluminaban con ella a los asistentes, quienes no dejaban de corear, aplaudir y alzar las manos para mostrar su agrado por las interpretaciones.

Esta presentación, que forma parte de su Radio Mamba Tour 2022, contó con diversos temas, entre ellos, *La abuela*, *La guayaba* y cerró su concierto con *Kool and the Mamba*, un tema que recuerda a *Celebration*, de la banda estadounidense Kool & The Gang.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en festivalcervantino.gob.mx y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).