

FIC48/2020/16

FORMATO DIGITAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO MANTENDRÁ SU TRADICIÓN Y ALTO NIVEL CULTURAL

- **Arrancará el festival con piezas musicales, danza y novedosas propuestas de cultura digital**
- **Las actividades se ajustaron a las nuevas circunstancias e involucran el uso creativo de las tecnologías**

Para mantener su tradición y valor como el evento cultural más importante del país, la edición 48 del Festival Internacional Cervantino utilizará recursos digitales y tecnológicos en varias expresiones escénicas a realizarse, así como en las transmisiones gratuitas para el público nacional e internacional.

Tras la inauguración, se iniciará el espectáculo visual denominado *Agua. 0*, una instalación contemplativa de móviles que funciona a partir de la acumulación de líquido pluvial, que emula el sistema hidrológico Cuenca-Lerma, pieza de Ary Ehremberg con la cual propone a la sociedad la adopción de energías de menor impacto ambiental y se podrá observar en las escalinatas de la Universidad de Guanajuato durante los cinco días del festival de 10 a 18 horas.

En el primer día del FIC, la escena musical abarcará tres participaciones, a través de una transmisión en vivo desde el Teatro Juárez, del Ensemble de Música Barroca Capella Guanajuatensis que presentará *Música francesa del siglo XVIII. De lo sagrado a la tragedia lírica*; seguirá el turno del concierto *WhyFly?* a cargo de Catrin Finch y Seckou Keita, un dueto que une a Reino Unido y Senegal en el sonido delicado de dos instrumentos de cuerda: el arpa y la kora africana.

Posteriormente, tendrá lugar la música nacional con el *Concierto Mexicano* de la Orquesta Filarmónica del Desierto Coahuila de Zaragoza que bajo la batuta del director Natanael Espinosa interpretarán la *Suite Mexicana Op. 16* de Eduardo Angulo.

Para reflexionar sobre el entorno actual, destaca el *Foro Metamorfosis: Teatro, artes vivas y tecnología*, organizado por el Centro de Cultura Digital (CCD), que convoca a artistas, estudiantes y grupos a hablar —como su nombre lo indica— sobre el *Aquí y ahora: La vida en las artes escénicas*.

El mismo CCD dará muestra del uso creativo de las tecnologías con *Ausencia: Memoria Colectiva*, la instalación de un monumento sonoro-lumínico creado a partir de una base de datos colectiva; pieza conformada por 60 tubos de luces LEDS programables en tiempo real mediante el uso de hashtag #MemoriaFIC en Twitter.

Casi para culminar con la jornada intervendrá La Bruja de Texcoco, quien tomará el escenario del Centro Cultural Helénico (CCH) para exponer en vivo su performance que conjuga el canto popular con música precolombina y un vestuario folclórico que incluye huipiles, máscaras y lentejuelas como una forma de exaltar la feminidad.

Antes se presentará la pieza escénica *Danzantes del Alba*, de Teatro Línea de Sombra — a cargo del director Jorge A. Vargas—, que explora las formas del gozo en las rutinas de trabajo de maquiladoras, al tiempo que expone el encierro y la precariedad, pero también las esperanzas y deseos enmarcados entre la confección de vestuario para carnavales y fiestas.

La Compañía Nacional de Danza (CND) concluirá el primer día de actividades con un homenaje al compositor alemán denominado *Beethoven en la intimidad. Ludwig 2.0*, dirigido por Elisa Carrillo, Cuauhtémoc Nájera y David Bear. Un ambicioso montaje coreográfico inspirado en las sonatas y cuartetos del compositor alemán, que se transmitirá desde el Palacio de Bellas Artes.

La programación del festival se podrá seguir desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de Canal 14, Canal Once, Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales; se podrá acceder desde cualquier parte del mundo en festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Visita las redes sociales de festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del #CervantinoEsContigo y #ElEspacioQueNosUne.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA