

FIC50/2022/45

Danza experimental, teatro y música barroca contrastan épocas en el FIC 50

- **La joven cantante Naysha interpretó música tradicional peruana bajo su propio estilo**
- **Capella Guanajuatensis Ensamble de música barroca celebró 30 años en el FIC 50**

Guanajuato, México. 21 de octubre de 2022.- El viernes 21 de octubre dentro de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC) contó con las interpretaciones musicales de Naysha, desde Perú, Capella Guanajuatensis, Rodolfo Ponce Montero y las puestas en escena del Carro de Comedias de Teatro UNAM y la Compañía de danza experimental Lola Lince.

La jornada de este viernes arrancó con ritmos andinos y de la amazonía peruana. En la Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera, Naysha y sus músicos trasladaron a los asistentes a este concierto a distintas regiones de Perú.

La joven artista, que comenzó su carrera musical a corta edad cantando a dúo con su padre, pisó por primera vez un escenario del FIC, una función en la que se ganó el corazón del público con la interpretación de algunos de sus temas, como *Cenizas* y *Déjame nomás*, ésta última una canción de desamor que cantó con acordes de guitarra.

La cantante, que hizo su debut en 2015 con el álbum *Contra viento y Marea*, llenó de sonidos de aves y corrientes de ríos el ambiente para llevar a su público a la selva amazónica y luego cantar *Impokiro*, una canción en asháninka, idioma de una etnia del Amazonas en Perú. A esa región dedicó además el tema *Aitanaji*, el cual invita a revalorizar y cuidar la tierra.

En un momento del recital se escuchó también el arpa de pan y el charango para viajar a Cuzco con la interpretación de *Valicha*, un tema del folklore peruano. Al final, la joven regaló al público *Baila*, con la que todos dejaron sus lugares para moverse al ritmo de esta pegajosa canción.

Al medio día, el Carro de Comedias de Teatro UNAM realizó el estreno de su obra *El Sendebarr: la Historia de una fémina ilustrada* en la Cancha de Mellado, en el marco del 50 Festival Internacional Cervantino (FIC).

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

El título de “El Sendebar” hace referencia a un texto del siglo XIII, el cual contiene varios cuentos árabes sobre la mujer, su ingenio y poder de seducción. Este libro buscaba dar advertencia a los hombres de los peligros de caer en engaños de las mujeres.

La puesta en escena muestra a Enedina, una mujer joven que usa ropa de hombre y encuentra el misterioso libro. Tras ello, un grupo de cómicos representa los cuentos contenidos y exhibe las mentiras que se dicen en ellos.

El lugar elegido para esta primera función es una cancha de basquetbol y fútbol en medio de la colonia Mellado. En lugar de echar una cascarita, decenas de habitantes se reunieron alrededor del escenario, detrás del cual había una camioneta que funcionaba como camerino para los actores.

El público además de darles varias rondas de aplausos contaba con oportunidad de interactuar en la obra. Al inicio, un actor proporcionó lanzas de madera a algunos de los jóvenes y niños que acudieron a la función, para que apuntaran con ellos a los demás elementos del reparto al escuchar el grito de “Emboscada”, lo cual sucedió casi al final de la obra.

El mensaje de dejar atrás la misoginia y no pretender usar estereotipos contra las personas caló hondo entre el público asistente. “Esos sí son actores”, gritó uno de los adolescentes que estaba al fondo de la cancha. Al terminar la función, el reparto invitó a gritar un “Goya”, una porra típica de los estudiantes y egresados de la UNAM.

El Carro de Comedias de Teatro UNAM presentó hoy *El Sendebar: la Historia de una fémina ilustrada* en la Cancha de Mellado. Repetirá funciones este 22 de octubre en la Plaza Allende y el domingo 23 en la Plaza Yerbabuena, todas sus presentaciones serán a las 12 del día.

Por otra parte, en el Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil contó con la presentación de Capella Guanajuatensis, Ensamble de Música Barroca, agrupación que en conjunto al FIC, celebra un aniversario importante, 30 años desde su fundación en 1992.

Este concierto contó con un ambiente íntimo dentro del templo que fue armonizado con instrumentos barrocos como el traveso y el violín, así como con una viola de gamba y el Clavecín; además de contar con el acompañamiento de dos voces soprano.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX · COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

El concierto contó con dos partes, las cuales se conformaron con temas de Marin Marais, Jacques Morel, Francois Couperin, Georg Frideric Händel y Georg Philipp Telemann; todos compositores de barroco establecidos entre el Siglo XVII y XVIII.

La coreógrafa y bailarina mexicana Lola Lince realizó este viernes la función de su espectáculo *El sentimiento del tiempo* en el FIC.

En esta pieza, la originaria de Guadalajara, Jalisco nos expone una reflexión sobre la relación del artista con el cuerpo y el tiempo. Para ello, dividió su obra en cuatro partes: Duelo, Ira, Oración y Salvación.

Lince, quien dirige la Compañía de Danza Experimental, creó esta pieza en las fases más duras de la pandemia de COVID-19 y sello resulta evidente, ya que, en cada una de las escenas, la protagonista logra comunicar esa ansiedad por estar en un confinamiento que parecería perpetuo, ya que sus movimientos, si bien son flexibles y fluidos, parecieran estar reprimidos, debido a esa necesidad no satisfecha de salir.

La bailarina realiza diversos movimientos, ya sea sentada o alrededor de una silla de madera, la cual desplaza lentamente por el piso del escenario y en cierto instante, la suelta del mango, como si ésta le hubiese lastimado.

Si bien la destreza y la flexibilidad demostradas por Lola Lince son importantes, también destaca el uso de la música, a cargo de Ryiuchi Sakamoto y Julio César Aguayo. En el segundo acto esto es de vital importancia, debido a que las percusiones logran retumbar en la sala y provocan intranquilidad al espectador.

Posteriormente, Lince también aparece usando una máscara en la parte posterior de su cabeza, mientras carga una mesa cubierta por un enorme mantel en color blanco y la coloca en medio del escenario. La interpretación de la jalisciense fue ovacionada por el público que la apreció la tarde de este sábado.

Para culminar con la primera parte de la jornada de este viernes, la Pinacoteca del Templo de la compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri fue el escenario para el concierto de piano del maestro Rodolfo Ponce Montero.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA
Guanajuato, México
12 al 30 de octubre 2022

Al iniciar este recital, el maestro anunció la intención de homenajear a maestros que le han inspirado en su trayectoria musical, tales como Mario Lavista, Manuel de Elías, Francisco J. García Ledesma, Guillermo Pinto Reyes y Gerhart Muench; así mismo de dividir en tres bloques.

Por otra parte, el maestro mencionó que “La música no tiene tiempo”, haciendo un énfasis al poder de las piezas que interpretó esta tarde y la importancia para la música contemporánea, tanto en su tiempo de composición como en la actualidad.

Uno de los detalles con los que contó este concierto fue la presencia del maestro Francisco Javier Ledesma a quien se le rindió un homenaje con la interpretación de una sonata para piano de su autoría.

El diálogo entre el maestro Rodolfo y el público cervantino fue tan cercano que ofreció la opción de no realizar un intermedio, a lo que el público accedió de forma entusiasta para continuar sin interrupciones con las interpretaciones musicales.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en festivalcervantino.gob.mx y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).