



FIC49/2021/38

TEATRO Y MÚSICA CERVANTINA RECUPERAN MEMORIA HISTÓRICA

- **La Asociación Coahuilense de Teatristas mostró la crudeza y el lado humano del presidente victoriano Huerta.**
- **El baile de la noche estuvo a cargo del funk urbano y el rap de La Reyna y La Real.**

Como parte de las actividades que dieron cierre a la primera semana del Festival Internacional Cervantino (FIC), la Asociación Coahuilense de Teatristas, Juan Manuel García Belmonte y las raperas La Reyna y La Real tuvieron presencia en los escenarios cervantinos.

En primer lugar, la Asociación Coahuilense de Teatristas presentó la puesta en escena *Cayendo con Victoriano* en el Teatro Principal, una obra de humor negro que habla sobre la dictadura de Victoriano Huerta entre los años de 1913 y 1914, después del golpe de estado que resulta del asesinato al presidente Francisco I. Madero.

Asimismo, aborda situaciones enfrentadas por Victoriano Huerta en el ejercicio de poder, desde las complicaciones de su gobierno con el intervencionismo de Estados Unidos, la relación con los medios de comunicación y los abusos cometidos por él.

Para el director de la obra, Gustavo García Torres, regresar al teatro en vivo después de pandemia resulta muy satisfactorio y, a pesar de que las artes escénicas hayan explorado otras modalidades de llevar el teatro al público, para él, este se alimenta de la cercanía entre el actor y el espectador, por lo que el teatro debe de ser apreciado a todo color.

Esta puesta fue representada por cinco actores en un drama con tintes de comedia un tanto crudos, en los que se narra la historia de México en enfrentamiento revolucionario, así como el declive del mandato de



Victoriano Huerta. El escenario del Teatro Principal se convirtió en la oficina presidencial de este personaje, donde todas las relaciones, los pleitos y acciones de corrupción fueron efectuadas en un estilo cómico que transitó del dramatismo hasta la muerte de Huerta.

El reparto de esta obra se conformó por: Mónica Almanza, como Edith O'Shaughnessy; Jesús Cervantes, en el papel del encargado de negocios de Estados Unidos en México Nelson O'Shaughnessy; Juan Antonio Villareal como Victoriano Huerta; Gustavo García, como Salvador Díaz Mirón, y Óscar Troyo, como el asistente del presidente Huerta.

Desde las plataformas se llevó a cabo la transmisión de la obra *Historia de amor (últimos capítulos)*, dirigida por Juan Manuel García Belmonte. Esta pieza presentó a tres personajes en escena, quienes interactúan en un apartamento simulado.

La narrativa cuenta un conflicto sentimental provocado por una traición, contado por un hombre que interactúa de forma dramática con los personajes principales. El formato digital de esta obra permitió una interacción en la que los actores son enfocados desde distintos ángulos para apreciar a detalle las reacciones e interacciones entre ellos.

Finalmente, la velada concluyó en la Alhóndiga de Granaditas con el concierto de las raperas cubanas La Reyna y La Real, quienes pusieron a todos a bailar al ritmo de funk y ritmos caribeños acompañado de letras que enaltecen a la mujer, las libertades y la vida misma. Este concierto contó con una producción *full band* donde el ensamble de trompeta, saxófono, bajo, guitarra, teclados, batería y hasta congas acompañaron las voces femeninas de las raperas.

Los asistentes, por otra parte, respondieron de forma positiva desde el primer momento, manifiesto a través del baile y aplausos al ritmo de la música. Ante una última petición del público, las raperas respondieron con una canción a capella que se acompañó de poesía callejera.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano



(SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).