



FIC49/2021/058

HOMENAJEAN A SHOSTAKÓVICH Y STRAVINSKY EN NOCHE CERVANTINA

- El Cuarteto Solar y Tania Ugalde ofrecieron una fusión de jazz con música orquestal.
- Shostakóvich y Stravinsky fueron homenajeados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

El final de las actividades de la segunda semana del Festival Internacional Cervantino (FIC) contó con la participación del Cuarteto Solar y Tania Ugalde, versión con sexteto de cuerdas y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

La presentación del Cuarteto Solar y Tania Ugalde se llevó a cabo a través de las plataformas digitales, donde presentaron el espectáculo musical *Del suave aliento de las palabras*. Este concierto contó con la alineación regular de Cuarteto Solar, acompañado por cuatro violines y dos violonchelos que enriquecieron de forma orquestal la base jazzística del ensamble, en conjunto a la voz de Tania Ugalde.

El formato virtual de este espectáculo se desarrolló mediante un juego de cámaras entre cada uno de los músicos y el escenario, convirtiendo la transmisión en algo íntimo. Algunas de las canciones de esta velada virtual fueron *Retórica del llanto*, *La verdad huyó*, *Solo ruinas*, y *Lucrecia I*, de Adalberto Tovar.

En el Teatro Juárez, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ofreció el concierto *Shostakóvich XIV, Canciones de amor y muerte*, bajo la dirección del maestro Roberto Beltrán Zavala.

“Este concierto cuenta con las suites 1 y 2 para pequeña orquesta de Ígor Stravinsky; son piezas cortas y bien logradas, sin embargo, es tan difícil hacer una sinfonía de una hora como una obra de minuto y medio que tenga una narrativa redonda”, mencionó al respecto Roberto Beltrán Zavala.



Para la OSUG, la elección de este repertorio recae en el 50 aniversario luctuoso de Stravinsky, lo cual significó una oportunidad para homenajear su obra.

Como parte del segundo acto, la orquesta estrenó la sinfonía número 14 de Shostakóvich, incluida dentro de las 15 sinfonías del compositor ruso que la OSUG ha interpretado durante los últimos tres años en varias presentaciones.

“Este concierto cuenta con 10 canciones que utilizan textos de Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire y Wilhelm Küchelbeckery Rainer Maria Rilke; es una obra oscura, dura, dolorosa y muy conmovedora”, comentó Beltrán Zavala.

El concierto se llevó a cabo de forma continua entre cada pieza y contó con dramatismo y melancolía sonora complementada con las voces de la soprano Sara Traubel y el bajo Gleb Periazev, mismas que iban acompañadas de subtítulos al español en la parte superior del escenario.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).