



Cultura
Secretaría de Cultura



Dirección de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 18 de agosto de 2026
Comunicado núm. 005

TRADICIÓN Y VANGUARDIA CONFLUYEN EN LA PROGRAMACIÓN DE DANZA DE LA 54 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- La programación reúne a 389 artistas de Australia, Corea del Sur, Francia, Gales y México, con propuestas que transitan entre la tradición y la creación contemporánea
- Guanajuato estará representado por Physical Momentum, la Compañía de Danza Experimental Lola Lince y el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
- El programa incluye danzas tradicionales de distintas regiones de México, la reinterpretación de *Carmen* y propuestas de experimentación coreográfica internacional

La danza ocupará un lugar destacado en la **54 edición del Festival Internacional Cervantino**, con una programación que reúne expresiones tradicionales, lenguajes contemporáneos y propuestas interdisciplinarias de artistas y compañías nacionales e internacionales.

El programa reúne a **389 artistas** de **Australia, Corea del Sur, Francia, Gales y México**, quienes presentarán obras que exploran distintas formas de entender el cuerpo y el movimiento. La programación transita de las danzas tradicionales de **Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Tamaulipas y Veracruz** a propuestas de creación contemporánea que incorporan música electrónica, tecnología, iluminación y elementos audiovisuales.

Desde Australia llegará **Bangarra Dance Theatre**, compañía de artes escénicas vinculada con las comunidades indígenas del país, que presentará



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



FuturesPast en el **Auditorio del Estado los días 3 y 4 de octubre**, bajo la dirección de la coreógrafa **Frances Rings**. Inspirada en 65 mil años de cultura, la obra de danza-teatro contemporánea se estructura en tres actos y aborda los impactos que han enfrentado los pueblos originarios australianos, así como los procesos de resistencia y resiliencia desarrollados frente a la colonización británica. Las funciones están dedicadas a las culturas originarias.

Por su parte, el **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato** participará con *El tradicional ritmo de los norteños*, propuesta que reúne estilos, vestimentas y coreografías de **Chihuahua, Nuevo León, y Tamaulipas**. La presentación tendrá lugar en la **Explanada de la Alhóndiga de Granaditas el 5 de octubre**.

La tradición dancística de **Gales** llegará al FIC de la mano del artista del movimiento **Osian Meilir**, quien presentará *Qwerty* los días **8 y 9 de octubre**, en un recorrido de pasacalles de **Plaza Allende al Teatro Juárez**. La pieza explora la búsqueda de identidad dentro de la comunidad *queer* a partir de la reinterpretación de elementos de la vestimenta tradicional galesa. Con esta propuesta, Meilir establece un diálogo entre tradición, identidad y disidencia.

La **Compañía Antonio Gades** presentará *Carmen*, de **Antonio Gades y Carlos Saura**, el **10 de octubre en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas**. Será la primera ocasión en que esta producción se presente al aire libre. La obra está basada en la novela *Carmen*, del escritor francés Prosper Mérimée, y fue llevada al cine por Carlos Saura en 1983. La producción forma parte de la trilogía integrada por *Bodas de sangre*, *El amor brujo* y *Carmen*, con la que Gades y Saura exploraron la relación entre danza, música y lenguaje cinematográfico.

En el **Teatro Principal**, los días **10 y 11 de octubre**, se presentará *Maldonne*, de la coreógrafa francesa **Leïla Ka**. En esta obra, el vestuario se convierte en parte del lenguaje corporal: las prendas brillan, pesan, asfixian o se rebelan junto con los cuerpos que las habitan. A partir de esta relación, Ka aborda las distintas capas que las mujeres cargan y transforman a lo largo de la vida. La coreógrafa comenzó su trayectoria en el baile urbano a los 16 años y



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



posteriormente se incorporó como intérprete de *May B*, de Maguy Marin. Actualmente es artista asociada de escenarios nacionales en Cavaillon, Dieppe y Grenoble.

El **Ballet Folklórico de México Amalia Hernández**, con la participación de la **Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe**, presentará un programa integrado por danzas tradicionales de **Guerrero, Jalisco y Veracruz**, bajo la dirección artística de **Viviana Basanta** y del maestro **Leovigildo Martínez**, con presentación en la **Explanada de la Alhóndiga de Granaditas el 13 de octubre**.

La creadora **Lola Lince**, originaria de Guadalajara, Jalisco, llegará al FIC con *Operativo Kafka*, propuesta que toma como punto de partida la obra del escritor checo Franz Kafka. La pieza vincula pintura, escultura y movimiento para establecer un diálogo entre la Danza del Torito, de Guanajuato, y la estética de los Tastuanes, de Jalisco. Con 12 bailarines en escena, la coreografía aborda la marcha humana y el peregrinar hacia la unidad. El recorrido parte del sueño fetal como detonador de un viaje que culmina en la disolución en el nirvana. Se presentará en el **Auditorio del Estado el 14 de octubre**.

La compañía guanajuatense **Physical Momentum** presentará *Delay* en el **Auditorio del Estado el 14 de octubre**. Con una luna de grandes dimensiones como elemento central de la escena, la obra propone una reflexión sobre el desfase respecto de lo cotidiano a través de una creación interdisciplinaria que integra danza, iluminación, sonido y tecnología.

Desde **Corea del Sur**, el colectivo creativo **Dab Dance Project**, fundado en 2017 por Hoyen Kim y Junga Ha Lim, presentará *"hello world"* en el **Teatro Cervantes los días 16 y 17 de octubre**. La obra parte de una reflexión sobre la creación humana en el entorno digital y cuestiona la relación entre tecnología, creación y trascendencia. La propuesta también plantea una relación distinta entre escenario y público, al incorporar al espectador como parte activa de la experiencia escénica.

Como país invitado de honor, **Francia** participará con **(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone**, quienes presentarán *Room With a View* los días



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



17 y 18 de octubre en el Auditorio del Estado. La propuesta contará con la participación de 16 bailarines mexicanos, quienes reinterpretarán la obra bajo la dirección del equipo creativo original.

El proyecto reúne la creación coreográfica de **(LA)HORDE** con la música del productor y compositor francés **Rone**, quien explora en su trabajo la relación entre la música electrónica y otras disciplinas artísticas. La propuesta plantea un diálogo entre danza, música y creación audiovisual.

Con esta programación, la edición **54** del **FIC** reúne distintas formas de concebir el movimiento y pone en diálogo las expresiones tradicionales con lenguajes contemporáneos de diversas regiones de México y del mundo.

La programación completa del Festival Internacional Cervantino puede consultarse en: festivalcervantino.gob.mx

Información general

- **Venta de boletos:**
Ciudad de México: Auditorio Nacional
Guanajuato: Casa Emma Godoy y Plaza Alaïa
- **En línea: Ticketmaster:** ticketmaster.com.mx

festivalcervantino.gob.mx

X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Descarga el material de difusión:

[54 FIC | KIT DE PRENSA](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**