

FIC51/2023/31

Sonora y Guanajuato se apropian de los escenarios cervantinos con música y danza

- **Producciones Tlaxquenia trasladó a la escena obras clásicas de la literatura mediante el lenguaje de la danza.**
- **Caloncho hizo una parada en el FIC para difundir su mensaje de amor por la vida.**
- **Antares Danza Contemporánea desafió las normas sociales en una obra de danza vertiginosa.**

Nadie está a salvo en una sociedad totalitaria. Las personas son vigiladas hasta el pensamiento y el Gran Hermano constringe su libertad en todos los sentidos. El mundo distópico narrado en la obra más famosa de George Orwell, *1984*, fue trasladado a la escena a partir del trabajo de la compañía de danza Producciones Tlaxquenia.

La agrupación mexicana llegó por primera vez al Festival Internacional Cervantino (FIC) para presentar *Miniver: Los tres superestados*, una pieza ambientada bajo una iluminación tenue, casi oscura, en la que los cuerpos se desenvuelven con restricción en alusión al ejercicio del poder que ejercen sobre ellos. Una punzante y vibrante alegoría del purgatorio en los tiempos modernos, que toma como referencia personajes clásicos de la literatura.

La alienación, la automatización humana, la división de clases y las leyes orwellianas del Gran Hermano son algunos de los temas abordados en la propuesta dancística, que termina por convertirse en una experiencia sensorial, a punto de cruzar las líneas entre lo surrealista e industrial.

Frescura, optimismo y tranquilidad. La música de Caloncho invita a vivir el momento en un mundo libre de preocupaciones, como un paseo en bicicleta en medio del campo, una tarde frente al atardecer en el mar o una noche estrellada acompañada de amigos.

Óscar Alfonso Castro Valenzuela, mejor conocido como Caloncho, hizo una parada en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas para difundir su mensaje de amor por la vida. Con una voz calmada y la sencillez personal que lo caracteriza, interpretó algunas de sus canciones más conocidas, como *Fresh*, *Bésame morenita*, *Post-química* y *Brillo Mío*.

El artista sonorenses convocó a una gran audiencia en este espacio cultural y mostró su agradecimiento ante el cálido recibimiento. Sus letras fueron entonadas de principio a fin, con lo cual el público demostró el cariño y apoyo hacia el talento nacional.

¿Existe una forma correcta de moverse? La compañía sonorenses Antares Danza Contemporánea intentó responder a esta pregunta en *Las Buenas Maneras*, una puesta en escena que tomó como recurso las emociones humanas y las conductas sociales para encontrar nuevas posibilidades de movimiento.

La agrupación sonorenses se presentó en el Teatro Juárez en representación del estado de honor, Sonora, para compartir con la audiencia su visión de esta disciplina artística y permitirle crear junto a los intérpretes. Con más de 30 años de trayectoria, Antares se ha colocado como una de las compañías referentes de la danza contemporánea en México, por su compromiso con el quehacer artístico y la innovación proyectada en escena.

Los bailarines mostraron una preparación física elevada que se complementó con la expresividad y capacidad interpretativa. Durante 50 minutos se apreciaron cuerpos luchando contra sí mismos para mostrarse sin restricciones.

Esto se logró mediante movimientos cortados y robóticos, calidades repentinas y traslados del peso que provocaban vértigo en el espectador. Los tobillos de los 15 intérpretes se mantuvieron en una dualidad de firmeza y fragilidad, al tener que permanecer sobre un par de *stiletos* en la mayor parte de la obra.

Consulta la programación completa de la edición 51 del Festival Internacional Cervantino en festivalcervantino.gob.mx y la aplicación móvil Cervantino. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).