

FIC51/2023/25

Ópera sonorenses y teatro comunitario sensibilizan a la audiencia cervantina

- Los cantantes de Sonora Ernesto Ochoa, Cesia Moroyoki y Luis Castillo, compartieron el escenario para despertar en su público épocas añoradas.
- El Proyecto Ruelas presentó *Los perros*, una obra protagonizada por los habitantes de la comunidad Don Juan Xido de Abajo.
- Arturó Chacón brilló al lado del pianista Roberto Berrocal en un programa cargado de amor y mexicanidad.

El pequeño escenario de la Pinacoteca del Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri, sirvió como cápsula del tiempo para volver al pasado a través de la música clásica, a cargo de los cantantes sonorenses Ernesto Ochoa, Cesia Moroyoki y Luis Castillo. El primero de ellos alternó su turno a un costado del piano con Cesia Moroyoki, para entonar temas como *Parle moi de la mère!*, de la ópera Carmen, y *Despedida*, de la compositora mexicana María Grever.

La segunda parte del programa les rindió un tributo a algunos compositores de habla hispana, incluido Agustín Lara, a quien se le recordó con el tema *Granada*. Este acto convocó a los tres artistas en el escenario y concluyó con satisfacción, lo cual se hizo visible en los rostros y los aplausos vigorosos de los asistentes.

Por su parte, la venganza, avaricia y maldad humana se pusieron de manifiesto en *Los Perros*, una obra protagonizada por los habitantes de la comunidad Don Juan Xido de Abajo, bajo la dirección de Roberto Avendaño. Rayo es el protagonista de la historia, un perro que va en busca de su destino tras el rechazo de sus diferentes amos, un carnicero, un pastor, un soldado y un policía. El desenlace muestra el abuso de poder de las personas sobre su entorno y la indefensión de los seres vivos frente a su destino.

Esta obra es producto del Proyecto Ruelas, un programa de FIC Social que desde 2014 interviene algunas de las comunidades más

vulnerables de Guanajuato para sensibilizar y transformar la vida de las personas a través del teatro.

En esta ocasión, llegó a las regiones de Nuevo Valle de Moreno, San Ignacio y Don Juan Xido de Abajo, Guanajuato, con un trabajo escénico que dio como resultado tres puestas en escena: *Los perros*, *La pantalla de las maravillas* y *Más vale un arreglo que mineros volando*. Los montajes fueron dirigidos por Roberto Avendaño, Antonio Alvear y Lorena Kasper Torres, quienes tomaron como referente la propia historia de los lugares y dos obras de Miguel de Cervantes Saavedra, *El Coloquio de los Perros* y *El Retablo de las Maravillas*.

Casi al término de la noche cervantina, el “Rey de la Música Ranchera” fue homenajeado a 50 años de su fallecimiento por otro grande de la escena musical mexicana, Arturo Chacón - Cruz, quien interpretó algunos de los éxitos del guanajuatense en un concierto en el Teatro Juárez.

El programa tuvo apertura con una selección del propio artista, que transitó por distintos estilos, desde la ópera napolitana, la zarzuela y el *bel canto* de distintas regiones europeas. “En mis conciertos procuro que la gente se involucre desde la primera canción, que sientan que estamos en la sala de su casa y somos familia. Ese es mi fin cuando canto”, compartió el cantante sonorensense para el FIC.

El tenor estuvo acompañado del pianista Roberto Berrocal para ofrecer en conjunto una noche mágica llena de amor, historia y tradición. Los artistas conectaron con el público desde su llegada y aprovecharon para compartir información relevante sobre el sentido de las obras antes de su interpretación.

La lírica italiana predominó en la primera parte del concierto, con canciones que invitan a amar y abrirse a los sentimientos. Esto fue tan sólo el prelude del segundo acto, en el que se despertó el sentido identitario del público al reconocer las canciones de José Alfredo Jiménez y una participación especial de Roberto Berrocal al piano, con la interpretación de *Bohemian Rhapsody*, de Queen.

Fue así como los artistas se ganaron el cariño de los asistentes, en espera de una última canción antes de concluir la noche.

Consulta la programación completa de la edición 51 del Festival Internacional Cervantino en festivalcervantino.gob.mx y la aplicación móvil Cervantino.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).