



FIC49/2021/14

EL CERVANTINO VUELVE A LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA CON OFERTA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

- **La Camerata Porteña y la Orquesta de Cámara de Zapopan homenajearán al máximo representante del Nuevo Tango argentino, Astor Piazzolla.**
- **La Paris Mozart Orchestra escenificará un clásico de la mitología griega, Orfeo.**
- **Bruno Axel revivirá las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi en compañía de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba.**

Tango, música clásica y antigua integran el repertorio musical de la edición 49 del Festival Internacional Cervantino, una oferta con artistas provenientes de Argentina, Canadá, Colombia, España, Francia e Italia que tiene por objetivo volver a los orígenes de los géneros musicales desde las propuestas emergentes en distintas partes del mundo, en el marco de esta celebración a realizarse del 13 al 31 de octubre en el estado anfitrión y en festivalcervantino.gob.mx, para la audiencia digital.

En representación de Canadá llegará la Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM), con un repertorio internacional que busca envolver a la audiencia Cervantina con la intensidad tonal característica de sus intérpretes. Desde 1934 se ha posicionado como una agrupación líder en el ámbito clásico, quien además de sus conciertos regulares ofrece eventos musicales fuera de las salas de orquesta.

La OSM se presentará en el escenario virtual del FIC bajo la dirección de Rafael Payere, el primer sudamericano en ocupar este cargo en la agrupación; dentro de su trayectoria se encuentra la dirección de la Ulster Orchestra, de Irlanda del Norte, y la San Diego Symphony. Este espectáculo sinfónico se realizará el jueves 14 de octubre a las 19 horas.

La pasión expresiva del tango contemporáneo buscará despertar emociones en el público Cervantino, en un concierto a cargo de la



Camerata Porteña y la Orquesta de Cámara de Zapopan. A 100 años del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla —considerado uno de los bandoneonistas más influyentes del siglo XX— ambas agrupaciones interpretarán un repertorio en homenaje a sus aportaciones artísticas.

El nuevo tango fue un género representativo del país sudamericano, impulsado por Piazzolla, quien se apegó al estilo clásico y el jazz para evocar imágenes de melancolía y amor a través del sonido. Bajo la dirección de Marcelo Rodríguez Scilla y Allen Vladimir —de la Camerata Porteña y la Orquesta de Cámara de Zapopan, respectivamente— el público podrá disfrutar el espectáculo *Piazzolla 100 años- El ángel vive*, desde la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, el jueves 14 de octubre a las 20 horas.

Desde Francia, la Paris Mozart Orchestra ocupará el Teatro Juárez para representar una leyenda de amor dramático proveniente de la mitología griega. Un viaje al inframundo protagonizado por Orfeo, quien vuelve a las tinieblas para recuperar a Eurídice tras ser mordida por una serpiente.

Este tránsito entre la vida y la muerte será acompañado por la instrumentación de la orquesta parisina, dirigida y fundada en 2011 por Claire Gibault, la primera mujer en liderar la Filarmonica della Scala (Italia) y los músicos de la Filarmónica de Berlín (Alemania). El ensamble orquestal tendrá presencia el sábado 16 de octubre a las 21 horas, con el propósito de difundir su espíritu humanitario a través de la música clásica y contemporánea.

Un territorio habitado por fantasmas será escenificado en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, como parte del espectáculo audiovisual de Las Percusiones de Estrasburgo. La producción del compositor y artista performático Pierre Jodlowski es una creación inmersiva que reflexiona sobre el sistema social capitalista y la deshumanización generada a causa de ello.

Esta propuesta escénica, bajo el nombre de *Ghostland*, es realizada por cuatro integrantes de la agrupación francesa, quienes se verán envueltos en un espacio de sombras direccionado por ritmos apresurados y



eufóricos detonados por las percusiones. El público podrá presenciar este evento en vivo la noche del 22 de octubre a las 20 horas.

Los paisajes climatológicos sonorizados por el compositor italiano Antonio Vivaldi serán reinterpretados por el director y creador Bruno Axel, acompañado de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, ensamble perteneciente a la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara. *Las Extaciones Vivaldi 3.0* es el nombre del programa a presentar durante su participación en el FIC 49, basada en la partitura original de las *Cuatro Estaciones* con una instrumentación moderna e influencias de géneros como el funk, soul y música electrónica.

El violinista descendiente de una familia de músicos llegará por primera ocasión a la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, para tocar la obra estrenada hace 300 años bajo un concepto rítmico innovador complementado con efectos visuales generados por un DJ. Este concierto en vivo se realizará el domingo 24 de octubre a las 20 horas.

La canción italiana encontró inspiración en el amor y el dolor para apreciar la vida a través de la voz; una tradición impulsada por la agrupación Concerto Romano con la cual busca preservar la música ubicada dentro del periodo Barroco y Renacentista. Su participación en el FIC 49 retoma la obra de Monteverdi, Rossi y Carissimi, compositores precursores de esta época con música comúnmente escrita para celebraciones sociales y religiosas, en las que se incorporaban múltiples voces para la expresión de emociones.

Amore e vita, Amore e morte y Amore per lo strumento son algunas de las óperas que integran el programa de Concerto Romano —*Seicentissima*—, bajo la dirección de Alessandro Quarta, compositor y especialista en música del siglo XVII al XVIII. La audiencia podrá presenciarlo desde el Teatro Juárez, el sábado 30 de octubre a las 21 horas.

Música Ficta vuelve a los orígenes del periodo Barroco para recuperar archivos musicales a más de 300 años de su realización. La agrupación colombiana lleva por nombre un término comúnmente utilizado en la antigüedad, el cual refiere a la omisión de notas escritas dentro de una partitura al momento de su ejecución.



Su presencia en el FIC 49 tendrá lugar en el Teatro Juárez, con un concierto instrumental que toma como base la flauta dulce, la guitarra, el clavecín y el arpa barroca para la interpretación de un repertorio fundamentado en la cultura hispanoamericana. Éste se llevará a cabo el domingo 31 de octubre a las 12 horas.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx; además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará en formato híbrido, con las transmisiones en línea y, de manera presencial, en el estado de Guanajuato bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).