

**FIC50/2022/56**

## **Música polaca en chelo y tradicional mexicana toman escenarios del FIC 50**

- **Polish Cello Quartet dio una muestra de música polaca para el público cervantino.**
- **La Orquesta Típica de la Ciudad de México trasladó sus sonidos a Guanajuato, en el Templo de la Compañía.**

Guanajuato, México. 26 de octubre de 2022.- Este miércoles, la primera jornada de actividades de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC) contó con la presentación del Polish Cello Quartet, en el Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil, y la de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, en el Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri.

Para iniciar el día, la agrupación Polish Cello Quartet se presentó en el Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil con una demostración de música en tres partes con los compositores Johann Sebastian Bach, Grażyna Bacewicz y Frederick Chopin. Estos últimos como una muestra especial que preparó la banda para mostrar un poco de la música clásica de su país de origen.

“Estamos contentos de estar aquí en el 50 aniversario del Cervantino; es nuestra primera vez en México y además estamos celebrando el décimo aniversario de trabajar juntos. Estamos muy felices de tocar aquí y de tocar un programa con música polaca, que siempre está muy cerca de nuestro corazón, tocaremos las cuatro transcripciones de Frederic Chopin a cuatro chelos, que tiene un sonido muy especial muy lindo y diferente”, comentaron los integrantes de la agrupación en conferencia de prensa.

# 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX · COREA  
Guanajuato, México  
12 al 30 de octubre 2022

El concierto inició con la interpretación de *El arte de la fuga, BWV 1080* de Johann Sebastian Bach, contando así con un estilo clásico, tranquilo y relajante que provocó sólo la apreciación del público cervantino.

La segunda parte del concierto elevó el ritmo con las interpretaciones de *Cuarteto para cuatro violonchelos, I. Narrazione, II. Riflessioni* de Grażyna Bacewicz; piezas llenas de misticismo que absorbió al templo con una atmósfera que simuló ser extraída de una película de misterio.

La última parte contó con temas de Frederic Chopin y fue la sección más extensa del concierto con interpretaciones como *Mazurca en fa mayor Op. 68 núm. 3, Estudio en la menor Op. 25 núm. 4, Vals en do sostenido menor Op. 64 núm. 2 y Vals en re bemol mayor OP. 64 núm. 1*. Un programa que ofreció al público cervantino una escucha más íntima a la música clásica polaca con la que la agrupación ha crecido.

Sobre esta lista de canciones, la agrupación mencionó que se trata de su programa más reciente: "Hemos ido a través de todo el continente (europeo) investigando estas piezas y tratando de encontrarlas para crear un repertorio completo de nuestro instrumento y lo hemos hecho desde nuestro primer CD, pero el próximo proyecto que tenemos es un programa sobre Chopin, el cual es nuestro programa del concierto de hoy".

Por la tarde, en el Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri, la Orquesta Típica de la Ciudad de México ofreció un exquisito concierto de música tradicional mexicana.

El escenario cervantino, al que llegaron como artistas invitados de la Ciudad de México, estado invitado de honor en esta edición, también fue el lugar para despedir a uno de sus integrantes más longevos, el clarinetista Cipriano Morales. El músico, que se retira después de 42 años en esta agrupación, recibió un reconocimiento de manos del director de la Orquesta, Salvador Guízar.

Después, Guízar dijo que el concierto estaría dedicado al clarinetista, un recital que ofreció un recorrido por la herencia musical de México y que sintetiza la historia de este ensamble con 138 años de historia.

# 50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

CDMX · COREA  
Guanajuato, México  
12 al 30 de octubre 2022

Para iniciar, la orquesta que cuenta con la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México desde 2011, cantó su canción emblema: *La típica*, una polka del compositor italiano Carlos Curti, fundador de la agrupación.

También ofrecieron temas como *Aires del centenario 1910 Sonecitos*, del país Félix Santana, así como *La Pajarera*, ésta última interpretada por dos solistas: la soprano Citlali Carrillo y el flautista Diego Méndez.

Después, la agrupación pasó a otro género tradicional: las marchas militares, como la *Patria mía* de José Briseño.

Otros temas interpretados por la orquesta fueron *Perjura*, de Miguel Lerdo de Tejada. Un tema cuya letra escandalizó a la sociedad porfiriana, explicó el director de la orquesta.

Hacia el final, la agrupación deleitó al público con el *Concierto en re menor para marimba y orquesta*, de Pablo Marín; *Conga del fuego nuevo*, de Arturo Márquez, y un popurrí de canciones tradicionales mexicanas.

La programación completa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino se puede consultar en [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y en la aplicación oficial del festival. Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).