



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 5 de agosto de 2026
Comunicado núm. 003

LA EDICIÓN 54 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO FORTALECE LA VOCACIÓN NACIONAL CON LA PRESENCIA DE 20 ENTIDADES FEDERATIVAS

- Entre música, danza, teatro, exposiciones, cine, ópera y multidisciplina, un total de 2,802 artistas nacionales son parte de la programación
- Guanajuato, estado anfitrión, participa con coproducciones nacionales e internacionales

En la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC), la programación trasciende la figura del estado invitado y fortalece su vocación nacional con la participación de 20 entidades federativas. Lo anterior se materializa en 35 actividades de música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, multidisciplina y cine-ópera que manifiestan la riqueza cultural del país y entrelazan el valor de lo contemporáneo con la tradición y el legado.

Los estados participantes son: **Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Yucatán.**

El anfitrión, Guanajuato, destaca con mil 684 artistas y 23 presentaciones, entre las que se encuentran, cuatro coproducciones, una nacional y tres internacionales. Su participación abarca diversas disciplinas y reúne compañías y artistas que reflejan la vitalidad de la escena local.

Por ejemplo, la danza contemporánea se hace presente con la **Compañía de Danza Experimental Lola Lince** con *Operativo Kafka*, en el Teatro Cervantes, y la compañía **Physical Momentum** –dirigida por el coreógrafo Francisco Córdova– ofrece *Delay*, una pieza que transita entre los territorios de la danza y el teatro, en el Auditorio del Estado.



El **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato**, bajo la dirección de Roberto Martínez Rocha, comparte *El tradicional ritmo de los norteños*, una celebración del mestizaje y los sonidos de la polka, la redova y el chotis. En música se encuentra la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)**, que, en una versión de cine-ópera con música de Philip Glass, acompaña la proyección de *La bella y la bestia* (1946), película de Jean Cocteau.

La **Banda de Música del Estado de Guanajuato**, en colaboración con la **Compañía de Ópera de Saltillo**, acerca al público algunos de los momentos corales más destacados de la historia de la ópera en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.

La oferta teatral presenta a **Moebius Teatro Clown** con *Pianina*, una propuesta familiar que celebra la resiliencia, **Anticuario** y la puesta en escena *La casa de los empeños*, de la **Compañía Teatral de la Heroica Ciudad de Pedrones**, bajo la dirección de Christian Nájera Jiménez, y **Proyecto Ruelas**, que desde 2014 fortalece el tejido social en Guanajuato al convertir a sus habitantes en autores y protagonistas de sus propias historias; para la ocasión, tres localidades compartirán sus proyectos.

El tenor sonorenses **Arturo Chacón Cruz**, junto al Mariachi Gama 1000, rinde homenaje a José Alfredo Jiménez en el marco del centenario de su natalicio.

Diversidad nacional

Desde Baja California, **Jackie Mendoza** llega para redefinir el electro-pop contemporáneo mediante el ukelele, texturas electrónicas y rock psicodélico, en una velada con Lorelle Meets the Obsolete y Silent, exponentes vitales de la escena joven y *underground* de la frontera norte.

Se suman **Safa Ensemble de Percusiones**, originario de Sinaloa; el **Trío Mujeres Tamaulipecas**, y **Renee**, joven cantautora de Nuevo León reconocida con un premio Latin Grammy.

La Santísima Voladora, de Aguascalientes, ofrece una presentación en la que fusiona ritmos latinos, como la salsa y la cumbia, con punk y metal, entre otros, una explosión sonora que invita al baile.



Samoyedo, de Jalisco, interpreta su concierto “Tributo a la música tejana”, y la comparsa hidalguense **de Cuernudos de Calnali** realiza un pasacalles de la Plaza Allende al Teatro Juárez.

Michoacán participa con dos propuestas que celebran la riqueza cultural de su estado: **Los Purépechas de Charapan** y **Noche michoacana**, una coproducción del Festival Internacional Cervantino.

De la Ciudad de México llega a Guanajuato **Mujer Cypher**, propuesta que reivindica a las mujeres dentro del rap y la escena Hip-Hop, y **Entre Pancho Villa y una mujer desnuda**, de Sabina Berman, obra que cumple 30 años.

“Sones y canciones de Guerrero” sonará a cargo del **Grupo Yolotecuani**, que desde 1986 difunde la música tradicional de su estado.

El sureste se suma con la **Orquesta Típica Yukalpetén** y su “Gala Yucateca”; así como **Los Tamborichocos**, de Tabasco, cuyo origen se remonta a la época colonial y fusiona influencias afro indígenas en la región chontal.

La Alhóndiga de Granaditas recibe al **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández** y la **Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe**, Oaxaca, con la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández. Mientras que **Natalia Cruz** y **La Istmeña** comparten “Música tradicional y contemporánea del Istmo de Tehuantepec”.

Chiapas presenta **Cuarteto de Mario Nandayapa** con “México a través de la marimba”, **Pat Boy con Báat Paax**, de Quintana Roo, transforma el rap en lengua maya en un canto de identidad, contando historias de amor, violencia, la selva y los sueños de las nuevas generaciones.

La programación multidisciplinaria incluye *El viajero de los cuatro rumbos*, una colaboración entre **Mushamukas Ensemble de Contrabajos** y **Escena RAUXA**, dirigida por Rodrigo Mata, en la música, y David Eudave en lo escénico.

Como parte de la programación de artes plásticas, llega la muestra “**Miradas convergentes**”, realizada entre las secretarías de Cultura del Estado de México y de Guanajuato, es una retrospectiva integral de la obra de Luis Nishizawa.



En el Museo José y Tomás Chávez Morado, el estado de Querétaro presenta **“Resistencia y celebración”**, exposición colectiva sobre el legado de la Generación de la Ruptura en dicha entidad, que repasa la transformación del arte local que desafió a la sociedad conservadora y que hoy resurge para cuestionar consumismo y las nociones binarias de género.

Con la suma de propuestas, el Festival Internacional Cervantino reafirma su vocación como plataforma de circulación nacional y expresión de la diversidad cultural del país.

Información general

- Venta de boletos:
Ciudad de México: Auditorio Nacional
Guanajuato: Casa Emma Godoy y Plaza Alaïa
- En línea: Ticketmaster: [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

festivalcervantino.gob.mx

X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Descarga el material de difusión:

[54 FIC Kit de prensa](#)