

FIC51/2023/36

### El Festival Internacional Cervantino llenó de vida los espacios culturales de Guanajuato

- Durante 17 días se congregaron más de 102 mil personas en los recintos culturales del estado
- Hasta el 28 de octubre de 2023, se registró la venta de 71.3% de los boletos emitidos
- La programación de la edición 51 estuvo integrada por 112 espectáculos y 113 agrupaciones artísticas

Durante 17 días, 102 mil 850 personas de todo el mundo se congregaron en Guanajuato para reír, gritar y aplaudir con la danza, el teatro, la música y las artes visuales que fueron parte de la máxima celebración cultural de México y Latinoamérica, el Festival Internacional Cervantino (FIC), que este año contó con 112 espectáculos y 2 mil 115 artistas en escena, teniendo como invitados de honor a Estados Unidos y Sonora.

Para cerrar con broche de oro, Cores de Aidê, Beijing Dance Theater, Ok! Dok, el Ballet Hispánico y Arturo O´Farrill and The Afro Latin Jazz Orchestra y el Colectivo Conga Patria Son Jarocho protagonizan las actividades de clausura, con espectáculos que demuestran el talento y la diversidad cultural de sus países de origen.

Previo a su presentación, las autoridades al frente de esta celebración se reunieron en la Casa de Prensa del FIC para despedir una edición más y resumir algunos de los momentos más significativos de los últimos días. Ahí, la directora la directora general de Promoción y Festivales Culturales y Encargada de la Dirección General de Asuntos Internacionales, Mariana Aymerich Ordoñez, agradeció a todas y todos los involucrados en la realización de una edición más, en la que se hizo visible la recuperación de los espacios y recintos culturales del estado, con los teatros casi llenos. A su vez, anunció las fechas de la edición 52, a celebrarse del 11 al 27 de octubre de 2024.

“Cada edición me toca vivir una experiencia fascinante: un concierto, una obra, una danza son presentados para cerrar el festival; en estas últimas funciones los actores, bailarines, músicos y técnicos deberán desmontar toda la escena cuando el eco del último aplauso se haya desvanecido. Pero lo que queda en el recuerdo del espectador y de los artistas es una de las cosas más perdurables de la vida”, expresó Aymerich.

En su participación, el consejero para Asuntos Culturales y Educativos en representación del embajador de Estados Unidos de América, Roberto Quiroz, mencionó: “Durante este Festival, tuvimos el honor de presentar 30 presentaciones artísticas, 243 artistas y más de 100 talleres y actividades, las cuales llegaron a una audiencia de más de tres mil personas, incluyendo nuestras siete clínicas de deportes”, indicó el funcionario.

Además, Roberto Quiroz aprovechó su intervención para invitar a 200 mil jóvenes a estudiar en Estados Unidos y con ello fomentar el desarrollo de su futuro.

En su oportunidad, la directora general del Instituto Sonorense de Cultura, Guadalupe Beatriz Aldaco Encinas, expresó: “Inicia una nueva relación del arte y la cultura sonorense con las expresiones de otras latitudes, comenzando con las de Guanajuato, Estados Unidos y las de todos y cada uno de quienes participaron en la festividad cultural más grande de Latinoamérica. Y no solo de los exponentes, sino del gran público que nos dio razón de ser acá, y nos retroalimentó constantemente con sus aplausos y otros múltiples gestos de alegría y de noble receptividad”.

El estado invitado tuvo una participación histórica en el FIC con 31 proyecciones cinematográficas, 26 conciertos de música popular, 20 presentaciones de pueblos originarios, ocho funciones de danza, ocho presentaciones de teatro, siete funciones de entretenimiento callejero, siete conciertos de música clásica, siete presentaciones literarias y dos exposiciones de artes visuales.

A su vez, el secretario de Turismo del estado de Guanajuato, Juan José Álvarez Brunel, reportó el impacto alcanzado en esta edición. “Durante estas tres semanas estimamos haber recibido 57 mil 281 turistas, lo cual representó una ocupación hotelera del 42 por ciento. En 2022 se celebró el 50 aniversario del Festival con un programa especial, por lo tanto, los resultados no son comparables con 2023”, indicó el funcionario en representación del gobernador del estado de Guanajuato, Diego Sinhue Rodríguez Vallejo.

La aceptación de las audiencias se reflejó en los números preliminares de taquilla. Hasta el 28 de octubre se registró la venta del 71.3% del total de los boletos emitidos, con lo que se convocó a más de 102 mil 850 personas en las diversas plazas y recintos culturales programados por el festival.

Los invitados de honor, Estados Unidos de América y Sonora, delinearon la programación de la quincuagésima primera edición, bajo un eje

temático que posibilitó la construcción de puentes culturales y la disolución de las fronteras a través del arte. Sus espacios exclusivos, La Casa Sonora y Casa Benjamin Franklin, abrieron sus puertas y recibieron a sus invitados con diversas actividades, incluidas muestras gastronómicas tradicionales, exposiciones y pláticas con exbecarios, con la finalidad de facilitar la vinculación educativa.

El Auditorio del Estado, El Trasnóche, y la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas fueron tres de los 16 escenarios que le dieron lugar a las propuestas artísticas nacionales e internacionales, un total de 31 países: Alemania, Argentina, Armenia, Austria, Bélgica, Bangladesh, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos de América, Francia, Georgia, India, Irlanda, Italia, Japón, Lituania, México, Noruega, Perú, Portugal, Quebec, República Dominicana, República Popular China, Reino Unido, Rusia, Senegal y Suiza.

Entre los logros de esta edición estuvo la presentación de la Compañía Puño de Tierra con la obra *MERCAN*, una coproducción entre el Festival Internacional Cervantino y el Instituto Estatal de la Cultura (IEC) de Guanajuato. El resultado generó polémica entre las y los asistentes debido a los temas abordados en escena, como la cancelación, la violencia en el medio artístico y la censura.

Las reflexiones y comentarios en torno a la pieza fueron diversos, con lo que se cumplió uno de los objetivos de su autor, Fernando Bonilla: “una experiencia colectiva con acciones abiertas al público a través de la ficción”.

Otro de los éxitos de este año fue la apertura del Acervo Histórico del FIC, un proyecto posible gracias a la alianza institucional entre la Dirección General del FIC, la Universidad de Guanajuato, el IEC y el gobierno del estado de Guanajuato. Ubicado en la Casa Emma Godoy fue el espacio en el que se concentraron 50 años de historia, mediante 56 mil fotografías, 3 mil videográficos, 3 mil audios, 30 mil notas periodísticas, 97 mil publicaciones y 2 mil 800 expedientes en papel. Este repositorio digital está disponible al público en <https://repositoriofic.festivalcervantino.gob.mx/>.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).