



FIC49/2021/055

VIBRAN ESCENARIOS CERVANTINOS CON TEATRO, RAP, ROCK Y FOLK

- **El Cervantino híbrido mostró una tarde de rap quechua a cargo de Liberato Kani.**
- **Porter alegró al público cervantino en la Alhóndiga de Granaditas.**
- **Dida Pelled conectó musicalmente con el público de El Trasnóche.**

El segundo sábado del Festival Internacional Cervantino (FIC) contó con la participación de la compañía de teatro Espacio Escénica, el rapero Liberato Kani, Porter y la cantante Dida Pelled.

La tarde comenzó con la obra de teatro *SuperPasito* de la compañía teatral colombiana, Espacio Escénica, en el Teatro Principal. Dicha puesta fue dirigida por el fundador y director de la compañía, Julio Escallón.

“La obra es una metáfora sutil que tiene que ver con lo expuestos que estamos tanto voluntaria como involuntariamente y los efectos que tiene esa exposición permanente en las relaciones y en cómo nos comunicamos”, mencionó Julio Escallón.

La puesta en escena hace uso de la tecnología mediante el uso de audífonos de traducción simultánea, los cuales se proporcionaron al inicio de la presentación para ofrecer una experiencia inmersiva con el sonido teatral. “Hemos trabajado con mucha conciencia con este elemento, ya que todo el sonido transcurre en un rango de frecuencia específico. Esto crea una experiencia íntima de lo gestual que es el susurro y tener los audífonos en los oídos”, añadió el productor colombiano.

La obra se llevó a cabo dentro y fuera de un cubo que fungió como el hogar de los únicos dos personajes, representados por Luna Baxter y Julio Escallón, quienes tenían como única regla susurrar. El final de la



misma acontece cuando los personajes logran escapar del espacio de susurro, son descubiertos y castigados por ello.

A través del escenario virtual, llegó desde Perú la música de Liberato Kani para presentar una colección de canciones: *Kaymanta*, *Kaykunapi* y *Harawi*, por nombrar algunas, que conforman su álbum *Rima y Pueblo*. El evento fue una mezcla de diversas culturas tales como la andina, afrodescendiente y amazónica.

Liberato Kani le dio un giro al género rap/hip-hop al transmitir, además de sus ideas e identidad cultural, sus canciones fusionadas en idioma quechua y español. De tal modo, la presentación también se convirtió en una promoción del quechua como resistencia contra el olvido y la discriminación de las lenguas indígenas.

La velada siguió en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, donde el escenario se iluminó al compás de la música de la banda tapatía Porter, que se ha caracterizado por su música experimental, fusionando el rock con sonidos tradicionales mexicanos.

El público se entregó de forma efusiva de principio a fin, disfrutando el regreso de los eventos presenciales en la Alhóndiga de Granaditas.

David Velasco, vocalista de la banda, enfatizó el hecho de estar en el festival cinco años atrás como espectador y ahora como artista participante junto con la banda de la que forma parte.

Entre las canciones que sonaron durante la noche se encontraron *Pájaros*, *Daphne*, *Rincón Yucateco*, *Espiral*, *Host of a Ghost* y *Palapa*, las cuales se encuentran ambientadas con aplausos, coros del público y energía total por parte de la banda en el escenario.

La velada concluyó con la voz de la cantante israelí Dida Pelled, en El Trasnóche. La presentación fue una prueba de que la música no conoce fronteras, ya que en compañía de su banda deleitaron al público con temas inéditos en estilo folk y country complementados con sonidos del propio jazz, lo cual generó una atmósfera alegre y festiva.

La cantante agradeció en español y comentó su nulo conocimiento del idioma, por lo que el resto de la noche dio introducción a sus canciones e interactuó con el público en inglés. Finalmente, Dida interpretó un tema



al ritmo de rock and roll que despertó las ganas de bailar de los asistentes.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).