



FIC49/2021/56

## CONJUNTAN TRADICIÓN Y MODERNIDAD LATINOAMERICANA EN LOS ESCENARIOS DEL FIC 49

- **Hectico y Aramís: Los Guajiros de Cuba se presentaron en la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera.**
- **En la virtualidad se transmitió el concierto de la banda Vitaset.**
- **Daniel Herrera deleitó a la audiencia con un concierto de piano con toques de son cubano.**

El patrimonio cultural de Cuba, país de honor de la edición 49 del Festival Internacional Cervantino (FIC), continúa deleitando a los públicos en Guanajuato con diversas expresiones tradicionales y contemporáneas, como la presentación de Hectico y Aramís, los guajiros de Cuba: *Pura improvisación*, llevada a cabo en la sede Ex Hacienda San Gabriel de Barrera.

Durante casi una hora, Hectico y Aramís interpretaron una serie de décimas —composiciones y poemas cantados en estilo improvisado e intervenciones habladas— sobre la vida de los guajiros, campesinos originarios e íconos culturales de la isla cubana.

Al son de las guitarras acústicas e improvisaciones poéticas, el público del FIC disfrutó y aprendió de la cultura cubana y, especialmente, de la música guajira, cuya divulgación resulta imprescindible en la actualidad, como lo asienta su reciente declaración por parte de la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Hectico y Aramís encontraron en el público de Guanajuato la excusa perfecta para dar a conocer su propuesta musical de corte tradicional y milenario, agradeciendo la oportunidad brindada por el FIC 49.

Por su parte, al escenario virtual del FIC llegó la banda argentina Vita Set, compuesta por cinco músicos jóvenes de la ciudad de La Plata, Argentina, quienes presentaron su último álbum *Affaire*, propuesta de pop alternativo proveniente de los sintetizadores electrónicos cuya base reside en la nueva ola del pop francés con la que hacen honor en el título.



El ambiente instrumental minimalista otorga a su sonido una especie de nostalgia futurista, que preserva un estilo pop latino a través de letras sobre amores pasajeros y lazos cotidianos, enteramente novedosos y pegadizos.

Actualmente, Vita Set ocupa un lugar importante en la escena contemporánea musical argentina y latinoamericana, gracias a su propuesta que conjunta el pop con la electrónica en un álbum conceptual, elegante y orgánico.

Por otro lado, en la sede Plaza San Fernando el Grupo de Teatro Luz del Norte, del estado invitado Coahuila, presentó su versión de *Los empeños de una casa* —de la poetisa novohispana Sor Juana Inés de la Cruz— en una puesta en escena que optó por prescindir de las vestimentas tradicionales de los siglos XVII y XVIII, con lo cual se enfatizó el estilo original de la obra aún vigente en escena.

Bajo la dirección de la actriz y dramaturga Mabel Garza Blackaller, el elenco de Luz del Norte desfiló en el escenario FIC los enredos amorosos de entrañables personajes como Don Carlos, Doña Leonor, Doña Ana y Don Pedro, en una comedia sumamente divertida y risible que mantiene intactos su humor, sarcasmo y profundidad, rasgos que, después de cuatro siglos, siguen vigentes y son todavía legibles para los públicos de habla hispana.

Sin lugar a dudas, el legado de la obra literaria de Juana Inés continúa siendo divulgado en nuestros días como parte del patrimonio artístico mexicano, a través del empeño, el interés y las gestiones por parte de las compañías teatrales como el Grupo de Teatro Luz del Norte, provenientes de Coahuila.

Por la noche, en el Teatro Juárez se presentó el pianista cubano Daniel Herrera con una serie de temas de la historia de la música en Cuba, desde piezas arcaicas con influencias españolas, africanas y chinas hasta composiciones modernas y contemporáneas que rescatan los valores musicales de la cultura cubana.

Asimismo, el maestro Herrera dió muestra de su talento musical multifacético tocando y cantando canciones de su autoría, de romanticismo e intimismo que cautivaron al público del FIC. Su elegante y enérgica ejecución en el piano estuvo acompañada de percusiones, bajos, trompetas y teclados de músicos invitados de Guanajuato y Cuba;



en un ensamble armónico que transitó por los géneros jazzísticos, académicos y populares, complementado con la interpretación de una canción del argentino Fito Paez, que se movió con naturalidad entre las fronteras de lo popular, culto y personal.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).