



Cultura
Secretaría de Cultura



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 30 de junio del 2026
Comunicado núm.001

LA EDICIÓN 54 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO TRASCIENDE EL ESTADO INVITADO Y FORTALECE SU VOCACIÓN NACIONAL CON LA PARTICIPACIÓN DE 20 ESTADOS Y 29 PAÍSES

- La 54.^a edición del Festival Internacional Cervantino se llevará a cabo del 3 al 18 de octubre de 2026, con 212 funciones de música, danza, teatro, ópera, performance, cine y artes visuales, y con la participación de Francia como país invitado
- La programación nacional trasciende el modelo de estado invitado al incluir 35 presentaciones de 20 entidades federativas, que amplían la representación de la diversidad artística del país. Destaca la participación del tenor sonoreense Arturo Chacón con Homenaje con el Mariachi Gama 1000 a José Alfredo Jiménez
- Guanajuato, como estado anfitrión, fortalece la programación del Festival con proyectos de danza, música, literatura y artes visuales, entre los que destacan *Delay*, de Physical Momentum; *Levante y Alisio*, con Angélica Retana Ramos, Philippe Cuper y la Banda de Música del Estado; los *Recorridos literarios*, de Amaranta Caballero; y exposiciones dedicadas a Luis Nishizawa
- En el ámbito internacional, el Festival reúne a artistas de 29 países. La inauguración estará a cargo de Mike Patton con Mondo Cane (EUA-Italia-México), mientras que destacan la Camerata de Salzburgo y María Dueñas (Austria-España), el Ensemble Modern (Alemania), Tamara Cubas (Uruguay), la Compañía Antonio Gades con Carmen (España) y la Dabeull Live Band (Francia), encargada del cierre



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
L'État
d'Accueil
du Festival



2026
año de
Margarita
Maza

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



- Francia, como país invitado de honor, presenta una amplia delegación artística que incluye a Les Métaboles, Ensemble Pygmalion, Mohamed El Khatib, Leïla Ka, Chaillot Théâtre National de la Danse, el colectivo NOVAYA, Théo Mercier y François Chaignaud, entre otros
- La programación también refuerza la participación de los cuerpos artísticos del INBAL, el estado de Guanajuato y la UNAM, con producciones como *Tosca*, de Giacomo Puccini, y *Misantropías*, de Héctor Mendoza, bajo la dirección de Luis de Tavira

El Gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura y su Dirección General de Circuitos y Festivales Culturales, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato, presenta la programación de la **54.ª edición del Festival Internacional Cervantino**, que se llevará a cabo del **3 al 18 de octubre de 2026**, con **212 funciones** y **2,746 artistas**, y con **Francia como país invitado** en el marco de los **200 años de las relaciones bilaterales México-Francia**, a través de la Embajada de Francia.

Este año se presentó la programación de manera simultánea en la Ciudad de México y en Guanajuato, con el propósito de comunicar un mismo mensaje institucional de alcance nacional y fortalecer la articulación entre las instituciones que hacen posible este Festival.

En la conferencia de prensa de la Ciudad de México participaron la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza; la embajadora de Francia en México, Excm. Sra. Delphine Borione; la secretaria de Cultura del Gobierno de Guanajuato, Lizeth Galván Cortés, en representación de la gobernadora Libia Dennise García Muñoz Ledo, y la directora general de Circuitos y Festivales de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Valeria Palomino de las Casas.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, señaló que, “en conjunto, la **54.ª edición del Festival Internacional Cervantino** reafirma su papel como una de las plataformas culturales más relevantes de América Latina, al articular una programación que integra **calidad artística, diversidad nacional y diálogo**”





internacional. La convergencia entre creadores, instituciones y países invitados consolida un espacio de encuentro donde **tradición y contemporaneidad** dialogan, fortaleciendo la **circulación artística**, la **cooperación cultural** y la **proyección global de las artes escénicas y musicales**".

VOCACIÓN NACIONAL Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL: CUERPOS ARTÍSTICOS Y COPRODUCCIÓN

Esta edición trasciende la figura del estado invitado para ofrecer una representación más amplia de la pluralidad artística nacional, con **35 presentaciones de 20 entidades del país**. La programación nacional reúne propuestas que dialogan entre tradición y creación contemporánea, desde el tenor sonorenses **Arturo Chacón** con Homenaje con el Mariachi Gama 1000 a José Alfredo Jiménez, hasta el **Cuarteto de Mario Nandayapa** con *México a través de la marimba* (Chiapas); mientras que desde Sinaloa, el **Safa Ensemble de Percusiones** interpreta *Pléiades*, de **Iannis Xenakis**.

Michoacán participa con Noche michoacana; Nuevo León con la cantante **Renee** y su proyecto Lado B; Oaxaca con **Natalia Cruz** y La Istmeña; y Yucatán con la **Orquesta Típica Yukalpetén** y su Gala Yucateca. De la Ciudad de México se presenta *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, de **Sabina Berman**, una obra que, desde su vocación de llevar el teatro a la gente, cumple 30 años de presentarse en espacios públicos como plazas y parques, alcanzando a más de 50,000 asistentes, mientras que Baja California participa con **Jackie Mendoza**, *Lorelle Meets the Obsolete y Silent*.

Completan la programación nacional **Aguascalientes, Coahuila, Estado de México, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco y Tamaulipas**, que enriquecen la diversidad de esta edición con propuestas de distintas disciplinas y lenguajes artísticos.

Por su parte, **Guanajuato, como estado anfitrión**, presenta una programación que reafirma su vocación como epicentro cultural del Festival. Destacan *Delay*, de **Physical Momentum**, dirigida por **Francisco Córdova**; *Levante y Alisio*, encabezado por la clarinetista guanajuatense **Angélica Retana Ramos** junto al músico francés **Philippe Cuper** y la **Banda de Música del Estado de Guanajuato**;





Cultura
Secretaría de Cultura



los **Recorridos literarios**, de **Amaranta Caballero**; y una destacada programación de artes visuales con exposiciones dedicadas a **Luis Nishizawa**.

Con ello, el *Festival Internacional Cervantino* reafirma su vocación como plataforma de circulación nacional y expresión de la diversidad cultural del país.

OFERTA NACIONAL Y COLABORACIONES

Por su parte, este año se refrenda la presencia de los cuerpos artísticos del **INBAL**, el estado de Guanajuato y la **UNAM** como eje de programación y plataforma de visibilidad del talento nacional. Se consolida así un modelo de colaboración que articula ópera, música sinfónica, teatro, danza, creación contemporánea y nuevas comisiones de obra.

El INBAL realiza un despliegue central con la ópera *Tosca*, de **Giacomo Puccini**, a cargo de la **Compañía Nacional de Ópera**, con la participación del tenor **Arturo Chacón**, en una producción de gran formato. Asimismo, la **Compañía Nacional de Teatro** presenta *Misanthropías*, de **Héctor Mendoza**, bajo la dirección de **Luis de Tavira**.

En el ámbito coral, el **Coro de Madrigalistas de Bellas Artes** presenta *Voces que atraviesan el silencio*. Asimismo, la **Coordinación Nacional de Música y Ópera** impulsa la creación contemporánea con el estreno de **cinco comisiones de obra** de compositoras y compositores latinoamericanos, interpretadas por el **Cuarteto de Bellas Artes** junto al clarinetista **Manuel Hernández**.

En coproducciones destaca el trabajo del **Estudio de Ópera de Bellas Artes** y la **Orquesta Juvenil Eduardo Mata (UNAM)** con *Adriana Mater*, de **Kaija Saariaho**, articulando formación y profesionalización artística. En el marco del 90 aniversario de la UNAM, la **Orquesta Filarmónica de la UNAM** se presenta con el pianista **Lukas Geniušas**.

En danza y creación interdisciplinaria destaca **HORDE + Ballet de Marsella x RONE** versión México, con *Room With a View* (Francia-México), coproducción realizada con el apoyo de EFIARTES.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE

IFAL



2026
año de
Margarita
Maza

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Finalmente, en el cruce entre cine y música sinfónica se presenta *La bella y la bestia*, de **Jean Cocteau**, con música de **Philip Glass**, interpretada por la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**.

PROGRAMA INTERNACIONAL

La presencia internacional congrega a **29 países**, con una programación que cruza música, danza, teatro, performance y creación contemporánea.

El Festival se inaugura con **Mike Patton** y su proyecto *Mondo Cane* (EUA-Italia-México), figura clave del experimentalismo vocal que reinterpreta repertorio italiano con enfoque orquestal contemporáneo. En el repertorio clásico destacan la **Camerata de Salzburgo**, referente de excelencia camerística europea, y la violinista **María Dueñas**, una de las intérpretes jóvenes más destacadas del circuito internacional.

En música contemporánea sobresale el **Ensemble Modern** (Alemania), ensamble de referencia mundial en creación con compositores vivos. En artes escénicas participa la **Compañía Antonio Gades** con *Carmen* (España), pieza fundamental del canon del flamenco teatralizado del siglo XX. En creación escénica contemporánea se suma la coreógrafa **Tamara Cubas** (Uruguay) con *Sea of Silence*.

Desde la relectura de mitos clásicos, **Sardegna Teatro** presenta *El canto de Edipo* (Italia), con un enfoque contemporáneo centrado en la corporalidad escénica. En piano contemporáneo, **Kotaro Fukuma** interpreta *Viaje sobre agua* (Japón), reconocido por su sensibilidad en repertorio contemporáneo y exploratorio.

En performance destaca **Julian Sartorius** con *RLLRLRLLRRLRLRLLRRLR* (Suiza-Guanajuato), referente de la percusión experimental como lenguaje escénico. En danza contemporánea participa **Bangarra Dance Theatre** con *FuturesPast* (Australia), compañía clave en la articulación de memoria indígena y creación contemporánea.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



En música popular, **Grupo Niche** (Colombia), emblema de la salsa a nivel global, y la **Dabeull Live Band** (Francia), referente del funk retrofuturista contemporáneo, cierran el programa.

Como país invitado, **Francia** ha programado diversas actividades entre las que destacan **Les Métaboles**, referente coral contemporáneo; el **Ensemble Pygmalion**, especializado en interpretación históricamente informada; el creador escénico **Mohamed El Khatib**, reconocido por el cruce entre teatro documental y autobiografía; **Leïla Ka** y **Chaillot Théâtre National de la Danse**, referentes de la danza contemporánea europea.

Se suma el colectivo **NOVAYA**, así como **Théo Mercier** y **François Chaignaud** con *Radio Vinci Park*, y el **Cuarteto Arod** con **Émilie Rousset** en *Asuntos familiares*, propuestas que cruzan música, escena y creación interdisciplinaria.

Finalmente, participan **Argentina, Austria, Australia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Egipto, Finlandia, Gales, Guatemala, Indonesia, Japón, Lituania, Nigeria, Perú, Portugal, Reino Unido, Senegal, Suiza y Uruguay.**



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
L'ambassadeur
de France au Mexique

IFAL
Institut
français
d'Amérique
latine



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Revisa la programación completa del FIC en festivalcervantino.gob.mx

Boletos disponibles a **partir del 1 de julio de 2026**, a través de Ticketmaster y en las taquillas del Cervantino.

Consulta los materiales de difusión: bit.ly/PressKit54FIC

Información general:

- La venta de boletos para la edición 54 del FIC inicia el 1 de julio de 2026. • En Guanajuato: Casa Emma Godoy, con servicio de lunes a sábado de 10 a 20 h y domingos de 10 a 18 h; Plaza Allaia, de martes a domingo de 12 a 20 h. En la Ciudad de México: Auditorio Nacional, de lunes a sábado de 10 a 19 h y domingos y días festivos de 11 a 18 h.
- En línea: Ticketmaster: ticketmaster.com.mx

festivalcervantino.gob.mx

X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA
2026**

**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
L'ambassade de France au Mexique



2026
año de
**Margarita
Maza**



Eventos destacados

Mike Patton

Mondo Cane

De la urgencia expresivas de *Urlo Negro*, de The Blackmen, hasta la belleza inquietante de *Senza Fine*, de Gino Paoli, y la grandeza cinematográfica de *Deep Down*, de Ennio Morricone, el *Mondo Cane* de Patton es una propuesta rica, dramática y profundamente envolvente. Descrito por *LA Weekly* como “el verdadero disco pop de Patton que los fans han estado esperando”, *Mondo Cane* en vivo es la oportunidad para disfrutar la transformación de estas icónicas canciones sobre el escenario. Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Sábado 3 de octubre | 19 h

Novaya, estudio creativo especializado en la creación de experiencias interactivas, presentará *Noire*, una instalación inmersiva de realidad aumentada basada en la historia de Claudette Colvin, joven afroamericana que desafió la segregación racial en 1955. Mediante tecnología HoloLens, la obra recupera la memoria de esta figura fundamental en la lucha por los derechos civiles.

A partir del 3 de octubre / 11 h

Sala Hermenegildo Bustos

Bangarra Dance Theatre es una compañía de danza indígena australiana que, desde 1989, preserva y difunde relatos ancestrales a través de la danza y el canto. Reconocida internacionalmente por su trayectoria artística, ha recibido importantes distinciones, incluido el León de Oro a la Trayectoria en Danza 2026. Su obra *FuturesPast* aborda el impacto de la colonización sobre los pueblos originarios de Australia y celebra la resiliencia cultural que ha permitido la continuidad de sus tradiciones a lo largo de más de 65 mil años.

3 de octubre / 17 h

4 de octubre / 12 h

Auditorio del Estado

Ensemble Modern es un reconocido colectivo musical, fundado en 1980 en Fráncfort del Meno, que destaca por su versatilidad. El conjunto alemán regresa a México con un programa que explora la diversidad estética de la música contemporánea a través de obras que exploran microtonalidad, texturas delicadas, escritura virtuosa para conjuntos y enfoques performativos.





Cultura
Secretaría de Cultura



3 de octubre / 20:30 h

Teatro Juárez

Tamara Cubas es una artista uruguaya cuya obra transita entre las artes escénicas, la performance y las artes visuales. A partir de las historias de siete mujeres migrantes de distintos continentes, la artista diseña *Sea of Silence*, propuesta en la que construye una experiencia escénica que entrelaza cantos, rituales y danzas para reflexionar sobre transformación y resistencia frente a la opresión.

7 y 8 de octubre / 18 h

Teatro Principal

Busy P, Breakbot & Irfane y Yasmin

Busy P, fundador de Ed Banger Records y referente del house francés, comparte escenario con **Breakbot & Irfane**, dúo reconocido por fusionar funk, disco y soul con una sensibilidad electrónica distintiva. A ellos se suma **Yasmin**, artista y DJ cuya propuesta incorpora influencias del soul y ritmos globales. Juntos construyen una experiencia sonora que equilibra precisión, calidez y dinamismo, en la que convergen la tradición del French Touch y nuevas exploraciones musicales.

9 de octubre / 22 h

Los Pastitos

Sardegna Teatro es el único Teatro de Interés Cultural de su región reconocido por el Ministerio de Cultura de Italia. Sus producciones han recibido importantes reconocimientos internacionales, entre ellos el Premio UBU por *Macbett*. En *El canto de Edipo*, Alessandro Serra reinterpreta el mito de Edipo para el público contemporáneo, con el uso de la lengua grecánica como vía hacia un conocimiento colectivo perdido.

10 y 11 de octubre / 17 h

Teatro Cervantes

Leïla Ka es una coreógrafa y bailarina francesa que se ha consolidado rápidamente en la escena internacional de la danza contemporánea. En *Maldonne*, nominada al Premio Internacional de Danza de Sadler's Wells, cinco intérpretes transforman vestidos en símbolos de identidad, memoria y feminidad. La pieza combina potencia visual y emocional para explorar la experiencia femenina.

10 de octubre / 18 h

11 de octubre / 12 h

Teatro Principal



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
L'État
d'Art et
d'Architecture



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



La **Compañía Antonio Gades**, heredera del legado artístico del bailarín y coreógrafo Antonio Gades, es una de las principales exponentes de la danza española y flamenca contemporánea. En su presentación, comparte la primera versión al aire libre de *Carmen*, de Gades y Carlos Saura, como un retrato de una mujer libre y fiel a sí misma. El montaje es una reinterpretación del relato desde una mirada profundamente española.

10 de octubre / 19 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Camerata de Salzburgo con María Dueñas

La **Camerata de Salzburgo**, fundada en 1952, es uno de los ensambles más reconocidos de Europa y referente del repertorio mozartiano. **María Dueñas** es una de las violinistas más sobresalientes de la actualidad. Ganadora del premio Opus Klassik como Joven Artista del Año, ha trabajado con algunas de las orquestas y directores más prestigiosos del mundo. Juntas, presentan un programa con obras de Mozart, Mendelssohn y Beethoven que destaca por el equilibrio entre la energía orquestal y el virtuosismo solista.

10 de octubre / 20:30 h

Teatro Juárez

Jesse Baez es una de las figuras más representativas del R&B en español. Nacido en Chicago, Estados Unidos, y criado en Guatemala, desarrolló en Ciudad de México una propuesta musical que combina sonidos minimalistas, influencias del soul y letras marcadas por la vulnerabilidad emocional. El público podrá explorar las distintas etapas de su carrera, desde *B.A.E.Z.* hasta los proyectos *HENRY* y *HENRY: Deuces*.

10 de octubre / 22 h

Los Pastitos

El **Ensamble Pygmalion** es un conjunto de coro y ensamble fundado en 2006 por Raphaël Pichon ampliamente reconocido por interpretar el repertorio clásico con instrumentos de época. El programa *Mundo, buenas noches* propone un recorrido espiritual desde la fragilidad hasta el consuelo con obras de la familia Bach y otros compositores alemanes marcados por la Guerra de los Treinta Años.

11 de octubre / 13 h

Teatro Juárez





Arturo Chacón Cruz y Mariachi Gama 1000

Arturo Chacón Cruz, ganador del concurso Operalia, es uno de los tenores mexicanos más destacados de la actualidad, con presencia en importantes escenarios como el Met de Nueva York, la Scala de Milán y el Teatro Real de Madrid. El **Mariachi Gama 1000** fue fundado en 1995 por Jesús Gama Pérez, siendo una de las agrupaciones más representativas de la música mexicana. En el marco del **centenario del nacimiento de José Alfredo Jiménez**, Chacón Cruz y Mariachi Gama 1000 recorren los clásicos del compositor que forman parte de la identidad musical de México.

15 de octubre / 19 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Grupo Niche es una de las agrupaciones más influyentes de la salsa latinoamericana. Ganadores de premios Grammy, alcanzaron reconocimiento internacional con éxitos como *Sin sentimientos*, *Gotas de lluvia*, *Una aventura*, *Buenaventura* y *Caney* y *Cali Pachanguero*. Con su gira Niche Disco Tour 2026, la agrupación colombiana llega a México para celebrar más de cuatro décadas de trayectoria a través de clásicos que mantienen viva la esencia, el sabor y la elegancia de la salsa.

17 de octubre / 19 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

(LA)HORDE y Ballet de Marsella X RONE

(LA)HORDE, colectivo francés que dirige el **Ballet de Marsella**, y **RONE**, compositor y productor galardonado con el Premio César 2021 a la Mejor Música Original, presentan *Room With a View*, una obra que integra danza contemporánea y música electrónica para reflexionar sobre la protesta y la resistencia. Esta versión surge de un intercambio

artístico en el que bailarines mexicanos reinterpretan la pieza original bajo la dirección del equipo creativo francés.

17 de octubre / 20 h

18 de octubre / 12 h

Auditorio del Estado

Tosca, de Giacomo Puccini

Bajo la dirección musical de Stefan Lano y con el montaje escénico de Luis Miguel Lombana, la **Compañía Nacional de Ópera** presenta *Tosca*, de Giacomo Puccini. La





Cultura
Secretaría de Cultura



producción reafirma la sólida trayectoria de la compañía en el repertorio canónico, que ofrece una intensa visión del clásico ambientado en la Roma napoleónica, en la que el amor, la manipulación política y el sacrificio se entrelazan con gran fuerza dramática.

17 de octubre / 20:30 h

Teatro Juárez

Dabeull Live Band acompañado de su estética de estrella de cine de los setenta y ochenta, gafas redondas y una devoción casi obsesiva por lo análogo, el músico francés tiene su misión clara: revivir la era dorada del funk y posicionarla una vez más como una música moderna. Señalado como un perfeccionista, Dabeull consigue su ritmo gracias a sintetizadores grabados en directo. El escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas se transformará en una pista de baile irresistible.

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Domingo 18 de octubre, 19 h



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura