



FIC49/2021/063

RAÍCES MUSICALES MEXICANAS CAUTIVARON AL PÚBLICO PRESENCIAL Y VIRTUAL

- **La experimentación digital y musical llegó con la presentación de Ensamble a Tempo.**
- **México se vio reflejado en cinco composiciones regionales de la Orquesta Nacional de Jazz de México.**

Como parte de las actividades del Festival internacional Cervantino (FIC) en su edición 49, el grupo Ensamble a Tempo y la Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJM) se apoderaron de los escenarios físicos y virtuales.

En primer lugar, se presentó Ensamble a Tempo con el concierto virtual *México electroacústico*, bajo la dirección del compositor Enrique Eskeda. A manera de introducción, el ensamble instrumentó el inicio de la quinta sinfonía de Beethoven con un corte experimental que caracterizó gran parte del espectáculo.

El formato virtual potencializó la experiencia sonora del ensamble, acompañada de visuales e iluminación tenue que jugaron con la música de jazz con tintes experimentales en un concepto inspirado en México.

Algunos de los temas con los que contó este concierto fueron *Malinalli*, de Gabriel Salcedo Sansón; *Al fracturado rasgar del susurro púrpura*, de Ricardo Durán Barney; *Fonografías*, de Alejandro Carrillo, y *La paz posible*, de Alejandro Reyes. A estos se sumaron algunas grabaciones de la cultura popular mexicana, desde el fierro viejo hasta campanadas.

En la Alhóndiga de Granaditas se llevó a cabo el concierto *Suite La Mexicana*, liderado por la Orquesta Nacional de Jazz de México, donde la riqueza musical nacional se proyectó mediante toques de jazz orquestal.

Esa presentación fue un homenaje sonoro a diversas regiones del país, como Chiapas, Veracruz y Coahuila, a través de una combinación de ritmos e instrumentos que le dieron vida a el *Son Huasteco*, *Son Istmeño*, *Son Jarocho*, *Polka* y *Son chiapaneco*.



Cada una de las piezas musicales fue complementada con imágenes de las zonas geológicas representadas. Asimismo, se apreciaron algunas ilustraciones del artista gráfico Edgar Flores, mejor conocido como Saner, quien, a través de la ilustración, el graffiti y el diseño muestra expresiones propias de la cultura mexicana.

La selección de obras interpretadas contó con soliloquios de flauta, trompeta, saxofón, arpa y marimba, los cuales despertaron la energía del público. *Llorona, Ele y Cascabel* son las piezas con las que la ONJM culminó su participación en la Alhóndiga de Granaditas, esto como un acto de agradecimiento al público que ovacionó de pie su presentación.

El público puede acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realiza bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios públicos de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).