

FIC50/2022/31

Reconstruyen artistas del FIC historia y lucha social

- **Las Marionetas de la Esquina dieron un recorrido histórico sobre las tradiciones mexicanas.**
- **Compagnie Vivons! mostró su postura frente a la violencia con armas a través de los cuerpos en movimiento.**

León, Guanajuato, México. 16 de octubre de 2022.- Como parte de las actividades del quinto día de la quincuagésima edición del Festival Internacional Cervantino, esta jornada

Este domingo, la Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera iluminó las miradas de los más pequeños con la obra *La chorcha de las calacas*, de la compañía Marionetas de la Esquina.

La chorcha de las calacas trata sobre el personaje de La Catrina, la cual entre tumbas hace un viaje en México para la ofrenda y la fiesta, a la par que arrancan con una crítica hacia las tradiciones como el Halloween.

Incluso, en cierto momento, los pequeños pueden interactuar con los personajes y ello arranca risas de igual forma entre el público y los actores. El guion muestra a La Catrina con una pequeña calaca de un niño, y el choque generacional entre ambos personajes detona situaciones chuscas, al hacer referencias a redes sociales, por ejemplo.

La obra cuenta con referencias a personajes históricos y de la política mexicana contemporánea, además de canciones de compositores como Chava Flores, de esta forma, hasta los papás podrán hallar entretenida la puesta en escena.

La tinta blanca deslumbró en la piel de los bailarines de la compañía Compagnie Vivons!, quienes a través de mensajes escritos en el cuerpo y movimientos enérgicos buscan despertar la conciencia social y erradicar la violencia hacia las personas de raza negra.

La agrupación francesa cautivó a los presentes en el Teatro Cervantes durante su primera función en el FIC, con la presentación de *Never Twenty One*, una pieza basada en los testimonios de jóvenes de los barrios de Nueva York, Río y Johannesburgo que fueron víctimas de hechos violentos antes de los 21 años.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

El movimiento internacional Black Lives Matter fue un detonante que coincidió con el proceso creativo de Smail Kanouté, director de la compañía fundada en 2016, a partir del cual sus participantes trataron de evocar el tema de violencia con armas y reivindicar las muertes de personas afroamericanas ocurridas en todo el mundo.

Los tres bailarines de este proyecto interiorizaron esta problemática para manifestar su postura ideológica a través del cuerpo. Como resultado, se hicieron visibles movimientos de gran potencia, acompañados de una iluminación cálida y por momentos sombría.

Danza, *body paint*, música y testimonios de víctimas de diferentes partes del mundo se unieron para expresar y homenajear el valor de la existencia de las personas de raza de color, constantemente inmersas en un ambiente de violencia y discriminación.

El público podrá disfrutar de la última función de *Never Twenty One* el lunes 17 de octubre a las 17:00 horas, en el Teatro Cervantes.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en festivalcervantino.gob.mx y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).