



FIC49/2021/76

## ARTE E IGUALDAD DETONAN LA CONVERSACIÓN EN FIC 49

- **El músico estadounidense Justin Kauflin conversó con artistas y gestores del INGUDIS y del Laboratorio de lo Invisible en una charla virtual moderada por Katia D'Artigues.**

Para el Festival Internacional Cervantino (FIC) la inclusión de todas las personas, en especial de las que viven con discapacidades motrices, visuales, auditivas y socioemocionales, es un objetivo central en pro de una mayor accesibilidad de éstas a la oferta cultural y artística.

Como parte de la programación virtual de la edición 49 del FIC, se transmitió el conversatorio entre el músico estadounidense Justin Kauflin, el director del Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad y la directora del Laboratorio de lo Invisible, bajo la moderación de la periodista mexicana Katia D'Artigues.

En la temática del panel, *El arte como medio de expresión, desarrollo e inclusión para las personas con discapacidad*, los invitados Justin Kauflin, Marco Antonio Martínez y José Grimaldo hablaron sobre la relación del arte con la inclusión de personas con discapacidades visuales, auditivas y motrices, a partir de sus propias experiencias.

Justin Kauflin es un pianista, compositor y educador que tiene discapacidad visual desde los 11 años. Contó que jazz fue la forma terapéutica con la que pudo expresar y fomentar el arte musical. Compartió también que, si bien la ceguera es una barrera, dedicarse a la música sigue siendo un trabajo colaborativo con otros artistas, así como la tecnología y los medios de asistencia.

Asimismo, los panelistas invitados hablaron sobre las actuales complejidades que implican para ellos las barreras sociales y estructurales y las condiciones que enfrentan las personas con discapacidad para el acceso, la creación y la expresión teatral, musical y audiovisual, así como el invaluable esfuerzo y el trabajo de colectivos e instituciones como el INGUDIS, la Compañía Teatro Ciego y el Laboratorio



de lo Invisible que desarrollan talleres, fotografía y audiodescripción de contenidos

Otro tema señalado fue la (re)educación ético-social y la paulatina apertura jurídica de las políticas públicas para la protección legal de las personas con discapacidades.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx); además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realiza bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios públicos de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).