



Guanajuato, a 23 de octubre de 2025
Comunicado No. 065

TÍTERES, ROCK PSICODÉLICO Y UN DUETO DE PERCUSIÓN Y CLARINETE CONVIVEN EN EL 53 CERVANTINO

- **La compañía catalana PerPoc asombró a públicos de todas las edades con su adaptación de “Petrushka”**
- **En la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas resonaron los ritmos instrumentales y bailables de Los Bitchos**
- **Dúplum estrenó piezas de compositores mexicanos para celebrar veinte años de trayectoria**

El Teatro Principal se llenó de música, color y asombro la tarde del 22 de octubre de 2025, con la presentación de “Petrushka”, propuesta escénica que combinó el talento de la Banda de Música de Guanajuato y la compañía española de marionetas PerPoc, en el marco del 53 Festival Internacional Cervantino (FIC).

Desde las primeras notas, el público –que llenó la sala– se transportó a un universo en el que la música en vivo dialogó con el movimiento delicado y expresivo de los títeres. Inspirada en el célebre ballet de Vaslav Nijinsky y en el espíritu innovador de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, la puesta recrea una historia que se ambienta en la festiva San Petersburgo durante la Maslenitsa, el carnaval ruso que antecede a la Cuaresma.

Entre risas, aplausos y miradas de asombro, niñas, niños y adultos vivieron una propuesta que rindió homenaje a la tradición del ballet clásico al tiempo que celebró al teatro de marionetas contemporáneo.

La compañía catalana -que fundó en 1988 Santi Arnal- trabaja con el repertorio más exigente del ballet: “El sueño de una noche de verano”, de Mendelssohn; “El Cascanueces”, de Tchaikovsky, y “Oedipus Rex”, de Stravinsky.





En entrevista previa a su presentación, Arnal destacó la riqueza de las tradiciones titiriteras vernáculas alrededor del mundo: “Personalmente, hay títeres que me gustan mucho, en Birmania y en China, pero hemos buscado nuestro propio camino. En Cataluña también tenemos una tradición muy rica y, nosotros, como compañía del siglo XXI, también queremos mezclar las artes plásticas y el movimiento”.

Sobre su participación en el FIC, dijo: “Lo teníamos pensado desde hace veinte años, y ahora al fin lo pudimos lograr. Es un honor y un sueño cumplido”.

Los Bitchos

La noche llegó a la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, y la energía se concentraba para la presentación de Los Bitchos, que transformaron el emblemático recinto en una fiesta colectiva en la que la cumbia, el rock psicodélico y el surf se entrelazaron en un torbellino sonoro.

El público se entregó a la banda que se plantó con una presencia magnética, por lo que el concierto fue una experiencia pura de conexión y alegría compartida.

En conferencia de prensa previa a su presentación, Serra Petale, guitarrista y líder de la banda, afirmó: “Es un honor estar en el Cervantino. Es increíble pensar que puedes empezar un proyecto en tu cuarto y tus amigos van a querer unirse y, de repente, tocas en escenarios internacionales”.

El cuarteto londinense -se considera una de las revelaciones de la escena independiente internacional- se integra por Serra Petale (guitarra principal, de ascendencia australiana y turca), Agustina Ruiz (sintetizadores y keytar, de Uruguay), Josefine Jonsson (bajo, de Suecia) y Nic Crawshaw (batería, del Reino Unido). Los Bitchos desarrollan un sonido propio a partir de influencias diversas -de la chicha peruana al psych turco-, esencia que ha llevado al grupo a más de veinte países.

Dúplum / DAM

Más temprano, el Templo de la Compañía de Jesús, Oratorio de San Felipe Neri, fue escenario para el ensamble Dúplum, —Iván Manzanilla (percusión) y Fernando Domínguez (clarinete)— que presentó un concierto con piezas del colectivo de compositores DAM y con el que celebró veinte años de trayectoria.





Cultura
Secretaría de Cultura



Para la ocasión, el dúo preparó un programa de siete estrenos creados por integrantes del colectivo DAM: “Afterwards”, de Alejandro Castaños; “Sueño para armar”, de Rodrigo Sigal; “PREH”, de Pablo García-Valenzuela; “Tinta negra”, de Andrés Solís; “Scam, Glitch, Hack, Gimmick”, de Juan Felipe Waller; “Paralaje A1”, de Ricardo Giraldo Montes, y “Ámsterdam”, de Arturo Fuentes, quien también participó en el 53 Festival junto a la London Sinfonietta.

“Lo que van a escuchar son siete relatos distintos, siete pequeñas películas auditivas”, explicó Fernando Domínguez ante el público. “Aunque los compositores comparten intereses y amistad, cada uno tiene su propia forma de escuchar y de usar, en el mejor sentido de la palabra, a un dúo como el nuestro”.

El colectivo DAM se integra por siete compositores mexicanos que coincidieron durante su formación en Europa en los años noventa y mantienen una estrecha relación profesional y creativa con Dúplum.

Dominguez recordó el origen del dúo y la singularidad de su formación: “Hace veinte años, Iván y yo decidimos unir nuestros esfuerzos en un proyecto que nos obligó a pedir a los compositores que escribieran para nosotros, porque la combinación de clarinete y percusión es tan poco común que casi no existía repertorio. Lo que hemos creado en realidad es un nuevo instrumento: la conjunción de dos instrumentos que hacen uno solo. Lo llamamos Dúplum”.

El recital se dedicó a la memoria del compositor guanajuatense Ramón Montes de Oca, quien fue responsable del programa de música contemporánea del FIC y un impulsor clave de la creación sonora en México.

Consulta toda la programación del 53 FIC en la página festivalcervantino.gob.mx, en redes sociales del festival (@Cervantino) y de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México (@CulturaMx).

Descarga material fotográfico en este enlace:

<https://bit.ly/53FICFOTOGRAFÍAS>

Encuentra el Press Kit completo en:

https://bit.ly/PRESSKIT_53FIC



Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



Para mayor información o solicitud de entrevistas escribe a:

Miriam Jiménez

Asistente de Prensa

(+52) 55 4766 6553

prensa2.fic@cultura.gob.mx



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX
Tel: 55 4155 0200 www.gob.mx/cultura