

FIC50/2022/51

## Serrat y la OSUG hacen vibrar al público en el Festival Internacional Cervantino

- El cantante español se presentó con éxito en la Alhóndiga de Granaditas; mientras que la OSUG ofreció un singular concierto en el Teatro Juárez
- La compañía teatral La Troupe cautivó a los niños en la Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera.

Guanajuato, México. 23 de octubre de 2022.- Este domingo 23 de octubre, la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC) continuó con su programación; por la mañana, con una puesta en escena de la compañía teatral La Troupe, mientras que en la tarde tuvo de plato fuerte el concierto del cantante español Joan Manuel Serrat, en la Alhóndiga de Granaditas, además de un recital de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), en el Teatro Juárez.

La compañía teatral de la Ciudad de México fue la encargada de iniciar con las actividades en la Ex Hacienda de San Gabriel de Barrera, en punto de las 12 del mediodía, con la obra infantil *Viene la muerte cantando*.

Esta obra contó con toda una referencia tradicional a la cultura de la muerte en México, iniciando con la aparición de un tecolote y un xoloescuintle, animales muy allegados a la muerte en la cultura mexicana, así como una representación de esta con una catrina al estilo clásico visual de José Guadalupe Posada.

La obra contó con presencia de familias completas y varios niños, los cuales aplaudieron al ritmo de las canciones que la catrina iba interpretando junto con coreografías y diferentes elementos que se movieron por todo el escenario para crear un dinamismo en vivo muy ágil.

La historia narra cómo la muerte está un poco cansada de provocar la muerte, por lo que decide dejar de trabajar y dedicarse a algo que persiguió durante un tiempo: ser una artista internacional, por lo que comienza a

# 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA  
Guanajuato, México  
12 al 30 de octubre 2022

dedicarle tiempo y a tener un poco de éxito, lo suficiente para dejar el trabajo de muerte atrás.

Sin embargo, dejar su trabajo como la muerte implicó que muchos humanos no murieran y el flujo de la vida se convirtió en un caos, obligada un poco a regresar a su antiguo trabajo al darse cuenta de la importancia.

Esta obra es un canto a la vida, con una reflexión de buscar lo que uno quiere, disfrutar la vida, porque lo único seguro es la muerte y ella estará ahí; pero a pesar de todo no con una analogía triste, sino con algo más alegre que podría poner hasta bailar a todos después de la partida de este mundo terrenal.

La noche de este domingo, el cantautor español Joan Manuel Serrat dio su presentación ante una Explanada de la Alhóndiga de Granaditas abarrotada.

Como parte de su gira *El vicio de cantar 1965-2022*, el español acudió puntual a la cita de la quincuagésima edición del FIC, donde una enorme cantidad de personas lo esperaban.

Serrat subió al escenario, decorado con un fondo de terciopelo rojo, una mesa pequeña redonda con un vaso de cristal lleno de agua, así como una silla, lo cual remite a los antiguos y pequeños bares, seña inequívoca de lo íntima que sería esta presentación.

Después de abrir su concierto con *Dale que dale*, el intérprete mencionó que ésta no es su gira del adiós, ya que jamás podría alejarse de sus seguidores.

"Es un placer estar en la Alhóndiga. Qué gusto que estén aquí y me acompañen en esta noche especial para mí. Hay cierto murmullo que cuentan que este es un concierto de despedida. No les hagan caso, sí dejaré los escenarios, pero no me voy a despedir de ustedes. Esto es una fiesta a todo dar. Dejemos de lado cualquier sentimiento de nostalgia o de melancolía que puedan rondarnos", sentenció el artista.

Cabe recordar que el originario del pueblo de Poble Sec, en Barcelona, se presentó en 1964 en el programa Radio Scope, de Radio Barcelona. Tiempo después se integró al movimiento conocido como la *Nova Cançó Catalana*,

# 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX • COREA  
Guanajuato, México  
12 al 30 de octubre 2022

el cual busca recuperar el uso de la lengua y la cultura catalanas. Para 1965, Serrat debutó ante el público en mayo de 1965, en el Centro Cultural L'Avenc, en Esplugues de Llobregat.

En este sentido, interpretó *Cançó de Bressol*, en catalán con traducción al español proyectada al fondo del escenario, acompañada de imágenes de paisajes y un ave que surca el cielo.

El público coreó con todas sus fuerzas *Cantares*, para después aplaudir de pie a Serrat. Tras poco más de dos horas de presentación, el público le dio una sonora ovación, el intérprete dio un extra a la concurrencia con temas como *Esos locos bajitos* y *Penélope*.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ofreció la noche de este domingo un singular concierto en el Teatro Juárez. 400 artistas tomaron el escenario del emblemático teatro para interpretar la *Octava Sinfonía* o *La sinfonía de los mil* de Gustav Mahler, considerada la obra más grande y peculiar jamás escrita.

Bajo la batuta de Roberto Beltrán Zavala, los músicos, solistas y cantantes de distintos coros de Guanajuato, como el Coro del Teatro del Bicentenario, el Conservatorio de Celaya; el Coro ópera Guanajuato; coro femenino e infantil del Conservatorio Mahler de Irapuato, y el Coro de Niños Valle de Señora, hicieron vibrar al público que siguió atento cada nota de la sinfonía.

Conocida como *La Sinfonía de los Mil*, debido a que, en su estreno en 1910, se requirieron 858 cantantes y 171 instrumentistas, la obra unió dos idiomas a través de dos poemas, el primero en latín *Veni Creator Spiritus*, y el segundo en alemán, la segunda parte del *Fausto*, de Goethe.

Durante el recital, Beltrán Zavala reconoció la labor de los técnicos y las manos que hicieron posible este concierto que implicó un esfuerzo monumental, todo con el objetivo de “poder ofrecer al público una obra que prácticamente nunca se toca, que es muy difícil de montar y requiere un esfuerzo musical enorme”.

En la gala, Beltrán Zavala recibió un reconocimiento de la Sociedad Mahler y la Mahler Foundation, un reconocimiento que se entrega a directores de

# 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX · COREA

Guanajuato, México  
12 al 30 de octubre 2022

orquesta del mundo que han hecho un ciclo completo de la obra del famoso compositor.

Al entregar el premio, Francisco Bricio, vicepresidente de la Mahler Foundation, resaltó la labor del director de la OSUG desde 2015 y recordó que en México el prestigiado reconocimiento solamente lo han recibido otras dos personas, Eduardo Mata y Enrique Arturo Diemecke.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).