



FIC49/2021/57

SOBRESALEN CUBA Y COAHUILA EN SEGUNDA SEMANA DE FIC 49

- Cuba y Coahuila destacaron con actividades artísticas y culturales durante la segunda semana del FIC 49.
- Artistas urbanos presentaron el libro *Clones: La repetición pagada* en Casa Coahuila.

Cuba y Coahuila, invitados de honor del 49 Festival Internacional Cervantino (FIC), presentaron una diversidad de artistas y agentes culturales en los escenarios y las sedes presenciales y virtuales del FIC 49.

En la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, Steel Band de El Cobre sacudió el escenario del FIC 49 con el ritmo amarimbado de sus tambores metálicos a partir de un repertorio multifacético en el que interpretaron éxitos internacionales de cantantes como Bob Marley, Michael Jackson, Celia Cruz y Juan Formell, así como temas tales como: *Bésame mucho* y *Guantanamera*. La versatilidad demostrada en sus inconfundibles percusiones deleitó a todos los asistentes poniéndolos a bailar.

En el icónico Teatro Juárez, la orquesta femenina Camerata Romeu —dirigida por su fundadora Zenaida Romeu— presentó el programa *Tesoros latinoamericanos*, compuesto por una selección de piezas de compositoras y compositores de Cuba y el resto de Latinoamérica con el objetivo de divulgar y preservar la música tradicional y actual de los pueblos latinos.

Del mismo modo, el cantante, compositor y arreglista Daniel Herrera derrochó su talento, acompañado de la voz de Sonia Cornuchet, con un repertorio amplio y variado de temas musicales cultos y populares, los cuales se fusionaron en una noche de boleros bohemios que provocaron un intimismo poético entre el público. En la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera, los ritmos cubanos estuvieron a cargo de Hectico y Aramis: Los Guajiros de Cuba quienes, con su propuesta *Pura improvisación*, interpretaron cantos inspirados en el campesinado cubano. Sus temas variaron desde la improvisación de versos poéticos hasta las peticiones



del público, con base en las historias de amor y lucha, remitiendo a una añoranza por la cultura guajira.

En la Plaza San Fernando se presentó el Circo Nacional de Cuba-Dúo América con un espectáculo circense que evocó el recuerdo de la infancia y transmitió la alegría al público de todas las edades, a través de actos que integraron disciplinas como la gimnasia, el ballet y los malabares con bolos en monociclo.

En la sede Patio de la Casa de Cultura de Guanajuato, Elvia Pérez, narradora de profesión, realizó la presentación de cuentos y narraciones tradicionales del pueblo cubano. Al son de las canciones y con algunas intervenciones del público, Elvia deleitó a los oyentes con historias fantásticas y cantos inolvidables.

En el Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad de la Universidad de Guanajuato (UG), se proyectaron las películas cubanas: *El brigadista*, de Octavio Cortázar; *Vampiros en la Habana* y *Elpidio Valdés*, de Juan Padrón; *La bella del Alhambra*, de Enrique Pineda Barnett; *Vestido de novia*, de Marilyn Solaya y *Entre Cuba y México todo es bonito y sabroso*, de Idalmis del Rocío Siota.

Siguiendo con las proyecciones cinematográficas presentadas en las instalaciones de la UG, en el Cine Martes de Terraza de Campus León, se proyectaron: *Inocencia*, de Alejandro Gil; *El Benny*, de Jorge Luis Sánchez; *Lucía*, de Humberto Solás; *José Martí: el ojo del canario*, de Fernando Pérez, y *Más vampiros*, de Juan Padrón.

El Trasnocche recibió al talento de Coahuila, ahí Celtillo Folk presentó su propuesta de fusión musical entre el folk, country, pop y rock con base en la música de origen celta. La heterogeneidad de sus sonidos enriquecieron la oferta del FIC 49.

En la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera también tuvo presencia la Compañía de Teatro "Talento", quien representó la obra *Mis niñas migrantes*, bajo la dirección de César Antonio Valdés. Una pieza teatral local que abordó las problemáticas y consecuencias de la migración en los infantes y cómo sueñan y se aventuran desde su propia mirada.

En la sede Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, la Compañía de Danza Folklórica Nahucalli presentó la obra *Coahuila a través del tiempo*, bajo la dirección de Manuel Valle Espino. Este programa de danza folklórica llevó a los asistentes a recorrer la historia y cultura del territorio



del noroeste, en homenaje a las personas que dieron cimiento a los coahuilenses.

En la sede Teatro Juárez, la Camerata de Coahuila dirigida por Ramón Shade —en conjunto con la soprano Alejandra López-Fuentes y el narrador Claudio Valdés Kuri— interpretó la obra *Egmont Op. 84*, de Ludwig van Beethoven. La complejidad de ejecución de esta obra fue magistralmente demostrada por la camerata y los invitados, la cual está constituida por una obertura y nueve movimientos enérgicos.

En la Plaza San Fernando, el Grupo de Teatro Luz del Norte presentó su versión de la obra de teatro *Los empeños de una casa*, de la escritora novohispana Juana Inés de la Cruz bajo la dirección de Mabel Garza Blackaller. La representación coahuilense divirtió a los asistentes con historias de enredos amorosos entre los personajes jóvenes.

En la programación de cine, se exhibieron las películas: *A morir en los desiertos*, de Marta Ferrer y *Gertrudis Blues*, de Patricia Carrillo, cuyas narrativas exploran la memoria colectiva de los sectores poblacionales de Coahuila, su naturaleza, cultura y civilización.

Respecto a la programación académica del FIC 49, se llevó a cabo la charla entre los escritores y productores Guillermo Arriaga y Sergio Enrique Avilés, quienes conversaron sobre la representación de Coahuila en la literatura y el cine, al hilo de una cálida amistad forjada con experiencias personales y artísticas compartidas con el público.

De la misma manera, en el Patio de la Casa de Cultura de Guanajuato, las escritoras contemporáneas Claudia Luna y Marianne Toussaint hablaron, leyeron y comentaron sobre la participación de las mujeres en la poesía coahuilense, las cuales se están abriendo paso en la actualidad.

En Casa Coahuila se dieron cita diversas actividades de divulgación del patrimonio cultural del noreste de México, como las presentaciones literarias de: *La senda del cabrito*, de Juan Ramón Cárdenas, y *Clones: la repetición pegada*, de Edgar Román “Ober” y Luis Sergio Rangel “Máscara”. También, las ponencias: *Narrativas desde el desierto coahuilense*, a cargo de Luis Jorge Boone y Carlos Velázquez; *Arte urbano y feminismo*, de Lucila Navarrete Turrent, e *Improvisación en el rap: el poder del lenguaje y la rima* del estudioso Fernando de la Vara.

El libro de arte gráfico *Clones: la repetición pegada* es una obra de Edgar Román “Ober” con la edición de su colega, Luis Sergio Rangel “Máscara”.



Ober es un autodidacta que se dedica a la serigrafía y la ilustración en Torreón, Coahuila, a partir de la impresión manual de sus dibujos y vectores, los cuales pega en diversos sitios y objetos de las calles para expresar gráficamente sus diseños. Estos rompen lo tedioso con creatividad y originalidad, sin olvidar sus raíces en el graffiti y su objetivo de promover el arte urbano para todos.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx; además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).