



FIC49/2021/61

## EXHIBEN TALENTO DE JÓVENES MEXICANOS EN CONCIERTOS CERVANTINOS

- **Iván Trujillo Ensamble presentó su proyecto musical en una transmisión virtual.**
- **El pianista coahuilense Alejandro Vela tocó danzón en el Teatro Juárez.**

Iván Trujillo Ensamble presentó su última producción *Music from the Poetry Book for a New Angel* en la sede virtual del 49 Festival Internacional Cervantino (FIC), un proyecto multidisciplinario que fusionó instrumentos de viento con sonidos de jazz, hip-hop y rock enmarcados por arte visual en movimiento.

Los acordes jazzísticos de la trompeta, el clarinete y el saxofón en temas como *Autunno* y *Betty Brew* crearon un ambiente taciturno que evocó cierta melancolía, al tiempo que musicalizaron los cuadros, las pinceladas y los colores en movimiento proyectados en el fondo del escenario, auxiliados por elementos de géneros alternativos.

La frescura de la propuesta de Iván Trujillo Ensamble se vio reflejada en su proyecto musical, que combina tradición y modernidad en relación con el arte visual y digital para generar una experiencia acústica conceptual y sentimental.

Por su parte, el pianista coahuilense Alejandro Vela cautivó al público del Teatro Juárez con el enérgico recital de piano *De Beethoven al danzón*, cuyo repertorio constó de composiciones clásicas de Schubert, Beethoven y Liszt para finalizar con la destacada pieza de Arturo Márquez, *Danzón núm. 2*, la cual fue transcrita por el mismo Alejandro Vela.

El talento extraordinario del pianista se evidenció en la ejecución de una técnica impecable, delicada y vigorosa, de la mano de una asombrosa memorización de las partituras, las cuales no utilizó para el recital.



Su pasión interpretativa se mostró en melodías que ascendieron y descendieron rítmicamente al compás del toque y del roce de las teclas del piano. La sección final correspondiente al *Danzón núm. 2* preservó el tono y la vitalidad de la pieza sinfónica de Arturo Márquez, cuyo origen se encuentra en la música popular cubana. Como pieza complementaria final, Alejandro Vela tocó *Vuelve*, de los compositores Alberto Askenaki y Luis Ocadiz, un nocturno elegante de transiciones y contrastes suaves que concluyó con su intervención ante el aplauso del público.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).