



FIC49/2021/069

REFLEJAN DANZA Y MÚSICA MATICES DE MÉXICO Y EL MUNDO

- **Stravinsky fue recordado con las interpretaciones del CEPROMUSIC Y CNT.**
- **La geografía nacional y sus colorido fue representado por el Ballet folklórico de México de Amalia Hernández.**
- **Grecia y México se conectaron con la voz de Alexandra Gravas.**

Como parte de las actividades de la última semana del Festival Internacional Cervantino (FIC) 49 se llevaron a cabo las presentaciones del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y Compañía Nacional de teatro (CEPROMUSIC Y CNT), el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y Alexandra Gravas en los escenarios presenciales y virtuales.

En primer lugar, se apreció desde las en las plataformas digitales la participación colaborativa del CEPROMUSIC y la CNT o con un concierto en honor al compositor ruso Igor Stravinsky por su 50 aniversario luctuoso.

Esta presentación contó con algunas de las composiciones más reconocidas del músico, acompañadas de una intervención actoral y dancística que complementó la instrumentación orquestal del ensamble. De misma forma, algunas de las canciones fueron cantadas por el tenor, Orlando Pineda.

Durante esta presentación se pudo apreciar a la orquesta en una alineación regular, bajo la dirección del maestro José Luis Castillo, mientras los integrantes de la CNT desempeñaron su papel actoral en la parte trasera del escenario.

La virtualidad ayudó a crear movimientos de cámara y acercamientos que permitieron ver a detalle cada una de las acciones de los actores, desde sus interacciones hasta los movimientos de danza contemporánea.



En la Alhóndiga de Granaditas se llevó a cabo la presentación del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, donde los colores y la música tradicional mexicana llenaron de vida la velada cervantina.

Como piezas iniciales, el ballet bailó *Los Matachines*, interpretaciones que en conjunto a los vestuarios coloridos, sombreros de plumas, tambores y arcos generaron un ambiente festivo cargado de folklore.

Posteriormente los faldeos se desplegaron con bailes característicos de Chiapas, además del popurrí de La Revolución de Zacatecas, que enalteció el poder femenino al compás y el zapateo de la *Adelita*.

Para el collage de Veracruz, la fiesta inició con algunas botargas que bailaron entre el escenario y el público con la intención de crear un ambiente similar al de un carnaval. Una de las piezas más aplaudidas fue *El Venado*, baile tradicional que narra visualmente la cacería de un venado mediante la utilización de recursos dancísticos clásicos y contemporáneos.

Como piezas finales se interpretó la *Charreada* y el popurrí *Fiesta en Jalisco*, bailes con los cuales el público cervantino celebró los colores, las tradiciones y las danzas representativas del país. Sin embargo, México no fue el único que celebró, ya que los músicos interpretaron *Guantanamera*, canción con la cual rindieron homenaje a Cuba, país invitado del FIC 49.

Para concluir la noche, Alexandra Gravas ofreció un concierto descrito por ella como una experiencia de amor que une los corazones de la humanidad. De forma sorpresiva, Alexandra inició su concierto cantando detrás del público, mientras se dirigía poco a poco hacia el escenario para hipnotizar con su voz. Al llegar, la cantante dio la bienvenida en español y agregó que la noche contaría con temas basados en historias de amor que compaginan las culturas de Grecia, México, Cuba y Brasil.

La primera parte del concierto contó con una recopilación de canciones en griego acompañadas por el piano de Jozef Olechowski, entre las que destacaron temas del compositor Mános Hatzidákis, así como una versión de *Historia de un amor*, la cual cantó junto al público con un coro en español.



Para darle un giro mexicano, el concierto se complementó con la llegada de Los Macorinos, con quienes Alexandra trabajó durante el 2020 en la primera etapa de la pandemia. El resultado de esta amistad musical culminó en canciones populares mexicanas que recuperan el legado de compositores nacionales, como Chavela Vargas.

Los temas interpretados fueron *Mi segundo amor*, *Encadenados*, *Un Mundo raro*, *Cucurrucucu Paloma*, *Amor eterno*, *Adiós felicidad*, *La noche de mi amor* y *La Llorona*, que fusionaron la potencia vocal de Alexandra y la parsimonia melódica de las guitarras de Los Macorinos, Miguel Peña y Juan Carlos Allende.

Finalmente, Alexandra invitó al público a aplaudir y bailar en una interpretación de *Los niños del Pireo* y *Danza de Zorba*, acompañada de guitarras y piano.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).