



Cultura
Secretaría de Cultura



Guanajuato, a 17 de octubre de 2025
Comunicado No. 049

ADAPTACIÓN DE LA PELÍCULA “BREAKING THE WAVES” DE LARS VON TRIER, LA ÓPERA HOMÓNIMA LLEGA AL 53 FIC

- **La propuesta ofrecerá dos funciones los días 18 y 19 de octubre de 2025 en el Teatro Juárez**
- **Participan el EOBA del INBAL y la OJUEM de la UNAM**

La edición 53 del Festival Internacional Cervantino (FIC) presenta “Breaking the Waves”, una adaptación operística de la película homónima de Lars von Trier, con la participación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) —del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)— y la Orquesta Juvenil Universitaria “Eduardo Mata” (OJUEM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se contarán con dos fechas: sábado 18 y domingo 19 de octubre de 2025, a las 21h, en el Teatro Juárez. Con dirección orquestal y escénica de José Areán (México) y Marcelo Lombardero (Argentina) de manera respectiva, la pieza explora los límites del amor, la fe y la autonomía femenina. La música, de la compositora norteamericana Missy Mazzolli, se imagina como un himno coral masculino, a la vez austero y escalofriante.

El libreto de Royce Vavrek, por su lado, sigue la trama del filme original de von Trier: ambientada en las montañas de Escocia, narra la historia de Bess McNeil, una devota joven escocesa recién casada con Jan Nyman, un trabajador petrolero danés que, para ofensa de la comunidad calvinista en la que viven, se rehúsa a ir a la iglesia.

Luego de un accidente laboral, Nyman queda incapacitado para satisfacer el deseo sexual de su esposa y le pide que busque a un amante que lo haga. La



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



compleja red de tensiones, entre la moral puritana, la culpa y la sexualidad detonan el resto de la trama.

En el presente montaje participa un destacado equipo mexicano y latinoamericano. José Areán es uno de los más reconocidos directores mexicanos. Fue director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes de 1997 a 2001 y director general de la misma de 2007 a 2009. Dirigió, entre otros títulos de ópera y ballet, "Macbeth", "Carmen", y "Romeo y Julieta". Asimismo, originario de Panamá, el director de escena Marcelo Lombardero fue director artístico de los teatros argentinos Colón y Argentino de la Plata. El elenco está conformado por beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

"Breaking the Waves", una de las óperas más celebradas del siglo XXI, se presentará en el 53 Festival Internacional Cervantino el sábado 18 y el domingo 19 de octubre en el Teatro Juárez, a las 21 h.

Consulta toda la programación del 53 FIC en la página festivalcervantino.gob.mx, en redes sociales del festival (@Cervantino) y de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (@CulturaMx).

Descarga material fotográfico en este enlace:

<https://bit.ly/53FICFOTOGRAFÍAS>

Encuentra el Press Kit completo en:

https://bit.ly/PRESSKIT_53FIC

Para mayor información o solicitud de entrevistas escribe a:

Miriam Jiménez

Asistente de Prensa

(+52) 55 4766 6553

prensa2.fic@cultura.gob.mx



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura