

FIC51/2023/34

Propuestas escénicas despiertan sentimientos en el 51 FIC

- La agrupación noruega Jo Strømgren Kompani atendió los problemas del corazón a través del movimiento.
- Schauspiel Köln logró una adaptación teatral memorable de la novela de Guillermo Arriaga, *El salvaje*.
- La suavidad vocal de Tamara Mumford acarició el oído del público en compañía de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

¿Cómo se siente una ruptura del corazón? Esta y otras preguntas en torno a los sentimientos humanos intentaron resolverse en *El Ministerio de los Sentimientos no Resueltos*, una obra de la agrupación Jo Strømgren Kompani. Danza y teatro físico se combinaron en esta puesta en escena que interioriza en el corazón y la mente de las personas para encontrar nuevas formas de existencia.

“Los problemas personales a veces parecen pequeños respecto a los grandes problemas del mundo, pero no son menos importantes. El objetivo es tratar los sentimientos con sentimientos”, mencionó Henriette Hamli en conferencia de prensa, bailarina de la compañía noruega.

El Teatro Cervantes se convirtió en un consultorio de salud mental al que los bailarines o “clientes” se acercaron con la finalidad de atender el caos de su interior. Con una iluminación un tanto sombría y una voz *en off* que explicaba los problemas de los pacientes y el propio terapeuta, la pieza encontró una salida emocional a través del movimiento.

La danza fue el medio de sanación de estos personajes, quienes demostraron que en ocasiones las palabras resultan insuficientes e incomprensibles.

El salvaje es una tesis sobre la depresión y el duelo, explicó el director de escena, dramaturgo y guionista mexicano, David Gaitán, quien presentó su más reciente trabajo en el marco del Festival Internacional Cervantino. Este proyecto es una colaboración entre la compañía alemana Schauspiel Köln y el Goethe-Institut, a partir de la adaptación de *El salvaje*, una de las obras literarias más importantes de Guillermo Arriaga, escritor y guionista mexicano.

La trama cuenta la historia de Cinco y Carlos, un par de hermanos que, tras la edificación de un negocio de drogas, se ven envueltos en un infierno asediado por la muerte y el dolor. El relato se construye poco a poco hasta llegar al momento del asesinato de Carlos, como capas en las que se devela la verdad a partir de la voz de quienes rodean al protagonista.

En palabras de David Gaitán, esta pieza es una aspiración a que el teatro se comunique con el presente, pero también un medio para abordar los distintos contextos de violencia en el mundo y la amistad como vínculo de salvación ante la pérdida.

El Teatro Principal fue el espacio que albergó este trabajo teatral, en el que tres idiomas se mezclan indistintamente hasta lograr la percepción de un solo lenguaje. El español, alemán e inglés comunicaron las ideas al tiempo en el que se articulaban, con lo que se demostró que no existen barreras en el arte.

Casi al término de la noche, la voz aterciopelada de Tamara Mumford acarició con suavidad el oído de los asistentes del Teatro Juárez, quienes se dieron cita para presenciar un concierto protagonizado por la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la mezzosoprano estadounidense. Este encuentro fue un festejo doble, ya que además del concierto se celebró el 120 aniversario del recinto guanajuatense.

La velada rindió un homenaje al novelista que le dio sentido a esta celebración cultural, Miguel de Cervantes Saavedra, con obras del compositor jalisciense Blas Galindo Dimas. La primera parte estuvo integrada por tres movimientos que hicieron referencia a cuatro danzas folklóricas antiguas: Gavota, Museta, Zarabanda y Giga.

Al término, continuaron con seis ciclos de canciones para voz de Gustav Mahler, que permitieron apreciar la armonía vocal de Mumford en toda su expresión. Para concluir la noche, se escuchó una de las sinfonías más famosas del compositor austriaco Anton Bruckner, la *Sinfonía núm. 7*. Un poema musical creado en memoria de Wagner, director alemán propio del romanticismo.

Consulta la programación completa de la edición 51 del Festival Internacional Cervantino en festivalcervantino.gob.mx y la aplicación móvil Cervantino.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).