



Desde Yucatán **Pat Boy con Báat Paax**, compositor y activista cultural quien a través de sus letras honra la memoria y la resistencia de la historia no contada del pueblo maya con el fin reivindicar al rap y desafiar los estereotipos de este género musical.

La efervescencia del house parisino estará a cargo de **Busy P**, quien compartirá set con **Breakbot & Irfane**, célebres por retomar el sintetizador y la armonía de inicio de los años 90. Para elevar la esencia de la noche se suma la voz de **Yasmin**, quien además posee un gran horizonte creativo en torno al *Djing*.

La Santísima Voladora, agrupación musical originaria de Aguascalientes, presentará su “tropimetal”, una potente fusión de cumbia, metal, ska, punk, reggae y ritmos tradicionales mexicanos en los que destaca el poder de las percusiones y guitarras para dar vida a sus composiciones y a covers de temas clásicos de la canción moderna hispana.

Nacido en Chicago, Estados Unidos, y criado en Guatemala, **Jesse Baez**, una de las voces más influyentes del *Rhythm and Blues* (R & b) comparte un repertorio con las distintas etapas de su carrera, desde *B.A.E.Z.* hasta los proyectos *HENRY* y *HENRY: Deuces*. Su obra, que combina sonidos minimalistas, influencias del soul y letras marcadas por la vulnerabilidad emocional, es uno de los actos más esperados de la agenda musical.

Jackie Mendoza, Lorelle Meets The Obsolete y Silent, una tríada originaria de Baja California, comparten escenario en tres diferentes actos.

Por un lado, **Jackie Mendoza**, quien destaca con su propuesta de electro-pop contemporáneo con el uso del ukelele y el uso de texturas electrónicas y rock psicodélico., **Lorelle Meets The Obsolete**, dúo compuesto por Lorena Quintanilla y Alberto González que ha llegado a la vanguardia a través del *shoegaze* y la electrónica experimental. Y finalmente, **Silent**, hará una propuesta que parte de lo hipnótico del *darkwave* para, junto al punk y post-punk, evocar sonidos disidentes.



Al Teatro Cervantes llega **Dab Dance Project** (Corea del Sur), colectivo creado por Hoyeon Kim y Jung Ha Lim que, inspirados en la cotidianeidad, exploran la manera en la que la percepción y la sensación se transforman mediante la interacción del movimiento, las artes visuales, el vídeo y los objetos. Su trabajo se caracteriza por un potente lenguaje visual, donde imagen y movimiento se entrelazan para generar una reflexión sensorial.

En este mismo tenor multidisciplinario, **(LA)HORDE/Ballet de Marsella y RONE** ofrecerán *Room with a View*, obra coreográfica para dieciséis bailarines y un músico en escena donde la danza, la música electrónica y el espacio escenográfico construyen una reflexión sobre lo colectivo, el colapso y la posibilidad de reconstrucción a través del movimiento y la comunidad.

Para cerrar las actividades del 54 FIC, el escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas se transformará en una pista de baile irresistible con la participación de **Dabeull Live Band** (Francia). Creado por David Saïd (DJ, productor y multiinstrumentista francés) este acto tiene entre sus ambiciones revitalizar el funk con el sonido electrónico.

Información general

- Venta de boletos:
Ciudad de México: Auditorio Nacional
Guanajuato: Casa Emma Godoy y Plaza Alaïa
- En línea: Ticketmaster: [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

festivalcervantino.gob.mx

X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Descarga el material de difusión:

[54 FIC Kit de prensa](#)

