



FIC49/2021/27

ARTISTAS DE ESPAÑA, ARGENTINA, CANADÁ Y MÉXICO ENCABEZARON LOS ESCENARIOS DEL FIC 49

- **Producciones Rokamboleskas interpretó exitosamente *Juguetes rotos* en el Teatro Principal.**
- **La Camerata Porteña junto a la Orquesta de Cámara de Zapopan ofrecieron un concierto en la Alhóndiga de Granaditas.**
- **La Orquesta Sinfónica de Montréal tocó por primera vez en el formato virtual del FIC.**

Con el objetivo de difundir el teatro y la música del mundo, el Festival Internacional Cervantino (FIC) deleitó al público con las puestas en escena de Producciones Rokamboleskas, la Camerata Porteña junto a la Orquesta de Cámara de Zapopan y la transmisión virtual del concierto de la Orquesta Sinfónica de Montréal (OSM).

Juguetes rotos —protagonizada por Nacho Guerreros y dirigida por la dramaturga Carolina Román— es una pieza dramática que aborda la historia de Mario, en su búsqueda por definir su identidad sexual mediante la autoexploración. El actor, Kike Guaza, interpreta a un hombre con problemáticas que visibilizan la expresión travestista, el machismo, la represión de la sexualidad por parte del estado y la violencia política contra los cuerpos.

Esta obra se ofrece desnuda y sin tapujos, en un lenguaje escénico rico en modismos y regionalismos gestuales y lingüísticos, característicos de la época de la España postfranquista en el contexto de la Movida Madrileña; un movimiento contracultural de importancia histórica para las identidades LGBT+ más allá de la península Ibérica.

El espacio escénico en el que transitan los personajes juega con la iluminación al compás de notas musicales de influencia francesa, con los que se construyen simbolismos de seres humanos violentados por su condición de género.



El público ovacionó esta puesta en escena, en la que se difunde un mensaje de empatía y comprensión que aspira erradicar los prejuicios en torno a las disidencias de género en la humanidad.

Otro de los eventos más esperados del FIC 49 fue la unión de la Camerata Porteña —bajo la batuta de Marcelo Rodríguez Scilla— con la Orquesta de Cámara de Zapopan— dirigida por su fundador, Allen Vladimir Gómez—. En un homenaje al máximo exponente del tango argentino a nivel mundial, Ástor Piazzolla, el maestro Vladimir Gómez colaboró en la creación de *Piazzolla 100 años: El ángel vive*, un programa que celebra el centenario del nacimiento de Piazzolla.

El público disfrutó de una experiencia acústica de primer nivel, llena de romanticismo y elegantes notas de sensualidad desprendidas de la fina instrumentación del elenco de ambas orquestas de cámara, en especial el área de violines y chelos y el inconfundible bandoneón, sello absoluto de la cultura argentina.

Piezas como *Verano porteño*, *Otoño porteño* y *Preludio en la noche* amenizaron el primer acto del repertorio, cuya pieza final *Los pájaros perdidos* sorprendió con la voz del tenor Guillermo Ibáñez. El segundo y último acto incluyó otras composiciones —también de la autoría de los maestros Piazzolla, Rodríguez Scilla, Alejandro Borgo y el poeta uruguayo Horacio Ferrer— como *Invierno porteño* y *Oda para un hippie*.

Por último, la programación virtual del FIC 49 transmitió el concierto de la Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM), con la dirección novel del sudamericano Rafael Payare, grabado desde la residencia oficial de la OSM en la Maison Symphonique de Montréal, Québec, Canadá.

La introducción del concierto presentó una semblanza en la voz del maestro Payare, quien relata el interesante y complejo proceso de asumir la dirección de la OSM. El repertorio consistió en el *Concierto para piano n° 24 en do menor, K. 491* de Wolfgang Amadeus Mozart, con la participación estelar del pianista Charles Richard-Hamelin.

Como parte del segundo número, se musicalizó el *Poema de cuento de hadas*, de la compositora rusa Sofia Gubaïdoulina. Para el acto final la curaduría de este concierto eligió la pieza *Mamá, la oca*, de Maurice Ravel.

Se podrá acceder a la programación desde cualquier parte del mundo, a través de, festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la



Distancia contigo en ladistancia.cultura.gob.mx; además de transmisiones desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4).

El Festival Internacional Cervantino se realizará bajo estrictos protocolos de salud, con la finalidad que el público pueda disfrutar de las actividades presenciales en los espacios de Guanajuato. El uso de cubrebocas obligatorio, la aplicación de gel antibacterial, el respeto a la sana distancia y los aforos limitados en recintos abiertos y cerrados son algunas de las medidas implementadas para salvaguardar la salud del público.

Visita las redes sociales del festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).