



ANGÉLICA LIDDELL COMPARTIRÁ SU UNIVERSO CREATIVO EN EL HELÉNICO COMO PARTE DEL CIRCUITO CERVANTINO DEL 53º FIC

- **La reconocida creadora escénica impartirá una conferencia magistral en el Foro La Gruta, como parte de la programación extendida del Festival Internacional Cervantino 2025.**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en el marco del 53º Festival Internacional Cervantino (FIC), presenta una actividad excepcional como parte del Circuito Cervantino 2025: Angélica Liddell, una de las figuras más radicales e influyentes de la escena teatral contemporánea, ofrecerá una conferencia magistral en el Foro La Gruta. Esta colaboración con el Centro Cultural Helénico forma parte de la programación extendida del FIC, que busca descentralizar sus actividades y llevar lo más destacado de su cartelera a diversos espacios del país.

Bajo el título *Terebrante: al principio fue el flamenco. Martirio y grito*, la actividad se realizará el viernes 17 de octubre a las 12 h y está dirigida a personas creadoras vinculadas al ámbito estético —escritoras, cineastas, pintoras, videoartistas, directoras de teatro, entre otras disciplinas—. Con un cupo limitado a 115 participantes, el acceso tendrá un costo simbólico de \$105.

Esta conferencia propone una inmersión en la poética del dolor y el rito, ejes fundamentales en la obra de Liddell. A partir de una reflexión sobre el término “terebrante” y la figura del cantaor Manuel Agujetas, la artista abordará su vínculo con el flamenco no desde la forma, sino desde la causa: el sufrimiento. Como afirma ella misma: *“no hace falta cantar ni bailar para ser flamenco, solo necesitas una causa. Y esa causa pura es el sufrimiento.”* La sesión será una ceremonia íntima en torno al *quejío* como manifestación primigenia, a la





seguiriya como velatorio del alma, y a la experiencia estética como tránsito entre amor y muerte.

Angélica Liddell (Figueres, Girona) es directora, actriz y dramaturga. Fundó en 1993 la compañía Atra Bilis Teatro y su obra ha sido reconocida en los más importantes festivales y escenarios internacionales como el Festival de Avignon, la Schaubühne de Berlín o el Théâtre de l'Odéon de París. Ha recibido el Premio Nacional de Literatura Dramática en España (2012), el León de Plata en la Bienal de Venecia (2013), y el Premio de la Crítica en Cataluña (2024), entre otros. Su trabajo, ferozmente personal, ha sido celebrado por su fuerza expresiva y profundidad poética. En 2024, inauguró el Festival de Avignon con *Dämon. El funeral de Bergman*, en el Palacio de los Papas.

El Circuito Cervantino es una iniciativa que extiende la programación del FIC a diversas regiones del país, descentralizando la oferta cultural y facilitando el acceso a expresiones artísticas de alto nivel. En esta edición, recorrerá doce estados de la República con más de 80 actividades en 40 foros. En Ciudad de México, la colaboración incluye al INBAL, el Cenart, la UNAM y el Centro Cultural Helénico como sedes participantes.

Para más información sobre esta actividad y la programación completa del Circuito Cervantino 2025, consulta: helenico.gob.mx y festivalcervantino.gob.mx



Centro Cultural Helénico



@Helenico



centro_cultural_helenico



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Avenida Revolución 1500, col. Guadalupe Inn, C.P. 01020, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX
Tel: 55 4155 0900 www.gob.mx/cultura