



FIC49/2021/72

## GUANAJUATO, LA INDIA Y ARGENTINA SE REÚNEN EN LA ESCENA CERVANTINA

- **La agrupación india Taka Dimi Ta se presentó en la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera.**
- **La destacada actriz argentina Analía Couceyro presentó “El rastro”, sobre la novela de Margo Glantz.**

El antepenúltimo día de la edición 49 del Festival Internacional Cervantino (FIC) contó con propuestas artísticas que sorprendieron al público en las sedes presenciales y virtuales.

Al mediodía, la agrupación Taka Dimi Ta —originaria de la India— cautivó el escenario de la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera con un enérgico viaje por la cultura india y su industria cinematográfica Bollywood con el programa *Jashn-e Bollywood*, bajo la dirección de Narender Kumar.

Desde danzas folclóricas en honor a los dioses antiguos y héroes de la independencia de la India, hasta una muestra de las coreografías y bailes de películas clásicas de Bollywood, las y los bailarines de Taka Dimi Ta ofrecieron un espectáculo colorido y sincronizado, en el que desfilaron preciosos vestidos e indumentarias de diversas épocas, al ritmo de melodías y canciones en lengua hindú.

El escenario virtual del 49 FIC recibió en exclusiva el concierto *Voces y ecos de dos siglos*, del pianista guanajuatense Braulio Alcaraz, un joven talento de éxito nacional e internacional. El repertorio estuvo conformado de piezas para piano representativas de artistas como Chopin, Ravel, Moncayo, Manuel M. Ponce y Ricardo Castro.

La extraordinaria concentración y la fina ejecución de Braulio —en el instrumento de cuerda percutida— actualizaron las piezas clásicas con un estilo fresco y dinámico, al tenor de melodías tanto nostálgicas como frenéticas.

Braulio demostró una especial destreza musical al interpretar una heterogénea variedad de estilos impresionistas y románticos, los cuales dieron fe de su dominio artístico.



Por la noche, en el Teatro Juárez se llevó a cabo la representación teatral “*El rastro*”, sobre la novela de Margo Glantz, protagonizada por la actriz Analía Couceyro, quien co-dirige junto al dramaturgo Alejandro Tantanián esta adaptación unipersonal de la novela *El rastro*, de la escritora mexicana Margo Glantz, publicada en 2002.

El personaje de Nora García —interpretado por Analía, con la compañía musical del violonchelista Rafael Delgado— se presentó bajo una iluminación un oscuro escenario para recitar un extenso monólogo que desnudó el flujo de sus pensamientos y sentimientos ante la reciente muerte de su exesposo, Juan.

Analía, en el papel de Nora, contó su historia matrimonial en una reflexión sobre la vida, el cuerpo y el corazón, en clave confesoria, a través de miradas, gestos y movimientos corporales que simbolizaron la compleja pesadez del duelo, el encuentro con el pasado y la dolorosa muerte de seres queridos.

La actriz argentina brindó una profunda interpretación femenina que destiló matices psicológicos con un amplio rango de sensibilidad, dramatizados por los acordes secos y graves del violonchelo.

Se puede acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realiza bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios públicos de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).