

FIC48/2020/42

## **VERSO, BAILE Y SON CUBANO DESPIDEN EL ESCENARIO MUSICAL DEL FIC 48**

- **La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato tomó el espacio público del estado desde la virtualidad**
- **El Teatro Juárez vibró con el huapango arribeño de Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú**
- **Seth Glier conectó con la audiencia mexicana en un concierto colaborativo**

Con diversidad de ritmos se despidió el último día de la edición 48 del Festival Internacional Cervantino (FIC) en un repertorio de temas que hicieron vibrar los corazones e invitaron a bailar a los espectadores en casa.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato presentó *BTHVN5*, un concierto virtual que utilizó un escenario con gráficos en 3D en el que se observó a músicos y al director Roberto Beltrán Zavala —grabados desde su hogar— para ofrecer una experiencia cercana a un recital en vivo con la interpretación de la *Sinfonía núm. 5 en Do menor, Op 67*, una de las obras fundamentales de la historia musical clásica; así se sumaron a las conmemoraciones de los 250 años de nacimiento de Ludwig van Beethoven, máximo representante de la música clásica.

Para dejar constancia de la importancia cultural de Cuba en esta edición, se contó con la participación de agrupaciones originarias de la isla, distinguidas por tocar piezas llenas de sabor y ritmo, como *La Bella Habana* con la Camerata Romeu; *Pan con Timba*, ejecutada por la Orquesta de Cámara en La Habana; el danzón *Pan Contigo*, además de otros temas de jazz, danzón y otros géneros interpretados por Aldo Lopez Gavilán y Alejandro Calzadilla, Ernán López- Nussa, el Dúo Espiral, el Coro Nacional de Cuba, el Dúo Ondina, el Dúo, Atenas Brass Ensemble y la Orquesta de Cámara Música Eterna.

Con sus característicos huapangos arribeños, acompañados de un cadencioso zapateado, Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú, presentaron su espectáculo *#Mester de Juglaría* (“de chispa y de

*fundamento*”) para impregnar con sus coplas a los espectadores en una transmisión en vivo. A manera de introducción, Yeray Rodríguez presentó un emotivo mensaje de versos, “desde el Teatro Juárez llega a tu casa y la mía a pesar de la distancia, que nos protege y nos cuida a serenarnos el alma y darnos su rebeldía”.

Al cantautor y productor estadounidense, Seth Glier, uno de los músicos más activos durante la pandemia, participó en la última noche de actividades de la edición 48 de la fiesta del espíritu, quien expresó su agradecimiento por actuar en el Cervantino y reveló que a raíz del confinamiento aprovechó para buscar la colaboración de artistas de otros países. Fue así como dio resultado la composición de un tema escrito junto con Daniel Pérez, desde Ciudad de México, Tepito, y Duulal desde Ulaanbaatar, Mongolia. El artista interpretó *Poison in the Roots*, además de varias canciones interpretadas a dúo con Diana Álvarez y su ya conocida versión de *If it wasnt for you*.

Beats agitados y luces intermitentes se compaginaron desde México y China para cerrar con mucha energía el último día de actividades del FIC 48. La *Noche Electrónica China/ Proyección de luces en los Pastitos* culminó con un set de música electrónica a cargo de Liia (Zhao Chenchú) y Fencha (Mou Xialong), quienes estimularon los sentidos de principio a fin con una combinación de sonidos provenientes de la consola, al tiempo en el que brilló el espacio público de Guanajuato.

Gracias por ser parte de nuestra primera versión digital y hacer de esta experiencia el #EspacioQueNosUne. Comparte tu experiencia del #FIC48 en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del #CervantinoEsContigo.



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA