



Guanajuato, a 21 de octubre de 2025
Comunicado No. 059

NOCHE DE DANZA EN EL 53 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- **“Deepstaria”, de la compañía Wayne McGregor, combinó maestría técnica con un envolvente diseño sonoro y de luces**
- **Con atractivos vestuarios y escenografías espectaculares, el público disfrutó la diversidad artística de distintas regiones de la República Mexicana con el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato**

El arranque de la tercera semana del 53 Festival Internacional Cervantino (FIC), el lunes 20 de octubre de 2025, fue una muestra de la diversidad de programación que ofrece el encuentro. De manera simultánea, dos propuestas de danza abrazaron, por un lado, las tradiciones vivas de México y, por el otro, las formas más actuales de la vanguardia internacional.

Nueve bailarinas y bailarines de la compañía Wayne McGregor presentaron en el Auditorio del Estado una pieza inspirada en la *deepstaria enigmatica*, un tipo de medusa que habita los océanos a más de 600 metros de profundidad. Los movimientos ondulantes de la criatura aparecieron en la coreografía, y el diseño sonoro de inmediato sumergió al público en un entorno acuoso y por momentos sofocante.

Ordenada en tres partes, la pieza alterna solos y dúos con momentos en los que el total de la compañía ocupa el escenario. La iluminación, creada por Theresa Baumgartner, es una protagonista importante, ya que con los intérpretes vestidos en ropa interior negra, las luces blancas e intensas mostraban toda la fuerza del vacío y la oscuridad, una de las ideas guía del coreógrafo Wayne McGregor.

La segunda sección, con un cambio de vestuario y un entorno de un verde suave pero brillante, comenzó con un dúo masculino que parecía tierno y contrastó con la poderosa energía y el despliegue técnico del primer acto. La música, en la que dominaban sintetizadores, también dio un giro y ofreció timbres electrónicos que





Cultura
Secretaría de Cultura



emulaban un ensamble de cuerdas y piano. La calma duró poco, el resto de la compañía volvió a escena y el segundo momento culminó en un energético solo femenino alumbrado por una luz cenital roja y envuelto por un humo que se extendió por las butacas del Auditorio.

Para el final, nuevo cambio: ambientación entre violeta y azul para la coreografía que cerró la noche. En grupos de tres o cuatro, las y los bailarines entrelazaron sus cuerpos para formar, con brazos y piernas, figuras que recordaban los tentáculos de un animal marino. Iluminadas desde el costado izquierdo del escenario, las sombras que se proyectaban sobre un panel en el otro extremo mostraron siluetas incluso más inusuales, como si en medio del vacío, hubiera una nueva forma de vida. Tras un último solo femenino, la audiencia explotó en una ovación que duró varios minutos.

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

A la misma hora, pero en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, el público apreció la diversidad artística y cultural de las distintas regiones de México, con el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BFUG), acompañado de la Orquesta Típica Universitaria de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Sobre el escenario, dos organilleros y los tradicionales pregoneros –de flores, de canastas, de pajareros, el globero, la señora de las ollas de barro– abrieron camino a un escenario vistoso y colorido, en el cual se reunieron cerca de 200 bailarines en diversas coreografías.

Niñas, niños, adolescentes y adultos apreciaron danzas de Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán, Nayarit y Yucatán con la “Ceremonia de la siembra y la cosecha del maíz”, “La fiesta del esquite”, “Huachapeo”, “Peregrina”, “Aires del Mayab”, “Timbalero”, “La noche de las ánimas”, “Flor de canela”, “Josefinita”, la “Danza de los viejitos”, “Pescador navegante”, “La topada en la Sierra Gorda”, “La feria de San Marcos”, “Las bordadoras”, “Pelea de gallos” y “Caminos de Guanajuato”, que fueron algunas de las piezas que dieron sabor a la fiesta de música regional mexicana.

Además del BFUG, participaron la Orquesta Tradicional Purépecha, el cuarteto Los Juglares del Son y el Mariachi Universitario Campus Guanajuato, con el acompañamiento de cuatro cantantes.



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



“Nos sorprende mucho el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato. Presentan siempre algo diferente y siguen prendiendo a todo el público con muchas novedades: el vestuario, la calidad de baile que presentan; es increíble la energía. Estoy encantada, como siempre”, dijo Carina, asistente a la función, y quien comentó que la “Danza de los viejitos” es una de las más esperadas del público.

Por su parte, Víctor, quien radica en Juventino Rosas, Guanajuato, admitió que es la primera vez que asiste a una presentación del BFUG en el FIC. “Es algo increíble e inigualable, me llena de satisfacción porque soy de Guanajuato y mi hija estudia *ballet* y la traje especialmente para que los viera y presenciara este gran espectáculo; fue maravilloso”.

Consulta toda la programación del 53 FIC en la página festivalcervantino.gob.mx, en redes sociales del festival (@Cervantino) y de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (@CulturaMx).

Descarga material fotográfico en este enlace:

<https://bit.ly/53FICFOTOGRAFÍAS>

Encuentra el Press Kit completo en:

https://bit.ly/PRESSKIT_53FIC

Para mayor información o solicitud de entrevistas escribe a:

Miriam Jiménez

Asistente de Prensa

(+52) 55 4766 6553

prensa2.fic@cultura.gob.mx



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura