



FIC49/2021/71

## FOMENTA FESTIVAL CERVANTINO INCLUSIÓN A TRAVÉS DE JAZZ

- Con un mensaje de diversidad e inclusión se hizo presente Esteman.
- Justin Kauflin mostró su sensibilidad en un recital de jazz.
- Con ritmos cubanos e improvisación Alain Pérez Quinteto ambientó la velada en El Trasnóche.

Las veladas del Festival Internacional Cervantino (FIC) se ambientaron en una combinación sonora de ritmos latinos y jazzísticos, gracias a la participación de Justin Kauflin, Esteman y Alain Pérez Quinteto.

En primer lugar, Justin Kauflin tuvo presencia en las plataformas digitales con un concierto de jazz íntimo y clásico, en el que interpretó piezas clásicas del jazz como *Conversaciones de jazz*, de Clark Terry, y *Si nunca vienes a mí*, de Carlos Jobim. Estos fueron instrumentados con la simplicidad melódica del contrabajo y la batería en compañía del piano de Kauflin.

La presentación contó con un juego de cámaras sencillo que permitió apreciar la acción de cada integrante, al igual que subtítulos al español durante todas las intervenciones del pianista.

En la Alhóndiga de Granaditas el baile emergió como consecuencia de los ritmos latinos presentes en la propuesta musical del colombiano Esteman, quien inició su concierto con mucha energía, visuales y la bandera de la comunidad LGBTQ+, para complementar su discurso de libertad y amor.

Desde la primera nota, el público hizo manifiesto su disfrute entre aplausos y cantos que propiciaron la interacción con el cantante. Algunas de las canciones interpretadas por el cantante fueron *Mar*, *Si volviera a nacer*, *Solos* y *Extraños*, esta última contó con la participación de la mexicana Marissa Mur.



Otro de los invitados de la noche fue Georgel, con quien recordó a Juan Gabriel a través de *El Noa Noa*, un cover en vivo en formato *full band*. Además interpretó algunos de sus temas más exitosos, *Fuimos amor y Milagrosa*.

En El Trasnoche, Cuba mostró presencia en el escenario con la participación de Alain Pérez Quinteto, con un programa musical que transitó por la isla caribeña desde experiencias personales y compartidas a lo largo de su trayectoria.

El quinteto estuvo integrado por una instrumentación completa con piano, batería, tumbadoras, trompeta y el bajo del propio Alain. En ocasiones los músicos mostraron su talento de manera individual mediante interpretaciones en solitario.

Las canciones de su repertorio mostraron un estilo clásico cubano que incitó a la fiesta. Asimismo, la influencia jazz de la agrupación dio pie a improvisaciones con compases más largos que reflejaron el estilo característico de Alain. Finalmente, el compositor agradeció con *Sabor de mi rumba*, tema que invitó a algunos de los asistentes a bailar en sus propios lugares o en pareja de forma discreta.

El público podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la distancia ([contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)); además desde las transmisiones del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales.

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la



Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).