



FIC49/2021/59

ENGALANAN ARTISTAS DE IBEROAMÉRICA ESCENARIOS CERVANTINOS

- Los grupos Tembembe y Tierra Mestiza compaginaron culturas latinoamericanas a través de su música.
- La Compañía Nacional de Teatro presentó una adaptación de la obra de Juan Villoro, *Retrato hablado*.
- Bruno Axel y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba ofrecieron una adaptación contemporánea de las *Cuatro Estaciones*, de Vivaldi.

La agrupación Tembembe Ensamble Continuo y el Ensamble Tierra Mestiza se presentaron en la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera con el programa *KUSTAKUA - Ambos a dos*, en el que fusionaron sonidos provenientes de México y Colombia.

Tembembe interpretó piezas de son tradicional mexicano con elementos del son barroco colonial, lo que dió un sonido especial y único a su intervención. Por su parte, Tierra Mestiza deleitó al público asistente con un repertorio de música mexicana y latinoamericana con acordes folklóricos, de sones, fandangos y temas populares, entre ellos *Cielito lindo* y el himno náhuatl *Xochipitzahua*.

La combinación de ambos ensambles e instrumentos, entre ellos las percusiones, la jarana y la tiorba —complementado con las voces de Ada Coronel, Ulises Martínez y Carlos García— generaron un ambiente tradicional que recordó las raíces indígenas y mestizas de los pueblos de Latinoamérica.

A su vez, el escenario digital del FIC 49 recibió la adaptación teatral de *Retrato hablado*, de Juan Villoro, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), bajo la dirección de Arturo Beristáin y Enrique Singer.

Esta puesta en escena es un homenaje al poeta mexicano Ramón López Velarde, en atención al centenario de su fallecimiento. El argumento parte de la historia entre Dolores y Matilde, quienes se encuentran en espera del maestro Ramón para la toma de un retrato, la cual se ve afectada por la muerte del escritor.



A lo largo de la obra, las chicas recitan sus versos y relatan la interesante vida del joven poeta originario de Zacatecas, quien murió en 1921 a los 33 años, pero que dejó un legado literario extraordinario de una poesía amorosa e intimista. El elenco estuvo caracterizado con vestimenta de la aristocracia mexicana correspondiente a la segunda década del siglo XX, acorde con el contexto histórico y artístico del poeta zacatecano.

Por la noche, la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas contó con la presentación estelar del violinista español Bruno Axel, acompañado de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba. En conjunto, interpretaron el programa *Las extaciones Vivaldi 3.0*: una propuesta contemporánea que fusionó la música de cámara con una serie de elementos de funk, soul, electrónica, percusiones, sintetizadores, bajos, proyección de animación digital y performance.

La energía interpretativa de Bruno en el violín y la dirección escénica guió de principio a fin *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi. Su adaptación contemporánea tomó como inspiración la esencia y estructura clásica de la obra original, complementada con instrumentos y recursos audiovisuales que, en palabras de Bruno, pueden hacer de la música orquestal un encuentro más llevadero.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx; además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).